

“夜游”美术馆真美妙！

本报记者 赖睿

仲夏时节，人们的夜生活越发丰富多彩。一些美术馆尝试增设夜场，为观众带来特别的观赏体验，成为文化夜生活中的一抹亮色。

既赏画又消暑

夜幕降临，华灯初上，辽宁美术馆门前熙熙攘攘。结束了一天的工作，不少年轻人走进美术馆，开启一场与艺术的对话。辽宁美术馆自6月10日起开放夏季夜场，将开馆时间延长至晚上八点。

“没有想到晚上也可以到美术馆看展览。”艺术爱好者周女士说。6月21日晚，她来到辽宁美术馆观看“丹青历痕——冯远艺术展”。水墨丹青在柔和的灯光下，呈现出一种别样的韵味。“晚上看展的感觉跟白天不太一样。晚上增添了一种神秘感，更安静，也更美妙。这种体验很特别。”周女士说。

同样有夜场观展经历的，还有杭州市民方先生。今年上半年，在浙江杭州中国美术学院美术馆举办的“‘宋韵今辉’艺术特展”引发观展热潮，门票早早被预订一空。为满足观众需求，主办方推出了周末夜场。“夜场加得好！终于有机会看到未画真迹了。”方先生说，之前他就想带孩子来看画，奈何展览太火了，工作日没时间，周末又没票。好在开放了夜场，方先生立马预约订票，带着孩子前来感受宋韵魅力。

近年来，越来越多美术馆尝试开放夜场，受到观众欢迎。比如上半年的现象级展览——上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”，不仅夜场火爆，展览闭幕日还推出了24小时全天开放的“今夜无眠·上博十二时辰艺术嘉年华”活动，在社交媒体上引发广泛关注。

在中国美术馆研究馆员魏祥奇看来，开放夜场是美术馆不断满足大众需求、提高公共文化服务效能的一种表现。“开放夜场不仅能有效地缓解观众流量压力，让很多白天工作繁忙的人有更多机会走进美术馆，还能带给大家更有趣的观展体验，体现了美术馆在公共文化服务上的贴心与担当。”他说，夜经济是近年来中国都市文化发展的新业态，比如晚上看电影、看演出、逛书店等，美术馆开放夜场也是顺应这一需求。

因夏天昼长夜短，人们有更多的活动时间。美术馆大多选择在夏季推出展览夜场。事实上，国外很多美术馆有根据昼夜时间差调整开放时间的传统，开放时间分为夏令时和冬令时，目的是方便和吸引更多观众来美术馆。魏祥奇说：“在夏季延长开放时间值得称赞，观众不仅可以享受文化大餐，还能消暑纳凉，可谓便民之举。”



▲ 关山月美术馆“仲夏轻音·古琴雅集”美术馆之夜现场
(图片来自关山月美术馆微信公众号)



活动上参观展览

▲ 成都市美术馆首个儿童美术馆之夜现场导览
(图片来自成都市美术馆微信公众号)
▲ 观众在“今夜无眠·上博十二时辰艺术嘉年华”活动上参观展览
袁欢欢摄(人民图片)



夜场活动丰富

听策展人详细讲述陈之佛的设计艺术和绘画风格，赏古琴、洞箫演奏的《平沙落雁》《醉渔唱晚》《渔樵问答》……6月，广东省深圳市关山月美术馆举办了一场以“仲夏轻音·古琴雅集”为主题的“美术馆之夜”活动。150余位观众相聚美术馆，度过了一个与艺术同行的夜晚。“看国画、听雅乐，真正感受到了中国人传统的浪漫，这个夜晚特别美好。”参加活动的李女士说。

今年“六一”国际儿童节之际，四川省成都市美术馆举办了首个以“心怀童趣，所遇皆艺术”为主题的儿童美术馆之夜。讲解员带领大家沉浸式畅游展览，观众争相参与艺术闯关有奖问答，多场体验活动让孩子们近距离邂逅艺术之美，儿童电影《熊出没·伴我“熊芯”》在美术馆放映厅惊喜“上线”，大小观众手牵手进行儿童舞蹈快闪表演……多种艺术形式与童趣在美术馆相遇。成都市刘先生表示：“从来没想到在美术馆里跳舞。现场气氛很热烈，让我情不自禁地跟着大家动起来了。”

美术馆夜场不仅仅只是开放时间的延长。许多美术馆经过精心策划，推出了有别于日间参观的独特内容，吸引更多走进艺术世界。比如较早推出夜场的中华艺术宫，就以“艺术宫之夜”探索音乐、绘画艺术相互交融的艺术体验；程十发美术馆在端午、中秋、春节等传统节日发起了“夜游看展”的活动。

