



## 北京：数字赋能文化产业

本报北京电（记者罗兰）科技赋能文化，文化赋能城市发展。近日，2023年“文科汇”文化科技融合系列活动在京启动，来自政府部门、文化产业园区、北京市属国有文化企业、文化科技企业及新闻媒体的100多位嘉宾参加了启动仪式。

为推进北京市文化产业数字化发展，构建“文化+科技”融合创新体系，北京市国有文化资产管理中心举办了“文科汇”文化科技融合系列活动。2022年，该系列活动共推出5期，促成了40余项文化与科技深度融合创新的应用项目。如光大银行北京分行与北京文化产业园协会、北京容视视觉科技和中图云创、首创郎园和蚂蚁科技、曝光云与天桥演艺区等合作案例。

本年度系列活动围绕“数字赋能中轴文化传承创新”“数智新媒介、融合新视听”“沉浸式数字文化新消费场景创建”和“云上园区与线下文化科技的虚实共生”4期主题持续开展。第一期活动已促成多项签约合作，例如天桥盛世投资集团、中关村东升创业者服务联盟签署合作协议；中轴沿线文化产业园所属园区也一起发起倡议，携手助力北京中轴线传承保护。

通过公开征集、项目评审等环节优选出的9个文化科技应用场景和创新项目在现场进行了路演展示，这9个项目涉及数字赋能文化传播、老号新生、文物活化、匠艺传习等多个方面。奥丁科技公司联合创始人张明介绍，通过AI、VR、AR、CG等形式，可以还原老北京风貌，复现相关历史文化场景。河图联合创新公司政企商务总监张立群介绍了“万象中轴”数字文化体验项目，该项目是国内首条以中轴线为主题的全景式数字文化探访线路。

据北京市国有文化资产管理中心负责人介绍，近年来，数字艺术、新视听、沉浸式演出等文化新形态方兴未艾，不仅丰富了人们的文化体验，也深刻改变着人们的文化生活方式。2022年1-11月，北京“文化+科技”企业实现收入9565.5亿元，同比增长9.3%，占文化产业收入比重达60.6%，今年1-2月，这一比重进一步提高到近70.0%。北京市国有文化资产管理中心将继续发挥“文科汇”品牌势能，整合行业优势，在推进文化产业数字化过程中，加大新技术在文化领域的应用场景建设，不断丰富文化新业态新场景新范式，进而带动提升新型文化消费模式，使“文科汇”成为加速文化科技融合转化的平台。



2023年“文科汇”文化科技融合系列活动拉开帷幕。主办方供图

# 见证属于中国电影的荣耀与辉煌

## ——记第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼

本报记者 苗春

5月23日晚，北京国家体育馆溢彩流光。第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖典礼在这里举办。超过400名电影人欢聚一堂，共同见证属于中国电影的荣耀与辉煌。

中国电影华表奖于1994年正式设立，是中国电影政府奖。第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片。这场颁奖典礼是对近年来中国电影发展成就的一次集中展示。

### “拿到华表奖这一刻，我们的付出都值得了”

时隔4年，华表奖颁奖典礼再次举办并两届同颁，促成了当晚无比耀眼的星光。

到场的不仅有王晓棠、田华、陶玉玲、祝希娟等老电影艺术家，更有电影界的中坚力量和电影行业的青春追梦人，彰显出中国电影的薪火相传、生生不息。

执导过《涓江河行动》《红海行动》《紧急救援》《长津湖》等影片的多部获奖影片扎根生活，取材于现实中英模人物的感人事迹，让观众看到了真实的力量——

《人生大事》是刘江江执导的第一部电影。他说：“今天来到中国电影的大家庭，感到很温馨。”

优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀电影音乐、优秀电影摄影、优秀编剧、优秀女演员、优秀男演员、优秀导演……各个奖项依次颁发，现场的气氛热烈气氛一浪高过一浪。最后，奖项的“重中之重”——优秀故事片奖颁出，每届10部、共20部影片获奖，全场气氛达到高潮。

