



大足石刻博物馆

守护石窟艺术丰碑

刘新吾 李祖姣



▲工作人员在大足石刻文物医院进行“制样”工作。
▼大足石刻宝顶山大佛湾局部。

新华社记者 唐奕摄
罗国家摄



走进重庆市大足区宝顶山，满目苍翠，鸟鸣山幽，大佛湾呈“U”形向南敞开，三面石刻如画卷徐徐铺展，呈现千年历史。

大足石刻始建于初唐，鼎盛于两宋，延续至明清，凿刻历经1200多年。造像规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富，至今仍保存完好，是中国石窟艺术史上最后的丰碑。1999年，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为继敦煌莫高窟之后中国第二个石窟类的世界文化遗产。

大足石刻博物馆属于石窟寺遗址类博物馆，其藏品主要包括以北山、宝顶山、南山、石门山、石篆山等“五山”石窟为代表的野外不可移动石窟寺遗存和文物库房内的石刻、陶瓷、木器、字画等可移动文物，各级文物保护单位多达75处。

释道儒文化和谐共存

在大足石刻“五山”石窟中，宝顶山摩崖造像最为著名。

1174年，宋代名僧赵智凤在大足境内经过数十次考察，发现宝顶山山秀岩深、谷幽洞灵，便把建造石窟的地点定在了这里。赵智凤精心设计，组织工匠在宝顶山“U”形沟中雕刻了上万尊佛像，形成了大佛湾、小佛湾、圆觉洞等石窟群。

在小佛湾，可以看到身高7米的“华严三圣像”，低头垂目，俯览众生，显得悲悯大度、气势庄严。三圣像头顶山崖，脚踏莲台，身披袈裟，衣纹开阔舒展。居中为毗卢遮那佛，左右分别为普贤菩萨和文殊菩萨。文殊菩萨手托宝塔，重约千斤，却千年不坠。工匠巧妙利用建筑力学原理，将袈裟一角覆搭前臂、斜向下垂，于膝部相接，形成三角形稳固支撑，将塔和手臂的重力传到基座上。

大佛湾的“父母恩重经变相”是歌颂父母含辛茹苦养育子女的典范之作。工匠们以写实的雕刻手法，凝练、传神地表现了父母养育儿女的十大恩德，每一幅画面都是人们熟悉的生活场景，让人们在欣赏艺术的过程中感悟佛教经书教义与儒家孝道思想。

“大足石刻是释(佛教)、道(道教)、儒(儒家)‘三教’和谐共存和石窟艺术生活化的实物例证，造像既体现了宗教教义，也呈现了宋代生动的生活场景。”大足石刻博物馆讲解员余俐介绍，建于北宋的石篆山摩崖造像为典型的释、道、儒“三教”合一造像区，其中，第6号为孔子及十哲龕，正壁刻儒家创始人孔子坐像，两侧壁刻孔子十大弟子；第7号为三身佛龕；第8号为老君龕，正中凿道教创始人老子坐像，左右各立7尊真人、法师像。大足石刻造像中，无论是佛、菩萨，还是罗汉、金刚以及各种侍者，都貌似现实中各类人物的真实写照。宝顶山摩崖造像所反映的社会生活场景十分广泛，俨然是一座宋代民间风俗画廊。

凝聚古人智慧与匠心

石刻文物体积大、重量沉、难以移动、易遭毁损，历经千百年而能保存至今，弥足珍贵。

“大足石刻能够留存下来，要归功于古代匠人的智慧。”大足石刻博物馆监测中心副主任赵岗说，工匠在雕刻时就考虑到要让石刻长久保存，

除了注重形式美和意境美外，还通过巧妙设计解决了排水、采光、支撑、透视等问题。

圆觉洞整体为人工开凿，造像和山岩浑然一体，设计、施工十分精妙。洞中菩萨花冠精巧玲珑，肌肉丰满细腻、极富质感，轻纱薄裙，璎珞珠串，装饰繁复，显得端庄典雅、气质超凡。

