

5G+智慧旅游助力乡村振兴

近年来，通过科技创新，缩减地区“数字鸿沟”，推动实现可持续发展目标，成为各界关注的话题。全国多地依靠5G等科技手段，发展智慧旅游，为乡村振兴注入强大动力。

贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县西江千户苗寨景区内，游客戴上混合现实眼镜，在苗寨内“解谜”“寻宝”，探索“5G+智慧苗寨”带来的全新体验。“特色街区实景与动感数字画面相结合的体验，让人对苗文化感受更加深刻！”游客王女士说。

贵州西江千户苗寨文化旅游投资(集团)有限公司营销部主管罗龙宝介绍，景区智慧旅游信息化建设项目依托5G网络实现信息服务集成，人们能方便地观看景区实时地图和路线导航，查询智慧停车信息、相关景点介绍和游玩线路推荐。

今年春节期间，西江千户苗寨共接待游客14.2万人次，同比增长482.01%；实现旅游综合收入1.4亿元，同比增长532.53%。同时，在苗寨举办的全国“村晚”示范展示活动通过5G网络“上云”，推介当地的乡村村落、民俗风情以及丰富的旅游资源，吸引超过千万人次观看。

随着5G等通信基础设施覆盖范围不断扩大，5G与人工智能、虚拟现实、增强现实、大数据、边缘计算等技术和应用深度融合，为乡村振兴插上智慧转型的“翅膀”，智慧旅游便是典型应用场景之一。



浙江余村景色宜人，获评联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”。近年来，余村开始借助5G网络将美景展现给五湖四海的游客。

浙江省安吉县报福镇石岭村在村民们拓展线上销售渠道，通过网络直播展示丰富的农产品和别致的民宿，实现增收。余村村民鲍青青白天在企业上班，下班后就帮家里卖茶叶和笋干。“用了5G手机后，我可以随时随地直播。”鲍青青介绍，得益于5G网络的覆盖

上海市首批市级乡村旅游重点村中，青浦区赵巷镇方夏村引入5G技术，打造智慧农场数字化系统，形成线上线下融合的文旅品牌，满足游客在方夏村的一站式出行需求；宝山区罗店镇远景区依托智慧自治平台“远景村智慧乡村管理系统”，实现“一图看全景、一屏管全村”，为村内开展旅游活动等各项工作的统筹规划与科学推进提供依据。

数据显示，贵州已建成5G基站8.43万个，实现乡乡通5G，其中行政村5G网络通达率超50%；全省已有400余个景区实现5G网络覆盖。上海已建成29个数字景区，实现全市16个区5G网络连续覆盖，持续推进上行政村5G网络全覆盖，全面提升农村地区5G网络质量。上海数字文旅中心依托“一网通办”“一网统管”平台，推动文旅营商服务集成创新和市场治理

数字转型。浙江已基本实现重点乡镇5G全覆盖，预计到2025年实现县城、乡镇及重点行政村5G信号全覆盖，将60%以上A级旅游景区建成智慧景区。

工信部、文旅部发布的《关于加强5G+智慧旅游协同创新发展的通知》提出，重点加强全国乡村旅游重点村镇和乡村旅游资源丰富地区的5G网络覆盖。推进5G乡村旅游资源和产品数字化建设，探索5G+乡村文化、5G+民俗风情等新型表现形式，打造5G乡村旅游精品项目，建设一批5G+智慧旅游样板村镇，助力乡村振兴。

中国信息通信研究院无线电研究中心副主任潘峰说，树标杆、探模式、促协作，是实现5G+智慧旅游规模化的关键。各地当前的积极探索，有利于形成一批具有示范作用的模式与经验，通过因地制宜地推广与发展，必将进一步打开5G+智慧旅游助力乡村振兴的新局面。

(据新华社上海电 记者陈爱平、吴思、段青青)

上图：在贵州省雷山县西江千户苗寨，村民表演民族歌舞。

吴贤燕摄(人民图片)

左图：上海市青浦区朱家角古镇风景秀美，游人如织。

王 冈摄(人民图片)

