



真武阁和经略台（图片红色部分）。 黄朝晖摄

唐代大诗人元结就任广西容州都督兼经略使仅一年时间，就给容州老百姓留下了可以享用千秋万代的精神财富。他所营造的经略台以及后世官民在经略台上建造的真武阁，不但是我国古代建筑艺术的瑰宝，也是中华民族生生不息精神的一种昭示。

元结，河南人，字次山，号漫叟，生于719年，卒于772年。天宝十二年进士及第，擢右金吾卫兵曹参军，迁监察御史、水部员外郎，佐荆南节度使和山南东道节度使抗击安史叛军。唐代宗时，任道州刺史。768年，调任广西容州刺史兼管经略使，并授予容州都督衔，一年后离任，三年后，病逝于长安，年仅54岁。

公元768年是一个特殊的年份。容州经略台营造之时，大文豪韩愈出生。元结和杜甫一起，被称为唐代新乐府运动的先驱，其散文创作对“唐宋八大家”之韩愈、柳宗元影响巨大，被认为“上接陈拾遗，下开韩退之”。

“文武双全”“文武武功”是中国古代对人才的最高定义，元结堪称典范。元结任职容州，亦即今广西壮族自治区玉林市容县的时间很短，但为当地老百姓办的实事很多，被世世代代的容县人民所铭记，传颂至今。

元结就任容州都督时，正值安史之乱后，社会动荡。受命于危难之际的元结，运筹帷幄，表现出卓越的治军理政才能。在短短一年时间里，容州境内靖平，物阜民丰，百姓感其德。而在北灵山上因地制宜建造经略台，乃元结为民所办的实事之一。这座新垒土台，以官名“经略”名之，有着特殊的意义。“经略”取《左传》中“经营天下，略有四海”之意。元结建台命名，公开宣示南疆容州为大唐中央皇权所辖之地。经略台据高临江，为确保容州安全发挥了很大作用。

胸怀天下，忧国忧民，元结之志可谓壮矣！上马能杀敌，下马能写诗，元结之才可谓广矣！捧读元结的《贼退示官吏》诗，至今依然能感受到这位先贤那颗滚烫的爱民之心：“昔岁逢太平，山林二十年。泉源在庭户，洞壑当门前。井税有常期，日晏犹得眠。忽然遭世变，数岁亲戎旃。今来典斯郡，山夷又纷然。城小贼不屠，人贫伤可怜。是以陷邻境，此州独见全。”

使臣将王命，岂不如贼焉……”一年后，容州治理见效，百姓安居乐业。

容县今属玉林市，自古就有“岭南都会”的美誉，是岭南文化、侨乡文化的重要发源地之一，同时也是著名的将军之乡、长寿之乡、诗词之乡、沙田柚之乡。唐代容州是岭南五管之一，现县城所在地是容管治所容州，管辖14个州，60余县，是岭南政治、经济、军事、文化中心的重镇。容县的绣江自汉以来就是一条十分重要的客货运黄金水道，且是南方海上丝绸之路的重要一段。唐以后的中国，经济重心南移，处于海上丝绸之路重要通道上的容州，受到海内外交往贸易的影响，极大地促进了当地政治、经济和文化的繁荣。

追慕先贤，清风入怀。进入真武阁的行道两侧有16株高大的盆架树，间有叶阔而紫红的红铁树，像极了即将登台检阅三军仪仗队的将军被兵卒簇拥，极富仪式感。在阁的四周，凤凰花、相思树、红豆树、榕树、荔枝树等古树环绕。经略台和都峤山遥遥相对，台长40.3米，宽31.6米，高约4米，面临绣江，登阁远眺道教第二十洞天都峤山，确实是一处“独镇江关、半依林薄”的风水宝地。真武阁建于1573年，由时任容县知县伍可受牵头，广泛发动民力集思广益所创。全阁为全木结构，3层楼阁，用近3000条大小格木构件，运用杠杆结构原理，串联嵌合，相互制约，彼此扶持，合理协调地组成一个优美稳固的统一体。

400多年来，无论是暴风雨还是地震，真武阁巍然屹立，毫发无损，充分显示了我国古代劳动人民在建筑技艺上的卓越才能与智慧。这是一座原貌保存至今的古典建筑，其科学性和艺术性可与岳阳楼、黄鹤楼和滕王阁相媲美，无怪乎见多识广的古建筑学泰斗梁思成被它的风采所震撼，赞其为古建筑之孤例！

容县县长罗莉告诉我，先有经略台，后有真武阁。台之创造者元结和阁之创建者伍可均为进士，前者主政容州仅一年多，后者主政容县五年，均因政绩斐然而受到百姓爱戴。独一无二的经略台和举世无双的真武阁相得益彰，仿佛时时在提醒后继者要永葆“民本”思想以及“前任项目后继”的政绩观。想象中的“真武大帝”与元结、伍可受以及众多为真武阁添砖加瓦的有识之士，在思想理念上是一脉相承的，这也是中华民族伟大复兴的精神文化传承之一。



