

北京五四大街1号，一座民族风格鲜明的古典阁楼式建筑坐落于此。这是国家造型艺术博物馆——中国美术馆。

2023年5月23日，中国美术馆迎来建馆60周年。

这一天，“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”开幕，以近600件馆藏经典美术佳作，回眸一甲子光辉岁月。

这一天，《中国美术馆人话馆藏》丛书正式出版首发，讲述了230件馆藏经典作品背后的动人故事。

这一天，中国邮政发行《中国美术馆》特种邮票1套1枚。

1958年开始兴建，1963年毛泽东题写“中国美术馆”馆额并正式开放。60载光阴荏苒，中国美术馆已经发展成集展览、收藏、研究、美育、国际交流、艺术品修复、文创产业于一身的艺术殿堂，见证了中国美术事业的蓬勃发展。



▲ 中国美术馆迎来建馆60周年

陈曦摄

中国美术馆六十载风华正茂

本报记者 赖睿

汇集中外艺术佳作

碧空之下，中国美术馆金色琉璃瓦屋顶泛着耀眼的光。鲜花簇拥的“60”字样立体展版置于广场前，昭告往来的群众：中国美术馆60岁了。

走进中国美术馆一层展厅，“致敬经典”主题展览在这里铺开。许多脍炙人口、耳熟能详的大师名家作品令人目不暇接：徐悲鸿的《奔马图》、吴冠中的《春雪》、黄宾虹的《万松烟霭》、潘天寿的《露气》、傅抱石的《待细把江山图画》、罗中立的《父亲》……展墙中央是中国美术馆首任馆长刘开渠的雕塑《胜利渡长江 解放全中国》。该浮雕是人民英雄纪念碑1组10件浮雕中最大的1件。展厅中的这件，是2017年中国美术馆运用现代科技对原作进行扫描、缩小、复制并收藏的。

展厅中央细长的展柜里陈列着“镇馆之宝”《潇湘竹石图卷》，观众们正倾身俯首、仔细观赏。这幅画卷落款为“苏轼”，距今已有900多年历史。近30位鉴赏家的题跋，记录了它的流传过程。

此外，毕加索、珂勒惠支、安塞尔·亚当斯等外国艺术名家的作品也集中亮相，展现了中国美术馆丰富多元的馆藏。中国美术馆共收藏各类美术作品13万余件，其中有相当部分是中外现代美术史上的经典之作。这些丰厚的藏品，是从中国美术馆建馆伊始累积而来的。

1961年，中国美术馆成立了包括刘岷、江丰、米谷、郑野夫等人在内的“收购小组”，开展美术作品的征集和研究工作。第一批入藏的作品包括石鲁、林风眠、傅抱石的中国画，还有一批当代版画。

此外，中国美术馆还得到了众多艺术家及家属、艺术机构和个人的慷慨捐赠。中国美术馆获得的第一批捐赠是在1961年，岭南画派“三杰”之一陈树人的夫人若文捐赠了116件陈树人作品。

1964年，时任《人民日报》社长兼总编辑的邓拓，将个人珍藏的140余件（套）中国古代绘画作品捐赠给中国美术馆，不仅包括这次展出的《潇湘竹石图卷》，还有沈周的《萱草葵花图》、唐寅的《湖山一览图》、仇英的《采芝图》等，填补了中国美术馆藏品在中国绘画史上从宋代、元代至明清的空白。

1996年，德国收藏家路德维希夫妇捐赠89件（套）国际美术作品，包括毕加索、大卫·霍克尼、安迪·沃霍尔、利希滕斯坦、安塞姆·基弗等艺术家的佳作，使中国美术馆拓展了典藏欧美现代艺术的维度。

2015年，老舍、胡絮青的4位子女将父母旧藏的任伯年、吴昌硕、齐白石、陈师曾、傅抱石等多幅书画作品无偿赠予中国美术馆；2016年，杨振宁夫妇捐赠3件熊秉明捐赠的雕塑作品，朱奕龙捐赠10件于右任书法作品……这些捐赠使国家美术宝库更加殷实。

中国美术馆汇集了从古代到当代的中国艺术名家代表作品，构成中国美术发展序列，兼有近4000件国际艺术藏品，有9800多位艺术家的作品进入收藏名录。

连接艺术与人民

收藏是为了更好地服务人民。作为“人民的美术馆”，中国美术馆迄今已举办5500余场各类美术展览，通过“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、学术邀请系列展、捐赠与收藏系列展等展览模式，把馆藏佳作带给大众，成为连接艺术与人民的桥梁。