全域旅游迎客来

浙江宁波宁海

蒋攀 李翌诚

日前，庆祝“中国旅游日”2023年浙江省主会场活动暨第二十一届中国徐霞客开游节在宁波市宁海县举行。活动期间，“百县千碗”美食争霸赛、露营新生活体验节、“探·宁海”城市市集等一批涵盖“吃住行游购娱”的旅游活动精彩纷呈。

近年来，宁海县按照“景区共建，主客共享”理念，将城景、山景、海景相互串联，吸引游客前来观赏“山海和美城、浙东大花园”的美丽景色。

天明湖畔绿树成荫、眠牛山樱花公园落英缤纷、汶溪翠谷以“产业+”“艺术+”赋能村庄协同发展……从南至北，宁海美景绵延不绝。一座座精巧别致的“口袋公园”点缀在路边，人们在公园里漫步，享受着这座小城带来的舒适与惬意。

前童古镇是宁海县一座四面环山的小镇，这里至今仍较为完整地保留着明清时期的民居风貌，石花窗、“道地”(天井)、古井、古祠堂等建筑别具一格。据了解，今年“五一”假期，前童古镇依托豆腐节等特色活动，吸引近6万名游客前来品尝特色豆腐宴，观赏十里红妆巡游，体验宁海竹编技艺等，古镇综合营收超过600万元。

在宁海县强蛟镇，来自河南的游客齐女士沿着斑斓海岸线边走边看，不时拿起相机定格眼前的美景。每到节假日，很多游客像齐女士一样选择来强蛟镇看海赏岛、露营烧烤、海上垂钓……轻旅游、微度假、夜经济等旅游新业态在这里蓬勃兴起。

除了自然风光，宁海县还依托一系列体育赛事，带动“体育+文旅”产业融合发展。今年4月以来，宁海县接连举办宁海越野挑战赛、2023中国·强蛟海钓精英赛暨浙江省锦标

赛、环中国自行车业余赛(宁海站)、长三角龙狮争霸赛等赛事，来自18个国家和地区的5000多名参赛选手来到宁海，比赛周边区域的酒店、民宿一房难求，为宁海带来了火爆人气与消费热度。接下来，宁海还将举办全国青少年U系列英式7人制橄榄球系列积分赛等赛事。

打造节庆品牌，发挥山海优势，做好“赛事引流”，宁海县正以全域旅游拓展文旅产业的发展空间，推动文旅深度融合，让每一位游客都能乘兴而来、尽兴而归。

下图：宁海县前童古镇十里红妆巡游现场。

蒋攀摄



产瀟，是陝西西安的瀟河和瀟河融匯環繞而成的區域。當第一聲鳥鳴喚醒晨曦，沉睡了一夜的瀟瀟漸漸醒來。

清晨的光是清澈的，水面蕩漾着波光，盛開着花朵的樹木輕輕搖擺。行走在这晨光中，清風拂面，心情不由地暢快起來。朝水中看去，紅花綠樹彷彿生在空中，如夢如幻。風是活潑的，它用彌漫着的花香輕抚河岸，

得的寧靜吧。畫布上，他描繪着水景掩映下的奧體中心，仔細刻畫着水中的石頭、河面上振翅高飛的鳥兒等細節。我能感受到，他畫的不只是瀟瀟，更是一種心情、一份意境。待他擱筆，我與他閑聊，這才知道他是山東籍的畫家，自打來過一次瀟瀟后就決心要留下來。從那以後，瀟瀟就成了他畫紙上的“常客”——雨中瀟瀟、晴



晨光中的瀟瀟

常曉軍

吹醒河邊每一處寂靜，溫柔地引着我沿河前行。

來瀟瀟無須在意季節，不同季節自有不同的體驗與感受。若要真正讀懂瀟瀟，我想最好還是要靠近水邊。無論是在岸上走走，任水汽拂面，還是泛舟河上與水相親，瀟瀟的水總是那麼寂靜而“柔軟”，靜得像已經沉淀千年，“軟”得像光亮的絲綢一般。偶爾激起一圈漣漪或一陣水波，你才會發現這水還有“熱血沸騰”的一面，那是三秦大地特有的雄渾與粗獷。