璀璨的华表奖杯见证着中国影人前赴后继讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民。《中国机长》《黄大年》《片警宝音》《夺冠》《守岛人》《攀登者》《我和我的祖国》……两届华表奖的多部获奖影片扎根生活，取材于现实中英模人物的感人事迹，让观众看到了真实的力量——

因主演《守岛人》获得第十九届中国电影华表奖优秀男演员奖的刘烨说，他特别感谢男主角的人物原型——默默在祖国边陲小岛坚守了32年的王继才，“他是一名真正的英雄，从他身上可以看到平凡的人做了多么不平凡的事”。

首部中国与哈萨克斯坦合拍的故事片《音乐家》获得第十八届中国电影华表奖优秀故事片奖。出品方北京闪亮影业有限责任公司董事长沈健表示，电影的国际合拍是促进文化交流和文明互鉴的重要平台，也是扩大中国国际影响力与传播力的有效途径。《音乐家》的获奖对于参与影片创作的两国影人是很大的鼓舞和激励。

《流浪地球》获得第十八届中国电影华表奖优秀故事片奖。出品方中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清表示，《流浪地球》和今年上映的《流浪地球2》是在中国经济、社会、文化全面发展的背景下拍摄完成的，是中国科技和工业水平不断发展壮大的缩影。

每名获奖者的成功都并非一蹴而就，而是付出艰辛的努力才获得这份荣光——

《远去的牧歌》摄影格日图获得第十八届中国电影华表奖优秀摄影奖。他用了整整一年时间，通过摄影机呈现草原的四季变化。为了表现影片中动物迁徙的景象，他请有经验的牧民帮助，解决了“指挥动物拍电影”的难点，全凭实拍完成了影片的摄影工作。

获得第十九届中国电影华表奖优秀电影摄影奖的是《刺杀小说家》摄影韩洪名。他用3年时间在视觉方面做了大量尝试，攻克了许多难关，最终取得了震撼人心的效果。

回想起将近4年前的拍摄过程和经历的挫折，获得第十九届中国电影华表奖优秀少数民族题材影片奖的《守望相思树》出品人、总制片人温馨感慨万千。影片好不容易即将杀青时，女主角又受伤骨折，等她伤愈才补拍完成。“拿到华表奖这一刻，我们的付出都值得了。”她说。

《长津湖》获得第十九届中国电影华表奖优秀影片奖。“这几年，电影界克服重重困难拍出了一批优秀影片，博纳也与很多在座的同行合作，一起拍出了《长津湖》这样的大片。博纳认为，“优秀的男演员眼里都有光，身上也散发光亮。这些光能够激发我的表演灵感，也会照耀观众的心灵”。

什么样的影片堪称优秀影片？颁奖典礼主持人蓝羽、邓超铿锵有力地表示，是那些“书写出时代风貌，展示出国家形象，唱响了民族精神”的影片，它们的创作者“坚持把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一，在选好题材、讲好故事、拍成精品方面下足了功夫”。

颁奖典礼上，各奖项的获奖者、获奖影片实至名归。



图⑤：老电影艺术家在颁奖典礼上。主办方供图

获得第十八届中国电影华表奖优秀故事片奖提名的《照相师》海报上有这样一句话：“虽然辛苦，我还是会选择那种滚烫的人生。”这也是许多电影人的心声。

获得第十九届中国电影华表奖优秀女演员奖的张子枫是首位获得华表奖优秀女演员奖的00后。她说：“我还年轻，将挑战不同的角色，一直保持对电影、对表演的热爱。”

张冀曾凭《中国合伙人》第一次获得华表奖优秀编剧奖，当晚又凭《夺冠》第二次获得这个奖项。他认为，电影正面临严峻的挑战，“这是人工智能的时代，而且观众的大部分休闲时间被短视频和游戏占据。电影创作要适应这种变化，倾听年轻人的声音。电影剧本应该更开放”。