中国美术馆建成后举办的第一场展览，就以纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年为主题，展出作品2000余件。此次大型展事即第三届全国美展。

历届全国美展、历届中国北京国际美术双年展等大展在中国美术馆的举行，都引发了观展热潮。

2011年3月2日，随着中国美术馆原先的“售票处”换上“领票处”的指引牌，中国美术馆正式面向社会实行免费开放，为人民群众走近艺术、欣赏艺术带来了极大的便利。

新时代以来，中国美术馆策划推出了一系列弘扬中国精神、展现时代气象的重要展览。

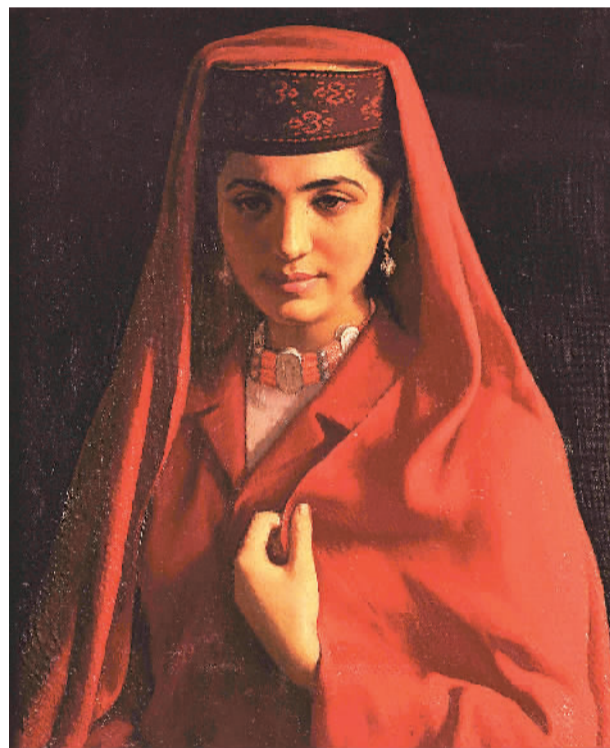
为庆祝党的十九大、二十大胜利召开，中国美术馆举办“美在新时代”系列典藏精品特展，日参观量突破2万人次，甚至出现观众排队长度超过2公里的现象，成为轰动京城的文化盛事。

每逢重大时间节点，中国美术馆总是以思想性和艺术性高度统一的大型综合性展览鼓舞人们。“庆祝改革开放40周年系列展”“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中国人民



▲ 奔马图（中国画）

徐悲鸿



▲ 塔吉克新娘（油画）

靳尚谊



▲ 4号室内装饰（综合材料）

汤姆·韦塞尔曼（美国）

共和国成立70周年美术作品展”“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”等重大主题展览，紧扣时代脉搏，描绘多彩的时代画卷。

“中国美术馆不仅是美的殿堂，在观众心中，它还是美的厅堂，像自己家的客厅一样。在这里，老年人欣赏美，中青年研讨美，少年儿童学习美。”中国美术馆馆长吴为山介绍，为了方便孩子们前来临摹学习，他们专门设计制作了“爱心坐垫”，上面印有吴昌硕、齐白石、吴冠中等艺术大家的作品元素，雅致又实用。

丰富多彩的公共教育活动，拉近了观众与艺术的距离，引领着社会文明风尚。中国美术馆举办“为新时代人物塑像”主题活动，为优秀党员、时代楷模、人民教师、护士等现场塑像，引导美术工作者为时代画像、为时代立传、为时代明德；组织“大师讲大美”等讲座，邀请中外名家，以多角度、跨学科的形式探讨美学与美育话题；以“童绘美丽家园”等项目，关爱特殊儿童群体；开展“馆地合作”，与各省市区文化机构一道拓宽文化惠民范围……2021年，中国美术馆被命名为全国爱国主义教育示范基地。

“我们要以大爱之心、大美之艺提供高质量精神食粮，让人民群众在美的熏陶中增强精神力量，坚定文化自信。”吴为山说。

促进中外文明交流

这次建馆60周年推出的“美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展（第二期）”中，70余件（套）国际艺术藏品涵盖油画、版画、雕塑、摄影等门类，聚焦“现代之路”和“意蕴丝路”主题，呈现世界多元的文化艺术面貌。以文化人，以艺通心。作为中外文化艺术交流的重要窗口，中国美术馆持续推动中国美术与世界美术对话，增进不同国家、不同民族之间的文化认同、心灵相通。

