

# 时隔四年，中国杂技『大阅兵』——世界杂技大国再展新风采

尹力

## 深观察

- ▶ 魔术节目《梁祝》
- ▼ 杂技节目《雨中狂想》



中国故事、开拓时代审美等方面迈向新的历史高度。在本届展演中，共有8部优秀的新创杂技剧上演，继续书写着中国杂技的创新探索。

其中，《泉城记忆》如一首杂技的散文诗，跨越时空，连接古今，将老济南的古典气韵与现代活力淋漓挥洒；《铁道英雄》讲述抗日战争时期鲁南铁道游击队抗击日本侵略者的英雄事迹，当火车环舞台飞驰，英勇的游击队员扒火车、杀敌寇的英姿令人久久震撼；《大桥》讲述南京长江大桥工程建设，新中国第一代桥梁建设者的激情与杂技的想象力交汇成一首人民的赞歌；《聂耳》讲述爱国音乐家聂耳光辉却短暂的一生，该剧着力刻画真实历史人物，用杂技手段塑造了一个极具青春诗意和浪漫色彩的聂耳形象。《化·蝶》以“梁祝化蝶”的经典爱情故事为基线，以“庄周梦蝶”的古典思想为内核，将蝴蝶破茧成蝶的蜕变与梁祝生死相恋的爱情融为一体，用杂技阐释生命的自由与张力；《江湖》生动呈现了吴桥杂技人闯荡江湖的人生百态；《明家大小姐》是一部以魔术为主要表演手段的谍战剧；《战魂——第三战队》讲述特种兵组建战队执行一项特殊任务的故事，用杂技勾画新时代人民军队的铁血军魂。

### 以杂技故事展现中国文艺的新气象

本届展演不仅在山东省会大剧院、山东省杂技团演艺厅、山东剧院、济宁杂技城、济宁大剧院、德州大剧院等6个剧场演出了近30场次，还由“文艺中国”“中国艺术头条”“文旅之声”“好客山东”“济南日报”等近十家中央权威媒体和山东地方媒体，以及抖音、快手、微博、哔哩哔哩等视频平台组成了强大的传播矩阵，全媒体平台联动海内外热爱杂技艺术的观众提供了丰富的观演渠道，现场观众达2万余人次，线上观众超1亿人次。展演内容之精彩、直播规模之庞大、关注度和收看人数之广泛，充分体现了中国文艺的新气象。



▲杂技节目《曙光》

一个多世纪以来，杂技一直是海外观众接触、认识中国的前沿窗口。杂技艺术没有语言和文化隔阂，通俗易懂，老少咸宜，为大众喜闻乐见，具有天然的世界艺术属性。近代以来，大量的中国杂技家和魔术师走出国门，将中国传统杂技的智慧传播到世界各地，开启了中外杂技艺术的交流互鉴。1853年，美国《纽约时报》就报道了中国15人杂技团在美巡回演出的新闻；以朱连魁、韩秉谦为代表的中国魔术师在欧美十余个国家巡演传统戏法，一度引起中国戏法热潮。新中国成立后，杂技担当起“文化使者”的身份，为中国外交事业作出了积极贡献。改革开放后，杂技又率先走出国门，几乎包揽了所有国际专业赛事的大奖。

作为杂技艺术的发源国之一，中国一直是世界杂技大国，始终深刻融入和影响着世界杂技艺术的发展格局。在当下国际文化交流中，杂技也是巡回演出和文旅项目中最重要的表演内容，出口份额长期占据中国文化艺术类产品半壁以上江山。新时代的中国杂技，早已改变了曾经以“技”示人、以“技”撼人的旧面貌，业已发展成为一门以技巧为核心、与其他文化和艺术形式互促交融、兼容传统与现代的新型综合艺术，也是中国对外文化交流中讲述中国故事、塑造中国形象、彰显中国气派的重要文艺载体。

杂技艺术，既古老又青春；既有厚重的历史，也有蓬勃不衰的创新精神。本届全国杂技展演如同一场杂技艺术的大阅兵，让人们看到了中国杂技的全面进步和未来的无限可能。立足这一新的艺术起点，坚持以人民为中心，坚持守正创新，中国杂技将以高质量发展，为推进文化自信自强，向世界讲好中国故事作出属于自己的贡献。

(作者系中国文艺评论家协会副主席)

杂技比赛。作为国家级杂技艺术盛会，该活动已连续举办了10届，40年来推出了一大批优秀杂技作品和人才，为提高中国杂技创作和表演水平发挥了重要作用。

本届展演中的50个节目，技艺非常全面。尤其是杂技部分，基本涵括了中国杂技现有的各种技艺类型，全面呈现出当下技艺的最高水准和全新风貌。如耍弄类有《奔》《奋斗者》《雨中狂想》《坛韵》《奔中乾坤》等蹬鼓、蹬人、手技、顶坛、抖空竹、蹬伞、舞花盘节目，形体类有《战友》《丰碑》《滚杯》《韵》等双人技巧、集体造型、滚杯、顶技节目，平衡类有《摇摆青春》《乘风破浪》《糖果骑缘》等晃管、抖杠、大球高车、叠椅节目，力技有《龙跃神州》《逐梦天空》等舞中幡、爬杆、顶板凳节目，空中类有《当青春遇见达瓦孜》《木兰归》《双人吊子》《秘境》等钢丝、绸吊、吊子、吊环、飞杆节目，还有翻腾类的《青春的旋律》钻圈节目和车技类的《炫彩车技》等。

