

首届中国合唱大会暨2023全国青少年合唱展演开幕

本报电（颜诗桐）“雪花雪花，在阳光下，在故乡在远方，都一样闪亮……”7月17日晚，中央歌剧院剧场，北京爱乐合唱团清澈空灵的童声将观众带回了北京冬奥会现场，优美的旋律也拉开了首届中国合唱大会暨2023全国青少年合唱展演的序幕。当晚，来自北京、上海、广东、福建及港澳地区的10支优秀青少年合唱团，参加了开幕音乐会演出，《雪花》《外婆的澎湖湾》《在灿烂阳光下》《梦想展翅翱翔》等合唱歌曲一一呈现。

首届中国合唱大会暨2023全国青少年合唱展演由紫荆文化集团指导，中国对外文化集团有限公司、中国宋庆龄青少年科技文化交流中心、中国合唱协会、北京市文化馆共同主办。活动吸引了来自28个省市区及港澳地区的近200支合唱团队、上万名合唱爱好者积极参与。为期5天的展演，举办了青少年合唱团专场音乐会、“集爱之夜”公益专场音乐会、各省市区合唱团交流展演，组织

合唱指挥大师培训班、乡村音乐教师公益培训等百余场活动。其中，合唱指挥大师培训班尤其引人注目，共设计了12个教学单元，邀请国内12位行业顶尖专家与7支不同年龄段的高水平合唱队伍互相配合，为广大合唱爱好者提供高标准、高品质的示范教学。

除了为广大青少年搭建一个合唱艺术的交流展示平台之外，首届中国合唱大会暨2023全国青少年合唱展演还特设“乡村地区队”“少数民族团队”“特殊教育团队”等不同组别，旨在推动乡村地区、少数民族地区的美育普及，促进文化艺术的均衡发展。以中国合唱大会为媒介，吸引凝聚更多社会力量，投身乡村美育振兴工程，促进新时代乡村文化建设。

据悉，中国合唱大会计划每单年举办一次，与双年举办的中国国际合唱节相呼应，共同推动中国合唱事业的高质量发展。



以杨开慧烈士为题材的碗碗腔《骄杨之恋》、以陕北绥德郝家桥为创作蓝本的秦腔现代剧《楷模村》、讴歌平民治沙英雄的秦腔现代剧《生命的绿洲》——7月7日至15日，陕西省戏曲研究院创排的“新时代三部曲”在北京梅兰芳大剧院精彩上演，参加由文化和旅游部主办的“新时代舞台艺术优秀剧目展演”，向观众展现了陕西新时代舞台艺术创作的最新成果和陕西戏曲的独特魅力。

红色沃土盛开戏曲新花

本报记者 郑娜



图①：观众在梅兰芳大剧院观看《楷模村》。
图②③：《生命的绿洲》《骄杨之恋》舞台照。



看完演出后，荣获“中国好人”“北京榜样”“北京市脱贫攻坚先进个人”等称号的田传真，与剧中人产生了强烈共鸣：“脱贫攻坚非常不易。我在贫困地区支教过3年，对他们付出的努力感同身受，也为他们点赞。”

北京市社会科学院文化所副所长、副研究员景俊美说：“《楷模村》聚焦最基层的乡土社会，直面当地百姓对家国大义和集体利益的认知偏差。剧中人物形象生动，既有核心人物的充分展现，又有群像的立体刻画。导演在舞台调度上张弛有度，演员更是实力担当，‘三朵梅花’同台竞放，抬起了一台铿锵有力的秦腔大戏。”

颂扬革命先烈精神

取材自杨开慧烈士真实故事的碗碗腔《骄杨之恋》，是陕西省戏曲研究院创作排演的建党百年献礼之作。

该剧以陕西特色剧种演绎宏大革命题材，将碗碗腔的柔美婉转与杨开慧的悲情壮烈融合在一起，以独特视角展示了杨开慧从认识自我、寻求自我、实现自我，到牺牲小我、成全大我——“用生命拥抱死亡，用死亡礼赞生命”的心路历程。

