

合力共建微短剧“新赛道”

刘俊 孙雅洁

深观察

近年来，微短剧兴起，逐渐成为一种新兴的网络视听形态。在第10届中国网络视听大会上发布的《2023中国网络视听发展研究报告》显示，微短剧受众规模大，2021—2022年微短剧上线数量显著提升。

得益于政策扶持和行业发展，微短剧佳作不断，创作者在内容和叙事上不断探索，寻求有品质、有新意的创作手法。无论是创作主体的多元化，还是艺术审美的新探索，或是行业发展的多重辐射度，都体现了微短剧领域的活力与生机。

精品创作是基石

微短剧体量轻、时长短、节奏快，日益受到观众的喜爱。行业的繁荣发展表明，微短剧创作者只有坚持“内容为王+渠道为王”，才能推动微短剧从网络视听“新兴样态”逐渐走向“成熟样态”。这需要微短剧在内容创作精进和传媒科技赋能的双重助力下，推出更多交叉融合的精品佳作，避免留下“水平低”“制作粗糙”的印象。

可喜的是，网络微短剧创作正在深耕现实生活，现实题材微短剧逐步迈向精品化，并涌现了一些优质作品，例如充满京味儿的《胡同儿》、医疗题材的《仁心》等。这些微短剧着力描写当代社会中丰富多彩的人民生活，观照现实，唤起情感，传递思想。

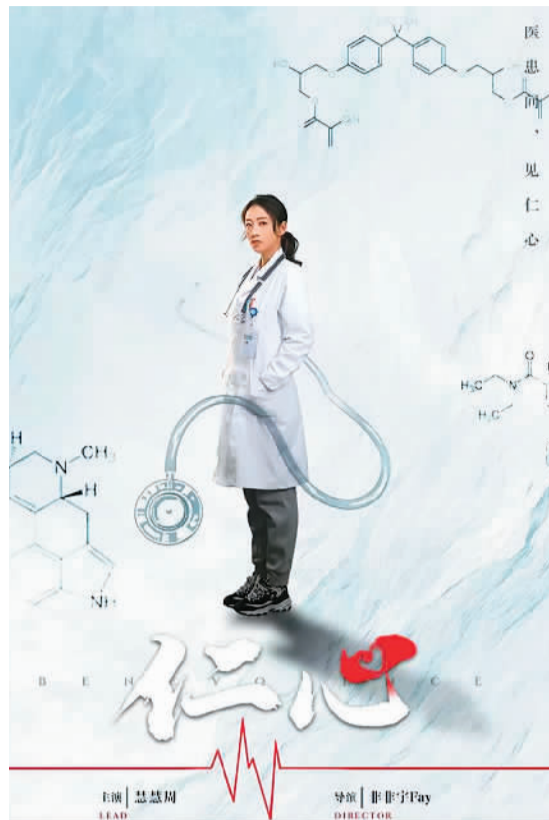
作为短视频迭代衍生而来的网络视听形态，微短剧虽然叙事切口小、单集体量轻，但同样是反映大时代的有效形态。微短剧轻体量的作品形态，不仅满足了网络用户碎片化信息接收和认知习惯，也有利于承载多样的内容表现与价值表达。一定程度上，小切口叙事可以更加精准且细致地表现宏大的主题，更加生动、接地气地反映时代发展。

以微短剧为代表的网络视听形态，也是提升网络公共文化服务供给普惠性、便捷性的有效方式。网络视听行业蓬勃发展，为大众深度参与互联网内容提供了便捷的渠道，不仅能满足受众的观看需求和展示需求，还可以将电商行业与视听平台紧密结合，为用户提供良好的观看与消费体验，不断提升数字化便民服务水平。

叙事创新是亮点

在碎片化信息冲击下，受大众审美趣味影响，微短剧作品快节奏、强情节的叙事模式，获得了观众青睐。微短剧创作者在叙事方式上不断探索，努力满足观众期待，实现传播效果的升级。

具体来说，大部分微短剧单集时长在几分钟左右。轻量化的单集体量，向叙事创作提出了新的要求。在有限的单集时长中，微短剧创作需要压缩叙事流程，快速释放叙事张力，例如压缩一些冗长的



▲ 微短剧《仁心》海报

叙事铺垫和悬念铺设，合理且快节奏地设置悬念，呈现解决方案。

传统电视剧的叙事模式对视频体量要求较高，因为传统电视剧需要呈现相当的叙事完整性。而微短剧对视频时长的突破和情节设置的革新，要求创作者使用更加紧凑且富有张力的手法来讲故事，让观众在极短时间内体验到高悬念、高悬念和高故事力。