连85岁的老演员吴彦姝也表示，自己要“更多地接受新鲜事物，用跟上潮流的方式去表演”。

张译在《我和我的祖国》中奉献了“口罩都遮不住”的演技，获得第十八届中国电影华表奖优秀男演员奖。他也成为中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖三大电影奖的“大满贯”得主。他说：“奖杯、证书我将珍藏，从今天起一切归零，重新出发。”

### “在银幕上与中国电影再相会”

获奖电影洋溢着时代气息，焕发出勃勃生机。中国电影也迎来了新的春天：质量提升，市场回暖，产业升级进步，观众满意度显著提高，越来越多中国故事通过电影被世界各国人民看到、听到。

颁奖典礼特设了今年重点档期优秀国产影片推荐环节。《志愿军：雄兵出击》《扫黑·拨云见日》《盗火者》《透明侠侣》《觅渡》《长安三万里》《八角笼中》《热烈》《刺猬》《我爱你！》……影片主创们踊跃登台，热情推荐自家的影片。这些新片题材丰富，类型多样，富于创新精神，令人充满期待。

这场颁奖典礼后，中国影人将齐心协力向着高质量发展目标团结奋进再出发。影人纷纷表示，将发扬第十八届中国电影华表奖优秀故事片《攀登者》传递的精神，勇攀电影创作高峰；也将像《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》《长津湖》等影片的拍摄那样，在未来的创作中精诚合作，披荆斩棘，为观众带来更多电影佳作。

正如颁奖典礼尾声所说的：“让我们在银幕上与中国电影再相会！”

图①：第十八届、第十九届中国电影华表奖优秀故事片颁奖现场。图②：第十九届中国电影华表奖优秀导演奖获得者代表林超贤（左）、陈凯歌发表获奖感言。图③：倪萍（中）、惠英红（右）为获得第十九届中国电影华表奖优秀女演员奖的张子枫颁奖。图④：张译获得第十八届中国电影华表奖优秀男演员奖。图⑤：老电影艺术家在颁奖典礼上。从右至左：陶玉玲、祝希娟、王晓棠。

本文配图均由主办方提供

### 文艺创作谈

## 对故土的深情回望

辛爽

我在2020年加入《漫长的季节》剧本创作。从打磨剧本到拍摄制作完成，整个过程历时3年。今年春末夏初，这部剧终于和观众见面。作品在腾讯视频平台播出后，收获了广泛关注，“往前看，别回头”的主题以及以老年人为中心的讲述视角，也引发了社会各界的热烈讨论。作为主创团队的一员，我深深感受到观众的厚爱，也由衷地为这部作品取得的成绩感到欣慰和自豪。

《漫长的季节》是我导演的第二部作品，第一部是3年前的《隐秘的角落》。这两部作品讲述了全然不同的故事：《隐秘的角落》时间跨度小，故事发生在一个暑假，从几组家庭关系展开，爱恨交织，善恶相搏，从3个孩子的视角探讨了原生家庭、教育等社会话题；《漫长的季节》则更侧重人物随着时代发展而发生的变化，横跨了近20年的故事如同一列不断前行的火车，轰鸣声回荡在过去与现在。《漫长的季节》采用了多线叙事，刻画了人物群像，主题也更加深入。无论剧本的创作难度还是作品的制作难度，《漫长的季节》都对团队提出了更大的挑战。

《漫长的季节》讲述了被一起陈年旧案困在“秋天”的老人们是如何化解各自的遗憾并走出桎梏的。我们很想在这个包含往事和变迁的故事架构内，探讨人和时间、人和命运的关系，以此激发观众对生活的思考，从而在现实中给人们带来温暖和抚慰。

在《漫长的季节》中，案件的展开丰富了情节，案件的侦破推动了故事的发展，但如何表达更广泛的情感，引起更多共鸣，是在创作过程中思考的主要问题。我们力求跳出悬疑剧的类型模式，赋予整个剧集生活化的语境，讲述一个切实可信的、似乎真实发生在我们身边的故事。基于此，我们的创作方向稍稍偏离了案件，用更多精力去刻画案件之外普通人的悲欢离合。