7月7日、8日晚，《骄杨之恋》领衔“新时代三部曲”，率先与观众见面。当大幅手书毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》出现在舞台上，悠扬的碗碗腔音乐响起之时，漫天红霞、广袖长舒的意象，瞬间将观众带入“万里长空且为忠魂舞”的艺术境界。

剧中，杨开慧饰演者、二度中国戏剧“梅花奖”获得者、陕西省戏曲研究院院长李梅的表演让人印象深刻。她以婉转的唱腔、典雅的念白、优美的身段和细腻的表演，展示了杨开慧作为妻子的柔情，作为母亲的慈爱，作为战士的忠贞以及对祖国、对民族、对人民、对土地的赤诚。随着故事情节的推进，观众逐渐走近这位共产党员的成长历程，欣赏碗碗腔独特的开掘视角、艺术表达和情感传递。

全剧终了，观众以经久不息的掌声和喝彩声表达对杨开慧等英烈的崇高敬意，也表达了对《骄杨之恋》的喜悦和对演员的赞叹。跟着父母前来看戏、读初中的杜同学说：“我在学校学习过京剧的一些常识。今天这个剧目，让我领略到了另外一个剧种的魅力。我非常喜欢它的音乐，杨开慧烈士的事迹也让我很受教育。以后我会更多地关注戏曲，也会把《骄杨之恋》介绍给我的同学。”

演出获得业内人士的高度评价。国家一级编剧、甘肃省文联副主席曹锐说：“碗碗腔虽然是一个小众剧种，但是《骄杨之恋》让人感受到这个小众剧种的雄浑博大、厚重又充满激情的主题表达。这部剧让碗碗腔与时代共舞，并为碗碗腔的发展夯实了根基。”

反映脱贫攻坚壮举

“提起个家来家有名，家住在绥德三十里铺村……”7月11日、12日晚，高亢的信天游在梅兰芳大剧院久久回响。

以陕北绥德郝家桥村为蓝本的秦腔现代剧《楷模村》，艺术再现了陕北农村从“陕甘宁边区农村楷模”到“全国脱贫攻坚楷模”，走上致富之路的生动实践和深刻变化，反映了中国共产党带领基层群众打赢脱贫攻坚战的非凡壮举。

《楷模村》自创作之初便备受关注，先后入选文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”、陕西省委宣传部重大文化精品项目等，由中国戏剧梅花奖获得者李小青、李军梅、赵杨武联袂主演。剧中主人公周正矢志不渝、不改家乡面貌绝不回头的坚毅，深深触动现场观众的心灵。是躺在昔日“农村楷模”金字招牌下“等靠要”，还是靠自己的双手改变贫穷落后的面貌？老观念与新思想在楷模村碰撞，一个个鲜活的人物形象牵引着观众的价值思辨与审美愉悦。

再现治沙生态奇迹

7月14日、15日晚，秦腔现代剧《生命的绿洲》再度掀起“新时代三部曲”的观演热潮。

该剧以几十年来耕耘在毛乌素沙漠上的诸多治沙英雄为原型，通过何玉芳一家四代几十年防风治沙、栽树育林的故事，表现毛乌素沙漠从“千年沙漠”到“万里绿洲”的沧桑巨变，展现治沙英雄锲而不舍、坚韧不拔创造人类生态奇迹的伟大精神。

沙漠是无声的，治沙是个技术过程，要在舞台上表现治沙其实很难。陕西省戏曲研究院的主创团队抓住了“人”这个根本，紧扣时代背景，通过对“为绿洲儿女还债”“一日挑水九十趟”“黄沙伴着泪水咽”“大漠吞噬夫命亡”“无尽凄怆腹中藏”“儿女双双青春葬”等故事情节的演绎，艺术地再现了治沙人的信念、精神及情感。

“大漠里的杨柳黄河里的浪，活就活出个人样来。”剧中苍凉、雄浑、醇厚、厚重的信天游，像空山幽谷的喊山调，更像是命运受到挤压后的生命呐喊，悠长而触人心弦，折射出治沙人不向命运低头的倔强和脊梁挺拔的人格力量。