真武阁雄姿。 黄朝晖摄

越才能与智慧。这是一座原貌保存至今的古典建筑，其科学性和艺术性可与岳阳楼、黄鹤楼和滕王阁相媲美，无怪乎见多识广的古建筑学泰斗梁思成被它的风采所震撼，赞其为古建筑之孤例！

由于地处西南边陲，远离全国政治文化中心，交通不便，信息闭塞，真武阁长期不为世人所知，然，但凡得睹其盖世容颜者，无不为其风采所倾倒。自宋以来，历代文人墨客多有题咏，清封奕璠《经略台怀古》诗云：“经略称雄事已灰，至今犹得览高台。清风未送威名去，锦石还连灏气来。千古不磨惟白日，百年空好是苍苔。凭栏不尽登临意，绣水悠悠任溯洄。”

真武阁底层八根金柱直通上下层檐下，到中、上层则变为檐柱和角檐柱。在中层内另置四根金柱，直上上层阁顶，承托上层的楼板、瓦面、梁架和脊饰等沉重的荷载却悬空不落地。这种奇妙的杠杆作用，仿佛是一把巨型的天平，随时都在测试着世道人心，检验着当地官员的“民本指数”。

容县县长罗莉告诉我，先有经略台，后有真武阁。台之创造者元结和阁之创建者伍可均为进士，前者主政容州仅一年多，后者主政容县五年，均因政绩斐然而受到百姓爱戴。独一无二的经略台和举世无双的真武阁相得益彰，仿佛时时在提醒后继者要永葆“民本”思想以及“前任项目后继”的政绩观。想象中的“真武大帝”与元结、伍可受以及众多为真武阁添砖加瓦的有识之士，在思想理念上是一脉相承的，这也是中华民族伟大复兴的精神文化传承之一。

北京：数字赋能文化保护

文 晓

日前，以“数字新活力，创意新势能”为主题的2023“白塔杯”文化创意大赛正式启动征集。本届大赛围绕北京西城区“城之源 都之始 河之端”的区域文化特色，以“一轴三化”为赛事标核与办赛发力点，通过链接资源、聚合内容、传播价值、转化成果，推进历史文脉价值在新时代的挖掘与彰显，助力西城区实现“文化强区”。

大赛面向全年龄段人群进行方案或作品征集，鼓励国内外专业机构、行业协会、高校、企事业单位、青少年群体及社会各界广泛参与。大赛设立了“数字赋能”开放性赛道，通过向社会广泛征集“数字赋能新传播”“数字赋能新场景”“数字赋能新消费”项目方案，以实现文化资源的数字化呈现；还设立了“西城”礼物、“京萤计划—少年创想”定向赛道。

为助力参赛作品能够落地转化，大赛组委会将为参赛人员提供空间赋能、展览展示、融资对接、产品开发、宣传推广、上市辅导、渠道合作、政策服务八项大赛特色服务包，全方位精准服务确保优质内容持续输出。

大赛征集期为2023年6月21日—9月20日，按照海选、初评、复赛、决赛形式进行作品评选。据悉，本届大赛由北京市西城区人民政府主办，北京市西城区文化创意产业促进中心、北京设计之都发展有限公司联合承办。

杭州：建设时尚艺术园区

曹 义

越来越多去杭州的游客，会选择一个叫天目里的“网红打卡地”游玩和放松。

天目里位于杭州市西湖区，是由意大利著名设计师伦佐·皮亚诺设计的一个具有地标意义的综合性艺术园区。园区以山水和人文为背景，引入建筑文化、景观文化、当代艺术、音乐现场等先进理念、技术和展现形态，放大杭州最美城市效应。

走进天目里，100多种植物分布在园区各个角落，有一排排高大的乔木，有一层层绿植和鲜花盛开在屋顶茶园、露台花园。在花园般的园区里，矗立着一栋栋气质独特的时尚建筑，其中，“清水混凝土”“阳极氧化铝幕墙”“屋顶茶园”“枯山水庭院”“水镜广场”等设计元素让人惊叹。漫步其间，可以品到好喝的咖啡，尝到好吃的美食，还可以逛买手店、家居店、书店、艺术沙龙、美术馆、艺术中心、演出空间、设计酒店、时尚概念店……各种各样的新型商业业态、文化艺术活动在这里都能找到。

“天目里入驻的商户，更多的是文创产业，主要为了满足不同客群对文化的需求。”莲花商圈党群服务中心有关负责人介绍，天目里建成之前，这里曾是一个工业园区，后来，轻工业厂房已不能满足经济发展的需求，产业急需转型升级，2020年天目里在此建成。

作为一个集城市商业和艺术的新概念综合体，杭州市天目里一经亮相就引起极大关注，市民争相打卡体验，甚至有众多游客特地“飞过来”一睹风采，今年五一期间日游客流量约3.5万人。

如今，天目里不仅是一个商业综合体，更凭借优越的环境吸引了如江南布衣集团、GOA大象设计、林德集团等优质企业入驻，还吸引了艺术、建筑、文化等领域的人才，总部经济、文创产业逐步在此形成合力，带动当地产业能级跃升和数字化改革。