微短剧叙事的另一创新，受到其原生平台的媒介形态影响。新兴短视频平台拉动了微短剧的蓬勃发展，而短视频的屏幕形式，已经从大屏走向小屏、从横屏走向竖屏。在播放形态的变迁中，竖屏形态本身就决定了微短剧在叙事时需要更加聚焦人物的处理。

传统影视的横屏叙事有利于表现气势、关系和环境，竖屏叙事的重点不仅在于故事背景、场景搭建、氛围处理等方面，而且在于人物的打磨与刻画，特别要求创作者在人物关系、对话、情感表现等方面下功夫，通过角色之间的互动来推进故事的发展。同时，在叙事中着力刻画人物神态、外貌、动作等，以展现人物性格，合理化人物关系。这些都契合竖屏的表现形式。

独属于竖屏美学的冲击力，给观众带来全新的审美感知和观赏体验，体现了微短剧的文化价值和创新能力。

行业发展是支撑

微短剧行业作为近几年的“新蓝海”，吸引了大量机构和平台进入。这些机构和平台也正利用自身优势，助力微短剧行业发展。

微短剧《胡同儿》海报



微短剧创作的开放性，使得多元主体参与成为一大特点。这让微短剧创作充满活力、灵感不断。如快手、抖音等发展微短剧的短视频平台，常常会通过平台号召、创作扶持等方式，吸纳和培养创作者，逐渐将微短剧平台打造成创作力量的“蓄水池”和行业人才培养的“孵化器”，鼓励年轻化、大众化、多样化的创作风格，助推网络视听行业创新。一些平台基于微短剧赛道设置了人才培育机制，让热爱观察、热爱创作、热爱表达的创作者拥有了更多投身行业的机会。

相较于初期的网络剧、网络电影而言，微短剧正创造出独特的商业模式。例如，搭载于短视频平台的微短剧与电商直播相结合，尝试实现商业价值与艺术创作的良性融通。如果微短剧的良性商业化模式能够持续发展，那么在网络视听领域，微短剧或将成为社会价值与商业运作双赢的有效样本。

微短剧的发展也促进了网络视听行业的转型升级，撬动包括影视艺术、网络文艺在内的行业变革。传统从业者以更加积极主动的姿态学习、借鉴新经验，大胆尝试，探索行业发展的方向。

由于门槛相对低、创作者素养参差不齐，部分微短剧存在内容同质化、剧情浮夸等问题。未来，行业引导、行业服务与行业自律十分关键。监管方应严格把关微短剧内容，落实相关政策条例，不断完善微短剧发展机制；平台方做好题材分类与内容把控，鼓励创作活力，鼓励正向价值输出；创作方提高自身综合素质，不断提升思考力、想象力、叙事力、审美力，让作品实现艺术价值与社会价值的统一。多方合力共建微短剧“新赛道”，才能推动行业持续、健康、繁荣发展。

(作者单位：中国传媒大学)

在家门口感受非遗魅力

本报记者 张鹏禹

“箍桶哦——”一声越剧念白，一下子吸引了观众目光。“日出东方一点红，里面走出我张呀么张箍桶啊。阿囡唉——”“唉——忽听阿爹连声叫，屋里厢走出我九斤佬。阿爹依，今朝生意好勿好，铜钿赚了有多少？”35名4—8岁孩子组成的演出队，以合唱接唱的形式将越剧传统剧目《九斤姑娘·十只桶》表演得惟妙惟肖。6月21日晚，“戏聚瓯海消夏演唱会”在浙江省温州市瓯海区景山龙舟公园举办。活动现场座无虚席，并通过央视视频直播，吸引了18.7万人次线上观看。“戏聚瓯海消夏演唱会”以戏曲文化普及为主题，由北京曲协主席李伟担任嘉宾主持，演出了越剧、布袋戏、提线木偶、昆曲、锡剧、婺剧等多个剧种的经典剧目选段。舞台上，除季灵萃等曲艺名家和专业演员外，不乏小朋友的身影。

“这场群众戏曲文化活动，希望在炎炎夏日给观众带去‘三美’，一是相互映衬之美。恰逢端午节，龙舟刚健、戏曲柔婉，对应的是中华文化刚柔并济的传统。二是寻根问源之美。百戏之祖是南戏，南戏故里是温州，当地人爱看戏、爱唱戏的传统延续900多年。三是少儿勃发之美。近年来，温州戏曲院团、学校和文化部门致力于培育优秀少儿戏曲人才，此次晚会也突出了儿童特色。”越剧演员、瓯海区景山婉韵文化驿站负责人潘婉婉说。