“七一勋章”获得者、全国治沙英雄石光银评价该剧：“是一代又一代治沙人前赴后继，投身治沙造林事业的真实再现，以艺术的形式记录和讴歌了榆林人民艰苦奋斗、赢得美好生活的生动实践，真正体现了榆林治沙精神的深刻内涵和时代价值。”

“陕西省戏曲研究院带来的‘新时代三部曲’，涉及革命文化、脱贫攻坚、推进‘三北’重点生态工程建设等题材，从不同角度展现了近代以来中国社会的发展历程，展现了100多年来中国人民在中国共产党领导下书写恢弘史诗的精神风采。”中国艺术研究院戏曲研究所所长、中国戏曲学会会长王旭焜演后表示。

陕西省戏曲研究院前身是1938年在延安成立的陕甘宁边区民众剧团，是中国共产党领导创建的第一个红色戏曲团体，也是中国戏曲现代戏创作演出的开先河者。早在延安时期，就创作演出了《血泪仇》《十二把镰刀》《中国魂》《穷人恨》等打击敌人、鼓舞士气的优秀戏曲现代戏。改革开放后，创作演出了《杏花村》《留下真情》等反映社会变革的现代戏。新时期又创作演出了在全国产生过巨大反响的《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等现代剧。

“新时代三部曲”是陕西省戏曲研究院自觉地将戏曲与时代紧密相连，紧扣时代脉搏、贴近百姓生活的最新成果。在李梅看来，新编现实题材作品要让观众爱看，最重要的是“守正不守旧，尊古不复古”，始终坚守戏曲的本体性，同时也要着眼当代生活，观照当代人的情感与审美，展现新时代发展成果，描绘新时代精神图谱。

“陕西省戏曲研究院有责任、有义务利用好红色资源，传承好红色基因，赓续好红色血脉，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌新时代，不断探索戏曲传承发展的新路径，讲好中国故事，努力以精品力作推动戏曲事业高质量发展。”李梅表示。

寻找带着阳光和泥土气的音乐

罗艾桦 李士燕



袁树雄（前右）在隆回县虎形山瑶族乡演出。受访者供图

7月14日晚，在浙江杭州亚运会倒计时100天主题活动中，湖南隆回音乐人袁树雄演唱了一曲由他填词、作曲的《生命的力量》，表达他对亚洲文明和亚残运会精神的独特理解。这也是继《早安隆回》后他为大型运动会创作的一首主题歌曲。

《早安隆回》让全国人民乃至海外华人认识了隆回，也让隆回与足球产生了联系，加深了世界人民对中国的了解。这背后，袁树雄功不可没。

因歌出名，结缘足球

2022年末，万众瞩目的卡塔尔世界杯上，袁树雄的《早安隆回》成为助力神曲。据不完全统计，这首歌在互联网的播放量已突破1400亿次。

因为这首歌，袁树雄和他的家乡隆回与足球、体育结下了不解之缘。今年春节，阿根廷驻华大使牛望道来到隆回，在袁树雄家中与袁树雄一起喝酒，唱《早安隆回》。他称这是享受着“一家人般的神奇时刻”，并表示要推进阿中足球友谊。3月，由深圳隆回商会组织拍摄的讲述留守少年追寻足球梦的电影《永不独行》在隆回首映。当天，在家乡人民面前，袁树雄再次倾情演绎《早安隆回》《我是桃源故乡人》等歌曲，为每一个平凡而伟大的足球梦加油喝彩。

而早在1月5日，袁树雄就接到杭州亚运会组委会电话，希望他为亚运会创作一首能像《早安隆回》一样振奋人心的歌曲。惊喜之余，袁树雄也陷入了深深的思考：这首歌以什么为主题？歌词里融入哪些元素？如何更好地体现运动精神、拼搏精神？

袁树雄回到创作《早安隆回》的老家乡荆村的小木屋里，静静地捕捉灵感。某天早上，他偶然走出小木屋，看到洒满阳光的乡村、绿意盎然的大地、在田头地间忙碌的人们，“人类命运共同体”“让生命温暖着生命”……这些词句接连闪现在他脑海中，于是，他为歌曲取名为《生命的力量》，歌颂那些顽强拼搏的残疾人运动员。他们用尽全力去实现最美梦想的模样，值得所有人为他们放声歌唱。