关山月美术馆馆长陈湘波认为，举办“美术馆之夜”活动，是美术馆探索如何拉近大众与艺术之间距离的一种新形式、新路径。“美术馆不仅是一个观看展览的地方，还应该成为城市文化生活的场所，通过导览、讲座、夜场等多元丰富的活动形式，将美育带到现代城市发展、社会生活的方方面面。”他说。

策划精亮点多

美术馆开夜场，除了延长开馆时间，还涉及相应的安检、安保、展厅服务，包括基本的水电支出和人力保障。这些都需要美术馆进行综合考量。

当前，美术馆开放夜场主要集中在夏季，或是有重要展览时以及在特殊的日子推出，比如传统节日、国际博物馆日等。“国内美术馆基本都是日常开放，夜场多是临时性的。”魏祥奇认为，一些广受追捧的展览，尤其是难得的特展、精品展，是适合开放夜场的，但常态化开放夜场目前并不需要。“常态化开放夜场必然会增加美术馆的运营成本，如果缺乏优质内容的支撑，不能吸引观众广泛参与，将难以达到社会效益与经济效益的平衡。”他说。

正因为非常态化，美术馆夜场更加需要明确定位，精心策划，突出亮点，推出与展览主题相得益彰的活动。同时，美术馆还需要规划合理的公共空间，为“夜游”美术馆的观众提供好餐饮、休息服务，让观众获得舒心的观展体验。

比如中国美术馆的品牌项目“中国美术馆之夜”，多与外事活动相关，通过文艺演出与展览欣赏，沟通感情，增进了解。中国美术馆举办“美美与共”“文明互鉴”等国际藏品展，邀请在京驻华使领馆贵宾于展览期间参加“中国美术馆之夜”。相关工作人员透露，活动不仅需要协调形式多样的开场表演，还需要配备外语专员进行翻译和导赏，在展览前期设计上，展厅文字至少需要中英双语。因此，“中国美术馆之夜”活动一般在有精品展和特展时举办，普通展览并不会开设夜场。

魏祥奇说：“开放夜场的目的是更好地服务观众，获得良好的社会效益。因此，策划举办更好的展览是基础。这样才能吸引更多观众有意愿走进美术馆。”



▲ 青瓷白菜图盘

呈现近现代工美审美风尚

闻逸

1953年，由文化部主办的新中国首届“全国民间美术工艺品展览会”规模宏大，品类丰富，影响深远。

时隔70年，一场名为“致敬1953：馆藏‘全国民间美术工艺品展览会’作品选粹”的展览在清华大学艺术博物馆举办。展品的基础与学术脉络均源于1953年“全国民间美术工艺品展览会”。

1953年是新中国工艺美术事业发展的关键之年。为筹备“全国民间美术工艺品展览会”，文化部组织了全国工艺美术调查。为筹建新中国第一所工艺美术高等学府——中央工艺美术学院，其前身中央美术学院华东分院实用美术系从杭州北上，并入中央美术学院实用美术系，师生骨干参与筹备展览。展览促进了教材出版、师资培养、文化交流，部分展品划拨给中央美术学院实用美术系，助力筹建中央工艺美术学院。

1999年，中央工艺美术学院并入清华大学，更名为清华大学美术学院。2016年，这批展品与学院的其他实物收藏一起转入清华大学艺术博物馆。

本次展览梳理了清华大学艺术博物馆藏的千余件(套)“全国民间美术工艺品展览会”展品，包括陶瓷、漆器、织绣印染、金属工艺、编织、雕塑、年画、玩具等门类，加之展览说明书、明信片、纪念章及张光宇的设计图、图书文献和研究图表等，共展出约200件(套)藏品。青瓷白菜图盘、“福禄寿喜”桃花围嘴、景泰蓝和平鸽纹盘……展品既有造型雅致、工艺精湛的民间收藏或组织选送的作品，也有造型朴拙、聚焦生活日用、从民间市集收购的产品。这些展品呈现出一种共性：创作者热爱生活，观察入微，充分掌握材料与工具的特性；作品具有高度的创造性与鲜活的生命力，体现了健康优美的民族特色。

清华大学美术学院艺术史论系副主任、策展人郭秋惠说，展览展示了中国近现代工艺美术的历史脉络与审美风尚，梳理了其从传统向现代转型、手工与机器并存、工艺与实用相融的发展之路。

“观众可能会觉得很多展品既陌生又亲切。陌生是因为当年的很多工艺形制、配色、图案在今天已经很少见到，亲切在于很多工艺类型如今还在传承发展。”清华大学艺术博物馆常务副馆长、展览总策划杜鹏飞表示，希望展览能够为复兴传统文化、振兴传统工艺、促进工艺美术教育发展学科建设，提供一种温故知新的视角。