工匠们考虑到洞内采光的问题，在洞口上方开设天窗，光线直射窟心，使洞内明暗相映，颇具神秘感。洞穴潮湿，如何排水也是一道难题。工匠们在右壁上方刻一龙，雨水自龙头滴入下方的钵内，经石壁暗道流出，再由窟底水沟排出窟外，如此周密的排水系统可谓巧夺天工。

在卧佛旁，一孩童站立于金剛台中，头顶盘旋着9条巨龙，中间的神龙口吐泉水，洒浴孩童全身——这就是著名的“九龙浴太子图”。九龙所在的岩面原是山上雨水汇集的出口处，终年泉流直下，工匠们巧妙利用天然地形，结合“九龙灌顶”的佛传故事，打造出令人称奇的景观。金剛台前为半圆形水池，水池底部与一条排水沟相通，山泉水经龙嘴流入水池便由水沟排走了，注入南壁前玄极井内。

千年石窟重焕光彩

“以前来大足，千手观音正在修复中，这次总算看到了修复后的千手观音，太震撼了！”游客周一梦激动地说。

宝顶山大佛湾南崖的千手观音开凿于南宋，是中国最大的集雕刻、贴金、彩绘于一体的摩崖石刻千手观音造像。

20世纪初，千手观音出现手指断裂、金箔起翘等问题，34种病害叠加，严重威胁其安全，修复工作迫在眉睫。

2008年，“千手观音造像抢救性保护工程”启动，被列为全国石质文物保护一号工程。来自全国10多家机构的数百位工作者参与保护工程，经过近8年努力，使用加固材料约1.5吨、大漆约0.5吨、金箔100多万张，完成了千手观音的保护修复，使之再现昔日辉煌。该工程开创了国内大型不可移动文物修复的先河，2017年被评为第三届全国优秀文物维修工程。



▲2021年1月30日，“海棠飘香——大足石刻的发现与传承”展览在苏州博物馆开展。图为大足石刻博物馆藏明代香炉。大足石刻博物馆供图

“大佛湾治水是一个很棘手的问题。”大足石刻博物馆副馆长刘贤高说，大佛湾卧佛长期暴露在高温高湿、降雨丰沛的环境下，出现渗水、本体风化及变形破坏、彩绘(贴金)风化破坏等三方面八大类病害，修复工程首先要解决渗水问题，此前多年采取的各种治水措施效果都不理想。

大足石刻博物馆邀请全国各地的院士、专家共同“会诊”，形成切实可行的方案，通过帷幕灌浆、地表防渗、开凿暗井等方式“疏堵结合”，多角度解决渗水难题。接下来，卧佛将进行本体修复工程，几年后，卧佛将重焕光彩。

为了更好地保护石刻，大足石刻博物馆还建成了集文物病害诊断检测、保护修复、文物数字化、保护成果展示、公众研学和互动体验于一体的大足石刻文物医院。

“我们努力把抢救性修复转为预防性修复，利用数字化手段增强石窟保护的科学性。”刘贤高说。大足石刻博物馆利用网络数字技术，建立覆盖30多处重要石窟的“大足石刻安全技术防范中心”，还运用三维数字测量技术完成宝顶山石刻数字测绘，为每一处石刻建立数字化档案。

让石刻文化“走出去”

在悠悠历史长河中，大足石刻承载着民间的信仰，记录着世情风貌，凝聚着中国传统石刻艺术的精华。大足石刻博物馆在保护好这座艺术丰碑的同时，深入挖掘石刻文化内涵，充分发挥文化传播和社会教育功能。

大足石刻博物馆历时14年，完成国家“十二五”重点图书出版工程《大足石刻全集》(11卷19册)的编撰出版。《大足石刻全集》是石窟考古领域一项重大的科研成果，填补了国内大型石窟寺系列考古报告编写、出版的空白。”刘贤高说。

大足石刻博物馆走进校园、社区、军营，弘扬大足石刻蕴含的“慈、善、孝、义、廉”等中华优秀传统文化精神。博物馆还建设了4K影院和8K球幕影院，拍摄制作了《天下大足》和《大足石刻》主题电影，对大足石刻进行全方位精彩呈现，让观众更好地了解大足石刻背后的故事。

