

为文化遗产保护传承 贡献青春力量

胡炜莘 赵晓霞

作为2023年文化和自然遗产日系列活动之一，全国青少年文化遗产知识展演大赛日前在四川省成都市举行，该活动将博物馆研学活动、文化遗产知识普及和博物馆社教活动的成果，还展现了青少年身体力行保护传承文化遗产的风采。

近年来，越来越多的年轻人加入文化遗产的保护传承队伍中，贡献青春力量。

● 扎根考古一线探寻历史真相

在考古一线，出现了越来越多的年轻考古工作人员的身影。他们扎根田野，用辛勤的汗水浇灌出绚丽的青春之花。

“翻山越岭，千里奔波，在田野里书写炎黄春秋，在青铜中找寻文化根脉。青灯长卷，浩然长风，用青春追寻历史来路，用初心守护中华文明。建设中国特色、中国风

后，学生们制作了四合院模型，为街区保护更新与利用提供解决方案。
高浩棋摄



在北京，参与以“历史文化街区保护更新与利用”为主题的青少年城市探索班的学生在做记录。
张仕潇摄



图为他们参加“涟漪行动”的青年返乡开展文化调研。

格、中国气派的考古学，他们不愧是青春先锋！”这是对第27届“中国青年五四奖章”获奖集体四川大学三星堆遗址考古队的描述。这支考古队中，多数队员是90后。

在纪录片《不止考古·我与三星堆》中，跟着镜头，观众走进正在发掘的三星堆“考古舱”，可以看到穿着防护服的白色身影伏在升降板上。他们多是在三星堆“挖土”的年轻人，不仅表现出超高的专业水准，还展现出朝气蓬勃的青春气息。用考古“新生代”特有的创意与活力为每天的考古工作着色，单调防护服上的特色标识让不少观众印象深刻。

相关专家表示，科技考古、发掘人员年轻化，这是中国考古学发展的良好方向。

不只是三星堆，在不少遗址发掘现场，考古“新生代”正沿着前辈的足迹躬身田野；在起步不算早的水下考古领域，年轻的水下考古工作者挺进蔚蓝……他们坚守一线，以多学科的眼光从事考古工作，同时也努力将三维扫描、各种检测手段等更多新技术创新运用在实践中。他们在探索未知、探寻历史真相中绽放青春，用实际行动诠释着文明传承的使命与担当。

● 连接城乡接力文化遗产保护

今年5月，第五届涟漪青年论坛在上海同济大学举行。论坛上，来自湖南岳阳的“巴陵游侠”团队，分享了他们探索传统村落张谷英村“和”文化的故事；来自四川成都的“111成都火锅特工”团队，分享了他们在府南河开展的调研活动。

涟漪青年论坛的举办是基于同济大学团委、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究（上海）以及美丽乡愁公益团队共同发起的“涟漪行动—家园一方志”

计划的成果。截至目前，该计划已开展6期，共支持来自全国32个省级行政区的2320名大学生返乡编写地方刊物，传播家园文化。与此同时，已形成《一方志·水》《一方志·家园宝藏》等多个主题的750余份地方刊物，连续组织了5届“涟漪青年论坛”、4次线下展览，产出数千件包括视频日志、手绘插画、文创设计等形式在内的文化传播作品。

涟漪行动的雏型源于两位青年的实践——彭婧与崔家滢。2013年，她们还是同济大学的本科生，在暑假赴云南省大理州云龙县诺邓村支教时，发现当地有着丰厚的文化资源，但面临保护与传承的挑战。结束支教回到学校，彭婧与崔家滢便成立了“美丽乡愁”公益团队，并在此后组织了多次乡土文化教育夏令营。之后，在各方支持下，“涟漪行动”正式发起，以持续支持更多青年返乡开展文化调研，她们也从参与者变为组织者。

如今，彭婧已是同济大学青年辅导员，崔家滢是同济大学城乡规划方向博士生。她们表示，“涟漪行动”期望参与其中的青年以双重视角开展观察调研。

“首先，他们具有‘本地人’视角，能够自如地通过亲人、同学的网络，与更多本地人产生连接，重拾对‘身边’与‘附近’的关注；其次，参与涟漪行动的大学生，普遍年龄在25岁以下，以本科生、研究生为主，且大多在外地求学，寒暑假时才会返乡，也因此获得与家乡距离拉远之后的‘再观察’‘再思考’的视角，并更多结合自身专业特长进行选题调研和文化传播，展示出新一代人的活力与创意。”崔家滢说，“正是这两个身份的叠加，以及‘涟漪行动’设计强调的田野调



划已有众多成果。图为部分成果。

查方法，鼓励青年走进社区，去和一个具体的人对话。最终，可以收获许多更为地方化、个性化、创意化的调研与创作成果。”

彭婧认为，“涟漪行动”的目标已逐渐清晰，即“激起遗产保护接力‘人’之涟漪，激起地方文化营造‘地’之涟漪，激起社会力量共同参与‘共创’之涟漪。青年在‘涟漪行动’中进行纵向的持续参与，他们的行为形成持续的横向扩散，去影响更多人对各地乡土文化进行展示。”

● 走进历史文化街区参与社区共建

日前，以“历史文化街区保护更新与利用”为主题的青少年城市探索研究班在北京法源寺烂缦胡同108号开课。10多名青少年走进法源寺历史文化街区，在专业讲师指导下，通过实地调研、方案设计等方式，对历史文化街区更新提出了与众不同的想法——刚上初中的冯焯动手画了几张四合院的剖面图，他希望一部分传统建筑可以改造成历史博物馆，讲述四合院建筑形式等知识；高梓航针对胡同中绿化面积不足等问题，提出“自然社区”概念，建议在四合院中增加绿化设施……