“戏聚瓯海消夏演唱会”也拉开了“走来瓯海·戏”景山婉韵戏曲文化节的序幕。“戏”在当地方言中读平声，意思是“玩”。6月21—23日，龙舟公园沉浸在浓厚的戏曲氛围中，悠扬的唱腔唱段吸引了大量市民前来欣赏。现场不仅有精彩的戏曲快闪、有趣的场景互动、丰富的文创市集，更有不少专业越剧演员带小游客画脸谱、学唱腔、练步法，与孩子们共度文化味浓郁的端午假期。

本次戏曲文化节以“脚本戏中人”为主题，主打游园会新玩法，通过“知戏”“赏戏”“探戏”“玩戏”“入戏”5个环节，带游客沉浸式体验戏曲文化。进入公园，游客将领取一张游园券，在“知戏”站点从10个戏曲问题中抽取一个，回答正确即可获得印章一枚。每个站点打卡成功，就有机会自己画一个戏曲脸谱。在“赏戏”站点，演员以快闪形式表演越剧《送凤冠》等传统剧目，观众欣赏完一折演出后，可以体验穿戏服，并完成打卡。“探戏”站点位于龙舟公园巨型龙舟模型旁，展出越剧演出所用的盔头、戏服、道具、乐器等，让观众全方位了解传统戏曲的台前幕后。“玩戏”“入戏”等站点也设计了颇具匠心的新玩法。

温州市实验小学学生家长季正超在微信群看到信息后，带着一年级的儿子来到活动现场。“班里很多学生和家都来了。我们小时候听戏是常事，也希望孩子从小得到传统文化熏陶，培养戏曲爱好。”季正超说。活动期间，记者在现场随处可见带着孩子前来体验戏曲文化的家长，大家争抢着与戏曲演员合影留念、仔细阅读讲解牌上的戏曲文化知识，收获满满。

戏曲文化节现场还设置了15个“非遗市集”摊位，展出木雕、剪纸、瓯塑、瓯绣等非物质文化遗产。摊主之一的王施是温州市工艺美术大师，他家的施氏瓯绣历经四代传承百余年，母亲施成权是国家级非物质文化遗产项目瓯绣代表性传承人，也是他的师父。“在没有织机的年代，瓯绣是用来做戏服的，和越剧密不可分。此次我带来了书签、扇面等工艺品，希望给游客尤其是小朋友创造接触传统非遗的机会。”王施说。

除了利用文化节传播戏曲文化，龙舟公园所在的瓯海区景山街道已经建立戏曲普及常态化机制。街道党委书记郑奇灏介绍：“从去年开始，我们围绕儿童友好城市创建，致力于基层文化建设，联合社会力量打造文化驿站创新品牌，在龙舟公园内成立瓯海景山婉韵文化驿站。驿站以越剧为特色，设有角色体验、风采展示、核心分享、观众交流、品牌展示、书刊阅览等功能区域，每周都有丰富多彩的文化活动，已成为市民家门口的文化客厅。”



▲ 曲艺名家季灵萃表演《挑滑车》 洪自力摄

诗歌点亮书香宝安

本报电（闻逸）由深圳市宝安区委宣传部主办的“读中国·宝安诵”诗朗诵会日前在宝安文化馆举办。诗人、艺术家和朗诵爱好者同台献艺，为深圳市民带来一场精彩的演出。朗诵会现场不仅有宏大主题的诗歌《读中国》《英雄》，还特别呈现三首宝安作家创作的、具有地域特色的诗歌，展现了宝安深厚的文化底蕴。现场观众表示，通过舞台朗诵呈现的精彩诗文更具感染力，让人心潮澎湃。据悉，“读中国”系列演出旨在通过诗歌这一艺术形式，表达深圳市民感恩、奋斗、奉献的精神风貌，向社会传递正能量。



▲ “读中国·宝安诵”诗朗诵会现场 主办方供图

沉浸式品读档案之美

本报记者 黄敬惟

之美。一边打卡盖章一边学习历史知识，在电子显示屏前听“老天桥八大怪”的吆喝，仔细观看学者珍藏的中轴线“立体老照片”……在“最美中轴线”主题展中，观众通过300余份文件、照片、实物及视频等档案资料，从哲思之美、建筑之美、生活之美、传承之美4个部分，领略北京城的古老韵味。