为了让石刻文化“走出去”，近年来，大足石刻博物馆开展“大足石刻世界巡回展”和百场展览、百场讲座、百馆赠书、百集微视频展播“四百工程”文化旅游推广活动，已在英国、加拿大、日本和国内多个城市展出20余场。同时，推动“巴蜀石窟文化旅游走廊联盟”“巴蜀世界遗产联盟”建设，成立敦煌、云冈、龙门、大足四大石窟战略发展联盟，建立四大石窟世界遗产地深度合作机制。

未来，大足石刻博物馆将不断创新展览展示手段，持续开展大足石刻“四百工程”等文化旅游推广活动，真正让大足石刻“活”起来，向世界讲述精彩动人的中国故事。



▲“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览现场。中国国家博物馆供图

象纹钹、作册般甗、涇伯卣、鼎鼎……近日，“国博厅”揭牌仪式暨“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览开幕式在新疆维吾尔自治区博物馆举行，来自中国国家博物馆的多件青铜重器齐聚一堂，勾勒出中华文明早期发展脉络。

在新疆维吾尔自治区博物馆设立“国博厅”，是中国国家博物馆首次在本馆外设立常态化精品展览的专业展厅。此次展览是“国博厅”的开门首展，共展出国博馆藏青铜器160余件(组)，其中一级文物34件。展品时间跨度长、门类丰富、器型多样，从造型艺术、装饰纹样、铭文书法、工艺技术、锈蚀表现等多个角度，系统展现中国古代青铜器的发展历程。

商代兽面纹方尊造型端庄凝重，大口，长颈，腹部外鼓，圈足较高，其纹饰属于典型的三层花类型。颈、腹、圈足部位的兽面纹、夔龙纹、蕉叶纹为主纹，其下分布的云雷纹为地纹，器物肩部周缘分布的圆雕鸟形、兽首形附饰和四角及中线位置上贯通的扉棱构成第三层纹饰。

作册般甗以其铭文著称于世，是中国古代青铜器中最早的长篇铭文之一。铭文内容反映了商代末年商王朝与东南部夷人部族旷日持久的战争，与同一时期的甲骨记载和后世文献相吻合，是十分珍贵的史料。铭文的书法也值得称道，雄劲有力、宏放恣肆。这种首尾尖、中间粗的字体被称为“波磔体”，是这一时期金文书法的代表风格。

龙纹是常见的青铜器装饰纹样，几乎贯穿青铜时代的始终。西周射腹卣正面呈十字形分割，饰有4个单元的龙纹。每个单元内有双龙首，龙尾相接，形成一身双头龙。这种龙纹不属于常见形态，风格质朴素雅，体现了西周晚期纹样艺术的新风尚。

战国时期错银鎏金云纹鼎造型典雅，器表通饰云气纹，综合运用了错金、错银、鎏金3种装饰工艺，尽显富贵华丽。



▲战国时期错银鎏金云纹鼎。中国国家博物馆供图

配合此次展览，中国国家博物馆组织策划了“神秘的古代青铜纹饰”社会教育活动，引领观众对纹饰进行临摹、加工和创造，感受青铜器装饰艺术的魅力。“国博厅”内还设置了文创展示区，展示和销售多种精美的国博文创产品，满足观众“把文物带回家”的愿望。

中国国家博物馆馆长王春法表示，希望广大观众通过“国博厅”这一平台，深刻感知中华民族和中华文明多元一体的丰富内涵，不断增强民族自豪感、文化自信，像石榴籽一样紧紧抱在一起。

国博青铜重器亮相新疆

本报记者 邹雅婷

江西泰和：修缮保护古建筑



▲近年来，江西省吉安市泰和县积极开展古村古建筑修缮保护工作，延续历史文脉，增强公众对传统文化遗产的保护意识。图为近日，泰和县南溪乡匠人正在修缮古建筑。邓和平摄(人民图片)



▲2023年3月31日，大足石刻小佛湾修复现场，修复人员正在对石窟造像进行清理。小佛湾石窟保护修复工程于2019年6月启动，目前已完成整个工程量的六成。黄舒摄(人民图片)