新时代以来，中国美术馆掀起了文化艺术交流事业新篇章。10余年来，中国美术馆举办中外美术交流展览80余个，新入藏101个国家和地区178位艺术家的711件作品。

2015年10月，“黑白的力量——凯瑟·珂勒惠支经典作品展”在中国美术馆开幕，德国艺术家对人文情怀的诠释，引发中国观众共鸣；2020年12月，“不朽的传承——中国美术馆藏波兰西艺术院院士作品选展”举办，呈现了底蕴深厚、一脉相承的波兰西艺术。

本报电（杨子）由文化和旅游部组织实施的2023年全国美术馆馆藏精品展出季活动日前在北京启动。“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”“美术作品中的上海”“为什么是速写——典藏速写艺术研究展”等30个展览项目入选本年度精品展出季活动目录。这些展览从今年5月至11月在全国各地集中展出。

全国美术馆馆藏精品展出季活动是由文化和旅游部组织实施的年度项目，目的是充分展示国家美术收藏研究所取得的成果，促进美术资源共享，提升美术馆专业化水平。近年来，该活动在实施过程中进一步明确主题、丰富内容、严格标准、提高要求、拓展范围，鼓励各美术机构联合举办展览及巡展，不断扩大活动的社会影响力。

文化和旅游部党组成员、副部长卢映川指出，要深刻把握推动新时代美术馆发展的新形势新要求，努力把美术馆建设成人民欣赏艺术佳作、提升文化素养的艺术殿堂；要扎实提升专业化水平，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，全面推进美术馆高质量发展；要加强人才队伍建设，为新时代美术馆事业繁荣发展做好人才储备。

讲述历史画背后的故事

闻逸

詹建俊的《起家》、莫朴的《入党誓言》、金山石的《中华儿女女投江》……日前，“历史的语言——第五届中国油画双年展”在浙江杭州最葵园艺术中心举行。展览由中国美术学院、中国油画学会、浙江省文学艺术联合会主办，不仅汇聚了42件代表性历史画，还包含创作相关手稿和草图（部分复制），共610余幅作品，为观众讲述这些历史画背后的故事。

展览分为“洗礼”“追远”“深构”“绘演”“肖像”五大板块。“洗礼”板块聚焦作品对于创作者人生的洗礼与塑造意义，比如闻立鹏的《烈士系列》，画家表示，创作该系列也在感情上得到了净化与升华；“追远”板块聚焦作品在不同年代、以不同方式的重绘和积累，比如高虹、高天雄父子在不同年代所画的同一题材作品《转战陕北》；“深构”板块聚焦创作的深度建构，比如总在改进中的钟涵的《望中犹记 晚潮归处》；“绘演”板块聚焦重大题材创作的史诗剧场效果，揭示海量草图产生的意义，比如冯法祀的《刘胡兰就义》；“肖像”板块呈现重大题材绘画中的肖像处理，比如靳尚谊的《走出边城——沈从文》。

“中国油画双年展”自2012年起，已经连续举办五届。本届油画双年展首站从遵义出发，第二站赴厦门，第三站到北京。杭州作为展览的第四站，主题为“历史的语言”，将新中国成立以来的部分重点历史画汇拢在一起，聚焦这些作品的草图素材，进行历史画的语言研究。

这些草图素材比较全面、清晰地反映了艺术家在主题构思、资料收集、形象写生、艺术语言选择与淬炼等方面的探索。比如展览呈现了油画《启航——中共一大会议》多幅小稿，从中可以看到作者对人物形象的塑造、对画面构图的把握。画家何红舟透露，在创作这件作品时，他和画家黄发祥不仅反复查阅相关资料，了解史实，了解中共一大代表们的生平，还多次走近南湖，近距离观察红船，结合史料去感受1921年那个开天辟地的历史时刻，不断寻求符合创作主题的环境画面。经过数易其稿，他们为画作注入了许多别具匠心的细节，比如压顶的乌云，暗喻当时的社会环境；远处的曙光，象征革命的光明未来。何红舟说：“我越体会到，如何将个人体验与民族记忆相融合，是历史画创作的关键。历史画不是老照片，需要体现出纪实性、史诗性的艺术品格。”

中国文联副主席、浙江省文联主席许江说：“我们从这样的展示中可以发现，这些创作者所致力展示的不仅是一张画，而且是因这张画而铺展开的一系列生活和生命的体验与磨炼。在他们那里，重大题材绘画与大时代的风云相连，与历史的命运和人性之光相相连。”



▲ 同学（油画）

孙滋溪