同期开幕的“立心铸魂——中国共产党人精神谱系中的北京篇章”展览，通过400余份档案史料，着力呈现北京地区60余位英烈、劳模、榜样的先进事迹。

活动期间，北京市档案馆开展了多项体验活动，其中“库房寻踪”活动吸引了不少市民参与。跟随工作人员的引导，观众不仅可以了解不同档案实体的保管方式，还可以看到近年来北京市举办重大活动的部分实物档案，身临其境“走进”档案管

理现场，揭开档案库房的神秘“面纱”。

北京市档案馆还开展了档案修裱技术、老照片修复技术展示及相关体验活动。通过播放《中国档案手工修裱技术教学片》《档案的新生》等视频，介绍破损档案及照片修复的工作流程，展示区域性国家重点档案保护中心建设成果。在现场，还有观众带来自己家中的老照片，请工作人员帮忙修复。

今年国际档案日当天，北京市档案馆正式推出了档案“掌上查”服务。依托“京通”小程序建成的北京市档案移动服务平台，具备掌上查档、留言咨询、查档预约、信息展示发布等多种功能。公众可以实名登录“京通”小程序，点击“档案查询”进入该平台，对涉及本人的民生档案和部分开放档案进行查询。据悉，下一步该平台还将与国家档案查询利用系统对接，实现与国家平台的信息共享和联动。

在国博，品安溪茶香藤韵

本报记者 邹雅婷

和多媒体展陈方式，带给观众丰富的观展体验。

“溪水流长”单元展示安溪历史影像和精品文物等，涉及政治、经济、文化、教育、交通、社会生活等方面，讲述千年古县安溪的动人故事。

“茶韵香悠”单元展出多个朝代、各类材质的安溪茶具，介绍安溪最具代表性的六大名茶，并展现安溪铁观音独特的制茶工艺。展厅内可以看到“摇青”的特色工具，还能闻到淡淡的乌龙茶香。

“藤姿铁艺”单元甄选安溪藤铁工艺大师的代表作品进行展出。藤铁工艺品既有竹藤编的柔美灵巧，又有钢铁的坚韧耐用，造型灵动精巧，体现了安溪艺人的匠心。

安溪地处厦门、漳州、泉州接合部，具有“八山一水一分田”的地理特点，民风淳厚，人文荟萃，是全国知名的侨乡和台胞主要祖籍地。“民俗乡情”单元展示安溪独特的风土人情、丰富的民间习俗、闽南风格的特色建筑、悠扬婉转的戏曲乡音，传递浓浓的人文情怀。

中国国家博物馆研究馆员、“凤鸣于溪——安溪历史文化展”策展人高秀清说，安溪背依凤山，有“凤城”之名。古时的安溪钟灵毓秀，如今，安溪在新时代取得新的发展。展览以“凤鸣于溪”为题，既是对安溪发展、腾飞的真实写照，也寓意着对安溪的美好祝福。



▲ 观众在参观“最美中轴线”主题展览 杜建坡摄（人民日报）

北京中轴线承载着哪些传统文化？档案库房长什么样？如何修复破损档案、修复老照片？在第十六个国际档案日之际，北京市档案馆推出“最美中轴线”等展览以及“库房寻踪”、老照片修复技术展示等活动，吸引市民走进档案馆，沉浸式品读档案

唐代青釉双系罐、明代安溪窑青花山水人物题诗瓶、清代安溪木雕凤凰花卉木纹塔板、现代藤铁工艺品云锦瓶……日前，由中国国家博物馆、福建省文物局联合主办，泉州市文化广电和旅游局、安溪县人民政府承办的“凤鸣于溪——安溪历史文化展”在中国国家博物馆开展。160余件（套）展品、100多幅图片、13个视频亮相国博，让观众感受安溪的发展历史、文化底蕴和特色风物，领略安溪的城市精神和地域魅力。

安溪位于福建省东南部、晋江西溪上游，历史悠久，山川秀丽，涌现了以一代名相李光地为代表的鸿儒名贤，留下了诸多人文遗迹和历史佳话。这里是中国乌龙茶的发源地、名茶铁观音的故乡，有着“世界藤铁工艺之都”的美誉。

展览分为“溪水流长”“茶韵香悠”“藤姿铁艺”“民俗乡情”4个单元，精心遴选160余件（套）展品，涵盖瓷器、竹器、金属器、藤器、乐器、水晶器、服饰、书画、文献等类别，并通过场景装置