天目里举办“双手做工”市集活动，手工匠人集聚天目里展示自己的工艺品。 奇 祥摄

登经略台 谒真武阁

吴重生



行天下

图片新闻



新疆维吾尔自治区赛里木湖景区，碧水蓝天，绿草如茵，仿佛一幅优美的画卷。 卢 勇摄



日前，由重庆市渝北区大盛镇党委、政府主办，中国邮政重庆市渝北片区分公司承办的大盛镇第三届全民运动会暨“粽横四海”龙舟赛活动在渝北区开赛。图为选手们振臂划桨，在赛道上竞速。 任天驹摄

图片新闻

说起富顺县，人们就想到了豆花。走进四川省自贡市富顺县，呼吸之间，都是豆花的香味。李二豆花，雷三豆花，黄六豆花……每一家豆花店都有自己的看家绝技，每一碗豆花都磨进了鲜活而动人的故事。富顺豆花就这样承载着一身烟火气，穿越千年岁月，一直香到如今。

为了豆花，我来到富顺，走进怀德镇的老字号豆花店。店名叫做银登春，我尊称她银大姐，她正在磨黄豆。银大姐六十开外年纪，她那微微一笑，再现了年轻时的秀美。笕箕里的黄豆，一粒一粒，水灵灵的，饱胀着。银大姐一瓢一瓢把黄豆舀进磨孔，磨齿一挤一压，浆就溢出来，白花浆流进桶里。

一口大铁锅，锅里的水冒着热气。银大姐把豆浆倒进锅，一边熬一边不停地搅动，豆浆在锅里起伏翻腾，冒着泡泡。“熬豆花一定要搅得好，豆浆才会又香又不粘锅发糊。”银大姐一边搅着豆浆一边讲着熬豆浆的技艺。

老字号豆花店这条街紧靠沱江，出门向左，不远处就是码头，做生意的商人、赶场的农民、闲逛的散人多得很，过去是怀德镇最热闹的街。改革开放那阵子，银大姐一家把祖传的豆花技艺带到这百年老街，开了这家老字号豆花店。经年累月，她们不断调整配方，改进加工技艺，形成了独特的老字号豆花特色，深受顾客欢迎，豆花店的生意很

富顺豆花香

蒲光树

是红火。

闲聊间，豆浆熬好了。银大姐拿来一条纱帕，把四角套上两根木头架子，熟练地绑好了架架，开始滤浆。我们帮着掌稳架架，银大姐把锅里的豆浆舀进桶，再一桶一桶倒进架架。我不停地摇动架架，乳白的豆浆从纱帕的孔里挤出来，流进大缸里。店里一时间热气腾腾，白雾缭绕，豆浆的清香随着雾气弥漫开来，一种大地的气息，芬芳，清新，甘醇，沁入心脾。

豆浆滤好了，热气渐渐散去，豆浆的清香却始终萦绕在豆花店里。卸下架架，开始点豆花。银大姐左手端来一土巴碗胆水，右手拿一长勺，坐在大缸旁。

“这碗怎么有个缺口？”我好奇地问。银大姐一笑：“这是为了控制胆水的量。胆水少了，豆花太嫩；胆水多了，豆花太老。胆水的多少在缺口上，恰到好处，豆花才能绵而不老，嫩而不滑。”

一个小缺口，藏着大学问。银大姐慢慢往豆浆里加胆水，右手

不停地轻轻翻动，乳白的豆浆开始裂变，裂变成水和花状的“花”，银大姐停止加入胆水，任由缸里的水慢慢变绿，生成甜汤；任由花状的“花”渐渐增多，一团一团凝结，漂浮在缸的下部，成为豆花。

这豆花就是黄豆的魂。忙完这一切，天亮了。“熬豆浆就是在熬人生！”银大姐这句话给了我深深的震撼，“这么累，怎么不放弃？”我问道。“上一辈传给我的绝技，那可是非物质文化遗产哦，我能让它失传？每天来的顾客多数是街坊邻居，陪了我们许多年，我们不做了，街坊邻居没豆花吃，那就像掉了魂似的，大伙的情意也会越来越淡。做豆花为的是让这份手艺传下去，也是为了这份邻里情。”

过一阵儿，顾客陆续来了，豆花店一下子坐满了人。大伙慢慢悠悠拉着家常，等着豆花上桌。银大姐和儿媳打豆花，舀甜汤，上蘸水，给这个顾客加一勺豆花，给那桌添一点蘸水，忙着，累着，开心着。

银大姐也给我们端来了甜汤、豆花、蘸水。我的眼睛落在蘸水上。褐色的糍粑辣椒、黑油油的豆油、白色的芝麻粒、绿色的葱花，淡黄的蒜泥、靠近一闻，清香悠长。米饭、豆花、蘸水，我细细品味，鲜香可口，回味无穷。

富顺豆花，香了一座城，温暖了一方百姓。