不仅如此，还有许多同类技艺的杂技同台竞技，这些作品或在技巧动作上各有侧重与创新，或被赋予不同的故事情节和新颖风格。如《曙光》《花样年华》同为蹬伞节目，前者一人操控15把伞，后者则是在男女对手顶的基础上蹬伞；《山之魂》《天鹅之恋》同为叠椅节目，前者是一人竖立高度的椅子顶，后者则是多人斜侧着叠椅并在叠成弧线的椅子上起顶；《将离别》《悟·空》同为空中飞杆节目，前者取材于电影《大鱼海棠》，演绎了“椿”和“湫”之间的错过，后者则取材于电影《大话西游》，讲述了悟空和紫霞仙子的爱情。还有同为倒立技巧的《炼》《无形》，同为“肩上芭蕾”的《霸王别姬》《花木兰》，同为顶板凳的《徽风皖韵》《中国龙》等，大大增加了竞技的激烈程度和欣赏的趣味性。

### 以创新创作书写传统艺术的现代化

中国是杂技艺术的发源国之一。中国杂技在秦代角抵中诞生，在汉代百戏中成长，是中华优秀传统文化的重要组成部分。数千年灿烂的艺术史为中国杂技注入充足的文化自信。本届展演中，有许多节目的技艺不仅在中华大地上传承了千载有余，在当代又被发展出更加高、难、精、尖的技巧，更符合时代审美的风格与形式。对传统艺术的创造性转化与创新性发展，激发了中国杂技的生机与活力。2004年，首部杂技剧《天鹅湖》震撼上演，一种以杂技为主的全新戏剧形式问世，为中国杂技打开了现代转型的大门，迈入传统技巧杂技向现代艺术杂技的变迁之路，有力推动了中国杂技艺术的现代化。

全国杂技展演一直以杂技和魔术节目的比赛为主，2019年由比赛改为展演时，全国杂技剧团已经推出了百余部题材丰富、风格各异的杂技剧。为更加全面、充分地展示杂技艺术创作成果，第十届全国杂技展演正式将杂技剧纳入，这既与杂技剧创作蓬勃发展的局面相呼应，也使得杂技展演的内容更加丰富和立体。特别是进入新时代以来，以《渡江侦察记》《战上海》为代表的杂技剧，在对红色题材的深度开掘中实现了创作的新突破，令中国杂技在创新风格、阐释思想、书写

源远流长的杂技艺术不仅是中华文化瑰宝，也是世界人民认识中国的前沿窗口。近期，来自全国各地的34家杂技艺术团体、千余名杂技艺术工作者共同汇聚于第十一届全国杂技展演，轮番上演了50个杂技、魔术节目和8部杂技剧。这些作品均为2019年以来首演或经过重大修改提升的原创力作，集中展示了新时代中国杂技发展的最新成果，展现了中国作为世界杂技大国在杂技艺术上的活力和风采。

### 以全面技艺展示中国杂技的新风貌

杂技是各种各样的技艺表演，“杂”字就足以说明这门艺术内涵之丰富、形式之多样。中国的人体杂技历史悠久，技艺也最为发达，大致可分为以腰、腿、跟头、顶为主的形体技艺，运用四肢、头、口等身体各部位去掌控物体的耍弄技艺，展示人体平衡能力的平衡技艺，展示人体力量的力技，骑驾自行车、摩托车、小轿车的车技，展示各种翻腾跳跃技巧的翻腾技艺，以及在高空表演的空中技艺等几大类。在具体节目中，这些技艺经常以交叉复合的形态呈现，又依托各种各样的道具展示，发展出了数百种节目。

全国杂技展演的前身是创办于1984年的全国



▲杂技节目《丰碑》  
(本文配图均由新华社记者徐速绘摄)

## 演艺动态

### 《侠影·咏春》咏赞一代宗师

音乐剧《侠影·咏春》日前在北京首演并开启全国巡演。该剧由广东省江门市市委宣传部、鹤山市市委宣传部与中国歌剧舞剧院共同出品，取材于咏春拳一代宗师梁赞的生平事迹，以设计精巧的场景、跌宕起伏的剧情、富有感染力的表演，讲述了一个“侠之大者，平民英雄”的故事，展现了中国人追求正义和平的性格底色、爱国报国的赤子情怀和自强不息的民族精神，以及江门作为“中国第一侨乡”的独有韵味和城市魅力。舞台设计融入了骑楼、练习咏春拳的“木人桩”等岭南元素，营造出真实鲜活的市井江湖。