确立了以人物为重点表现对象的创作方向之后，我们找到了一个可以让这些人鲜活起来的舞台。剧本中故事的发生地是一个虚构的东北小城。过往以东北为背景的影视作品往往展现的是东北寒冷苍茫的面貌，此次我们基于故事的主基调，希望向观众呈现不同于以往的东北。

我出生在东北，家乡在吉林省四平市梨树县。虽然已经离家多年，但我很想通过作品为家乡的发展做一点力所能及之事。我的家乡有全国最大的玉米标准化生产基地、广阔的黑土地、延绵的青纱帐。金色、黑色、绿色交织成

我记忆中家乡最美的色彩，也成为《漫长的季节》中为观众呈现出的别样东北美学的底色。

作品播出过程中，我收到非常多观众的反馈，其中一条让我记忆深刻。一位在读的硕士研究生正在毕业后到北上广深等一线城市发展还是回到东北建设家乡之间徘徊踌躇。看完《漫长的季节》之后，他找到了自己的答案。我想我也在完成这部作品后找到了我自己的答案。那是我们共同热爱的土地，那片土地上有我们热爱的人们。东北大地曾经孕育了大庆精神（铁人精神）、北大荒精神等伟大精神，我们的作品也正是从东北这片充满激情的热土上汲取了绵绵不绝的精神力量。通过这部剧，创作者和观众以各自的方式完成了对故土的深情回望。

《漫长的季节》讲述的是一个东北故事，更是一个中国故事。作为中国的文艺工作者，我们也把讲好中国故事，传播好中国声音，向世界展示真实、立体、全面的中国，积极参与全球文化市场竞争作为我们的创作目标。无论在中国还是在世界上其他国家，人类命运、时代发展、家庭情感都是人们关注的话题，这些话题超越了语言、文化、种族的限制，回应了当代人的普遍关切。我也希望以作品突破不同文化语境和圈层，激发海内外观众共同的情感共鸣。我将为此继续努力。（作者系网络剧《漫长的季节》导演）

## 真实职场的窗口和镜子

电视剧《平凡之路》给当下电视荧屏增添了一抹明亮的暖色。这部剧将镜头对准普通职场人，于细微处着手，展现他们的奋斗，记录他们的成长。作为一部聚焦律师的职场生活剧，《平凡之路》实现了“真实自有万钧之力”的职场书写。一方面，这部剧通过引入日常生活中的夫妻离婚案、网暴案等，成为观众了解律师行业的窗口；另一方面，这部剧还兼顾职场共性，对职场人尤其是职场新人等群体进行细致描摹，令身处不同行业的观众产生共鸣。

真实而鲜活的职场日常之所以让许多观众共情，离不开创作者对环境、人物状态和专业领域的摹写。江边高楼林立的镜头一转，剧中的荣柯律所“现了原形”：拥挤的办公格子间，四处堆叠的文件，瞬间将观众带入电视剧的情境中。剧中对律师行业的呈现专业度较高，对案件的阐述清晰、易理解，细节丰富又有血有肉，从而能够取信于观众。

《平凡之路》将千人千面的职场人塑造得亲切可感。荣柯律所的律师和实习律师仿佛就生活在我们身边：机智乐观的潘岩、飒爽果断的左娜、耿直自信的舒一南、心直口快的范小天、单纯乖巧的祝欣欣……剧中，初入职场、朝气蓬勃的年轻人与摸爬滚打多年、饱经风霜的中年人在思想观念、行为方式上的碰撞，也加深了观众对平凡人生的多重解读。

职场剧的核心必定是传递积极向上的力量。《平凡之路》能够给观众以强烈的真实感，还在于主创掌握了讲故事的“火候”，既展现年轻实习律师的巧思和破局，也着眼于他们工作中的压力和挑战。他们一次次克服困境，为守护公平正义而努力，为追求职业理想而奋斗，展现了优秀法律工作者的精神风貌。

《平凡之路》剧照。出品方供图