“遗介”科教品牌创始人骆凯担任本次活动主讲人，从事遗产保护教育已5年有余。在他看来，遗产保护的公众教育是一个长期过程。“此

次探索班的目标是带领青少年探索北京历史文化街区的文化肌理与社区设计规划基本原理。在具体操作中，我将项目制学习方法贯穿于课程中，希望将讲解与实践结合，让课程专业化。”骆凯说。

法源寺历史文化街区青少儿童名城保护系列活动负责人赵蕊说：“文保、艺术、教育与社区营造结合，是街区更新的新方向。这是我们首次尝试与专业教育团队合作，希望通过街区探索，让青少年深入自己身边的街区，体会街区改造提升的最新成果。”

赵蕊表示，此次活动打开了青少年参与历史文化街区更新的新方式，在接下来的街区改造工作中，将充分结合孩子们的设计成果。“青少年从自己的视角出发参与历史街区共建，能够为其发展提供新的养料。”

据了解，随着《北京历史文化名城保护条例》的施行，北京已有49片历史文化街区，街区保护与更新工作的公众教育正在起步。活动重点关注北京市历史文化街区的创新实施，项目团队运用新的教学理念、项目制探究方式，带领青少年走进历史文化街区，参观历史街区保护及活化利用的优秀案例，开展街区调研、学习课堂、沙龙讲座、课程设计等科普教育活动，助力老城更新与北京中轴线遗产价值公众传播。

（本文配图除署名外均由同济大学美丽乡愁公益团队提供）



青年正在进行调研。

据介绍，“涟漪行动”正在链接到更多的社会资源，在第六期“山水家园”主题活动中，设立了地方专项与山水遗产专项。与此同时，青年团队在调研过程中，不断吸引更多人参与其中。一些团队在家乡发起了“共

写诗歌”活动，来自多所中小学的青少年用诗歌表达对于家乡的情感；一些团队走进校园课堂播下传统音乐的种子……在同济大学美丽乡愁公益团队发起人之一的崔家滢看来，青年不仅有独特的视角，还有很强的参与感和行动力，能发动身边人参与其中。

延伸阅读

经典动漫原画手稿作品展带观众回到童年

本报记者 赵晓霞文/图

《铁臂阿童木》《尼尔斯骑鹅旅行记》《灌篮高手》《变形金刚》《老狼请客》《宝莲灯》《大闹天宫》……日前，由中国文物交流中心、日中文化展览协会作为指导单位的《超级动漫组—经典动漫珍藏原画手稿作品展》北京站正式开幕。

链接

传统动画又名“手绘动画”，是一种手工逐帧绘制技术，其创作时所使用的特殊透明材料“赛璐珞”作为动画片中每一帧的“分层文件”，我们所见的每一帧动画都是由不同层赛璐珞材质的手绘原画与背景画多层重叠组合而成。

该展览以传统动画片创作为主题，以其拍摄与制作流程为切入点，呈现了36部经典动漫作品在创作过程中绘制的300多幅手稿和原画。这些真迹作品不仅集中展示了经典动画的创作过程，也向观众展示了动画艺术的魅力。

相关专家表示，从皮影戏、走马灯到光学影戏机的问世，从逐格到连续，从无声到有声，从黑白到彩色，光影的艰辛探索所塑造的类动画的动态画面，成为早期动画的起源。随着技术的革新，1914年美国埃·赫德成功发明了透明赛璐珞胶片分层绘制动画的方法，使得动画片的制作方式产生突破性变革，动画制作开始走向规模化与标准化。可以说，以赛璐珞为介质的动画制作贯穿了整个20世纪近百年的时间。如今，随着数字技术的飞速

发展和普及，赛璐珞绘制动画已退出历史舞台，但越来越多的人希望了解动漫产业的生产流程和背后的艺术价值。

作为在百年动画艺术发展过程中具有突破性变革的传统手绘动画技术，从上世纪中叶至本世纪初，在不同国家发展出许多不同风格的动画，各国都涌现出很多知名的、经典的动漫作品。

据介绍，本次展览分为三大主题，一是传统手绘动画的原理和制作流程的介绍；二是集合了各个年龄段观众所熟知和喜爱的经典动漫作品，通过展品的主题和时间划分，观众可以更加深入地了解这些经典动画的制作过程和故事情节，回顾经典，感受童年的美好记忆。同时展览设计多个互动场景，为喜爱动画艺术的观众带来沉浸的体验，感受现实和虚拟交织的动漫艺术之美。三是展览的互动教育体

验，兼顾趣味性与知识性的现场教育活动和种类丰富的文创衍生品，带领观众走进动漫世界，了解动画艺术知识、发现动画艺术奥妙、回顾经典动漫作品。

“看到了儿时喜欢的《龙珠》《樱桃小丸子》《变形金刚》《宝莲灯》等作品的原画手稿，有种回到童年的感觉。同时，我也借由展览的介绍知道了什么是赛璐珞，知道动画作品的画面是怎么动起来的，这让我儿时的动画记忆更加丰满了。”一名观众表示，一代有一代人的记忆，这个展览让他想起儿时看过的动画作品，内心十分感动，“也希望能带着孩子来看看属于我们那一代的记忆。”

据悉，此次展览作为“第十一届北京惠民文化消费季系列”活动，于6月17日起面向公众开放，将持续到10月6日。



《铁臂阿童木》动画创作于1963年。图为本次展览展出的本片的赛璐珞原片以及背景画。

《宝莲灯》动画创作于1999年，使用了SRD数码立体声制作技术，采用了国际电影市场运作程序，是对中国动画电影市场化的一次探索。图为本次展览展出的本片的赛璐珞原片以及背景画。