▲ “福禄寿喜”桃花围嘴

首届延安木刻版画双年展举办

本报电(记者龚仕建)“首届延安木刻版画双年展”日前在陕西延安文艺纪念馆举办。展览由中国美术家协会、陕西省文学艺术界联合会、中共延安市委宣传部主办，展出原创木刻版画200余件，涵盖黑白木刻、套色木刻、水印木刻等多种形式。这些作品立足当代生活，在回望延安精神的同时发扬现实主义创作传统，是弘扬新时代审美风尚的创作成果。

延安木刻艺术是中国现代美术史的辉煌篇章。当日，延安版画艺术中心正式启用。中国美协“深入生活、扎根人民”文艺志愿服务实践点也落户延安象鼻子湾村。

延安版画艺术中心以原鲁艺木刻工场为基础，新建、翻新窑洞、瓦房，设立版画工坊、艺术家工作室、展览室、研学体验区以及配套食宿后勤等功能区。该中心旨在发挥延安文艺精神发源地教育功能，深入挖掘整理继承延安革命文艺、木刻版画艺术传统，同时探索建立文艺工作者常态化“深扎”机制，促进当代版画艺术创作。

中国嵊州国际书法朝圣活动举办

本报电(杨一凡)第二十届中国嵊州国际书法朝圣活动日前在浙江省嵊州市举办。众多书法、诗词爱好者展开创作交流，传承弘扬书法艺术。

王羲之被称为“书圣”。东晋永和十一年，他携妻带子，遍游东南山水，来到嵊州金庭，安居于此。他的《十七帖》等许多名帖都是在嵊州金庭所作。嵊州还是王羲之书法启蒙老师卫夫人的隐居之地，其《笔阵图》开创书论的先河。有此“一师一圣”，嵊州与书法结下深厚缘分。历代名流雅士纷至沓来，留下了许多诗篇。

嵊州市自2004年以来每年举办书法朝圣活动，今年已是第二十届。日本、韩国、东南亚等国家和地区的书画界人士也慕名前来参加。今年活动上，中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂和浙江省文联副主席、书协主席赵雁君等数十位书法家现场挥毫泼墨，围绕书圣风采、清廉文化、金庭山水等主题创作，以笔会友。此外，“问道金庭”浙江省中国书协会员优秀作品展、第一届“金庭风韵”国际书法篆刻展同步推出，王羲之艺术馆也揭牌开馆。

许鸿飞雕塑走进泰国曼谷

本报电(记者赖睿)日前，由广州雕塑院主办的“曼谷的夏天——许鸿飞雕塑世界巡展·曼谷站”在泰国曼谷拉玛八世王公园举办。展览展出中国雕塑家、广东省美协副主席、广州雕塑院院长许鸿飞的9件雕塑作品，包括《吻》《粤韵悠悠》《二重奏》《新宠》《童趣》《迎风》《雨打芭蕉》以及2023癸卯兔年贺岁作品《玉兔送福》等。许鸿飞专门为本次展览创作的泰国风情雕塑《肥娜丽莎》首次亮相。憨态可掬的“肥女”换上泰北传统服装，手持清迈传统手工纸伞，款款走来，尽显温婉优雅。

展览现场，泰国的男女老少都被“肥女”的欢乐自信所感染，纷纷在雕塑前合影留念。许鸿飞表示，泰国曼谷与岭南有着某种契合点，比如相似的气候，“肥女”作为文化使者，她们对身体自信，对生活热情，拥有挥洒自如的率

性。相信这些特质也可以融入泰国。”他说。

在许鸿飞看来，本次展览不仅丰富了中泰两国文化艺术交流，也拉近了两国人民的距离。他说：“我的世界巡展往往选址在人流密集的户外，这次在曼谷也不例外。希望能用雕塑这一世界共通的艺术语言，为泰国民众带来‘肥女’的欢笑，将中国故事、岭南故事娓娓道来，让不同语言的人在艺术作品中互动、对话。”

据悉，本次展览是许鸿飞雕塑世界巡展的第48站。2013年6月，许鸿飞在澳大利亚悉尼开启了个人雕塑世界巡展的海外首站。以此为起点，许鸿飞与“肥女”系列雕塑走进近20个国家和地区的30余座城市，用充满爱和欢乐的雕塑与世界互动，为世界了解中国、了解广东打开了一扇生动、亲切的窗口。



▲ 许鸿飞雕塑世界巡展·曼谷站现场