音乐初心，矢志不渝

位于湖南西南部的隆回县，是一片肥沃的土地，这里的人民勤劳朴实、乐观豁达。出生于此的袁树雄自小喜欢音乐，靠自学成为创作歌手。16岁时，他参加邵阳市吉他大赛，首次演唱自己创作的歌曲《我喜欢》并获得冠军，这给了他很大的信心，并决定要走音乐之路。

在外闯荡一番，2011年袁树雄回到隆回，成为县文化馆的一名音乐专干。10多年来，他坚守基层音乐人的初心，走遍隆回的每一个角落，寻找“带着阳光和泥土气的音乐”，先后创作了《宝庆

府》《老村长》《祝福的美酒敬故乡》《永远的红色》等20多首歌颂家乡老百姓的歌曲，成为当地小有名气的音乐人。

2020年疫情期间，留在隆回的袁树雄创作歌曲为家乡打气，希望人们早日从疫情中走出来，迎来早安的曙光，《早安隆回》由此诞生。歌曲折射了身处疫情的人们对美好生活的热烈追求和在抗疫道路上无比坚定的信心。

《早安隆回》火爆网络之后，袁树雄的人生如同过山车冲上“最高点”。面对突如其来的爆红，袁树雄很冷静，他知道，《早安隆回》的成功离不开许多人的帮助：县里的老领导经常教导他扎根家乡，不放弃梦想；湖南省、邵阳市政府多次为《早安隆回》召开作品研讨会；隆回的130多万老乡给了他极大的推送流量……多次面对关于梦想的采访，他总会建议所有的追梦人：“只要认定方向，就要坚持自己的梦想，坚持才是最好的奋斗。”

心系乡土，扎根人民

一首歌带火一座城。隆回高铁站如今成了网红打卡地，袁树雄正着手在高铁站附近打造“早安隆回音乐客厅”，通过直播的形式，带领粉丝、学生等一起互动，在推广音乐的同时推广家乡。

袁树雄的很多作品是在老家小木屋创作的，他在这里有着深厚的感情。他带领团队计划在荆村打造“早安”品牌的“乡村直播大舞台”，带动亲子乐园、教育基地建设。为推广隆回花瑶民族旅游、金银花种植、富硒茶等特色产品，袁树雄一直在酝酿创作系列歌曲，最近，他为宣传隆回茶叶创作的歌曲《那一片叶子》已经推出。

“文化的力量是无穷的。现在家乡的人说起隆回都多了一份自信，大家建设家乡的干劲也更足了。很多人说我有流量优势，但我清楚地知道，我真正的优势在于我是基层音乐人，我的音乐梦、乡村振兴梦都要扎根人民才能实现。”袁树雄说。

盛夏7月，荔枝蝉鸣。袁树雄与足球的缘分未完待续。

在广东省广州市番禺区星海公园旁边，建有一片占地100余亩、由16个标准足球场连成一体超大足球场，由当地民营企业木生缘足球体育中心独资建立。刚刚落幕的“粤港澳大湾区高校首届大型女子足球联赛”就在这里举行。眼下，中心正联合人民日报华南报业发展部紧密地筹划“大中华女子足球友谊联赛”。比赛将召集全国13个省份的高校女足冠军队，特邀港澳台高校女足和美国的迈阿密女足，并通过阿根廷驻中国大使馆及驻广州领事馆邀请梅西出席开幕式，期待再一次上演“小球推动大球”的奇迹。与梅西结缘的袁树雄也已经接到组委会邀请，将在比赛现场再次唱响《早安隆回》。

■图片新闻

鹤岗兴山举办观影节

1946年，东北电影制片厂在黑龙江兴山成立。近日，为庆祝中国共产党成立102周年，纪念东北电影制片厂在兴山建厂的历史，鹤岗市兴山区举办首届观影节。观影节以“忆东影颂党恩、兴文化惠民生”为主题，通过“露天电影放映+庆七一群众文化活动+街边美食+商品展销”等方式，丰富居民精神文化生活，擦亮兴山电影文化品牌，带动文旅产业融合。图为居民在兴山电影广场观看电影。

陆铁男摄