《侠影·咏春》融合西方音乐剧模式和中国传统歌舞剧表现手段，将歌、舞、乐、戏曲、武术融为一体，注重舞台视觉呈现的当代性和国际化。剧中歌曲为普通话演唱，但在配乐上巧妙地结合了粤剧元素和广东音乐“五架头”乐器，既符合观众的观演需求，又体现浓郁的民族风格和厚重的岭南文化，为原创音乐剧创作提供了有益的尝试和探索。

### 中国儿童戏剧节推39台剧目

第12届中国儿童戏剧节将于7月15日至8月20日在北京举办。活动由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委、区政府和中国儿童戏剧研究会共同主办。

本届戏剧节分设新时代优秀儿童戏剧线下展演、“绽放·启航”孵化计划优秀剧目展演、国际优秀儿童戏剧线上展演和戏剧活动四大板块，将汇聚国内外22家儿童戏剧团体的39台展演剧目，演出188场，以北京为中心，辐射全国，并在成都、嘉兴、常州设立戏剧节分会场，通过线上线下融合、演出直播并举的方式，为广大青少年观众献上戏剧盛宴。

戏剧节期间，中国儿童艺术剧院将启动优秀儿童剧2023暑期全国巡演，携《西游记》《马兰花》《小蝴蝶的妈妈在哪里》《卖火柴的小女孩》《红缨》《罐头小人》《青蛙王子》《三个和尚》《小美人鱼》等12部优秀儿童剧作品赴全国12个省市区演出167场，以高品质、低票价、公益性原则惠及近20万观众，丰富青少年的精神文化生活。戏剧节期间还将举办戏剧夏令营、儿童戏剧市集等丰富多彩的戏剧活动。

(本报记者黄敬惟、郑娜报道整理)

## 承大师精神 奏二胡新声

——第二届闵惠芬艺术周侧记

顾兆农

近日，中国音乐家协会“金钟之星”二胡作品专场音乐会，在河南周口师范学院如期举行。

这是一场二胡艺术的盛宴。中国音乐最高奖“金钟奖”的获奖新秀，演奏了一首首高难度的、体现当今二胡最新艺术成就的代表作品。驰骋乐坛50多年的二胡演奏家朱昌耀以一曲《相思情韵》，抒发了两岸同胞浓浓的相思之情。当二胡演奏家邓建栋在83岁指挥家瞿春泉执棒下，再次奏响刘文金作曲、闵惠芬首演的二胡协奏曲《长城随想》时，音乐会推向高潮。这场高水准音乐会的成功举办，也意味着第二届闵惠芬艺术周落下了帷幕。

连日来，闵惠芬经典作品音乐会、《长城随想》专场音乐会、河南地方戏曲二胡音乐会等多场音乐会，以及关于二胡表演、创作的多场论坛，在周口师范学院接连举办。一批活跃乐坛的名家新秀精彩呈现了闵惠芬二胡艺术的精髓，来自业界的知名专家学者以闵惠芬二胡艺术为基点，追思今，畅想未来。

闵惠芬是中国当代杰出的二胡艺术家，她为当代二胡艺术的发展，为中国民族音乐及二胡艺术走向世界做出了重要贡献。她离开我们已经9年了。

“神接天宇之气，韵含山河之风，情寄万物之灵，乐映千古之源。”闵惠芬这首豪情万丈的诗，是她精神世界的真实写照。如今，坐落在周口师范学院的“闵惠芬艺术馆”，收藏了闵惠芬的胡琴、乐谱、手稿、唱片、节目单、照片等800余件珍贵史料。来到这里，仿佛进入了闵惠芬的世界——辉煌与磨砺，精神与使命；民族与世界，艺术与生活……无不让人深思，给人以启迪。

“闵惠芬艺术周为啥放在周口师范学院？”“周口跟闵惠芬有啥特别关系？”“周口师范学院师生太幸运了！”……多场音乐会通过网络直播，吸引了数十万海内外观众，期间不停地有人提出类似的问题。

周口师范学院相关负责人介绍，周口师范学院是河南省较早设立艺术学科、开展美育教育的高校之一，始终高度重视艺术学科发展和艺术教育。以闵惠芬先生的名义，建设一座艺术中心，搭建一个平台，打造一座融教学、实训、舞台演出于一体的人文社科基地，是学校开展美育教育、弘扬中国民族音乐的重要举措。

闵惠芬艺术中心总面积7400平方米，建有闵惠芬音乐厅、闵惠芬艺术馆、学术报告厅等。这里常态化地开展一系列以闵惠芬为主题的艺术和教学活动，形成了一座“面向河南、辐射全国”的人文社科基地。



▲闵惠芬经典作品音乐会上，二胡演奏家杨雪演奏《洪湖主题随想曲》。高涵摄