品讀瀟瀟的美，不僅要看四時景致，還要感受不同的“氣味”：那是濕地草木的清香味、風雪交加的冷冽味、桃花吐蕊的淡香味，也是厚實的历史味與新潮的時尚味。回首從前，曾經遭受污染的瀟瀟一度飄着垃圾味，目光所及之處皆是挖沙留下的坑洞、流竄的地鼠和垃圾焚燒後的印記。持續推進的河流綜合治理與流域生態重建，讓瀟瀟的綠意逐漸回歸，才有了如今這水波蕩漾的光影、魚跃鳥翔的生機。河川巨變如大夢一場，但眼前這幅生態畫卷，却真真切切地滋養着我的身心。

往前走，我遇見一位在水邊画画的人，他獨自坐在河濱的蘆葦叢中，我想他大概是怕來往的人驚擾這份難

得如此迷戀瀟瀟的美景，以至于連手機屏保圖片也是他親手繪制的一幅瀟瀟速寫。

令我意想不到的，他還和其他幾位畫家共同創作了一幅19米的山水長卷《瀟瀟春曉圖》，用筆墨生動再現瀟瀟的地標、風景和經年變化，將眼前的實景定格為望不盡、想不盡的藝術圖景。畫家說，他最愛東方欲曉時的瀟瀟：尚未褪去燈火輝煌，又漸漸染上愈加明亮的晨光，此时的瀟瀟靜謐安詳，新一天的繁榮與活力已經在悄然湧動。

畫家所說的，正是我心所想。我從一座橋走向另一座橋，從一棵樹走向另一棵樹，河流在這詩情畫意中緩緩流淌，串聯起瀟瀟地區向好發展的历史軌迹，牽引出我在此生活多年、綿長如絮的記憶。

愈往前走，清風愈肆意地吹來，幾乎所有樹葉都舞動起來，發出沙沙的聲響。天光大亮，我見雲朵在天際絲絲縷縷，更顯悠遠。嶄新的一天，就這樣在唯美的瀟瀟河濱开启了。

上图：陕西省西安市瀟瀟生态区的瀟河景色。

新华社记者 刘 潇摄

正定「四塔」

王芳文图

光塔，因其直冲霄汉的挺拔身姿，才得名凌霄塔。

听导览人员介绍，凌霄塔塔身第4层中心部位竖立着一根直达塔顶的木质通天柱，有力地支撑着塔身。这种塔心柱结构在我国现存的古建筑中极为罕见。

离开天宁寺，在常胜大街上，我又看到另一座古塔——须弥塔。从外形上看，须弥塔平面呈正方形，通体用青砖垒砌，塔身线条挺拔利落，与陕西西安的大雁塔颇有几分相似，一问才知须弥塔又有“正定雁塔”之称。问/图

须弥塔坐落在开元寺内，始建于东魏兴和二年(公元540年)，是名副其实的千年古塔。绕塔祈福时，我发现须弥塔的特殊之处：在塔底四角，有8尊石雕力士像，每个力士的面部表情各不相同，颈部戴着不同式样的项圈，唯一相同的是他们都挺着圆圆的大肚子，就像现代人的“啤酒肚”，令人忍俊不禁。

走出开元寺，向东南方向望去，一座绿色琉璃瓦顶、八角九级的密檐式古塔引人注目，这便是临济寺内的澄灵塔。在蓝天白云的映衬下，澄灵塔亭亭玉立，如大家闺秀一般秀气。

据史料记载，临济寺初名临济院，唐代的义玄禅师在这里做住持，创立了独具特色的“临济禅学”，吸引了众多教徒前来学佛拜师、问法求道，逐渐形成中国禅宗重要教派之一“临济宗”。义玄圆寂后，他的弟子收其衣钵，在临济寺内建塔供奉，这便是澄灵塔的来源。

临济寺外，广惠寺内，造型奇特的华塔吸引了我的目光。与其他三座古塔不同，华塔塔身堆满繁复的花纹，由主塔和附属小塔组成，高低错落，主次相依。主塔第4层

的塔身呈圆锥体，周身用壁塑做出力士、狮子、大象、菩萨等生动形象，排列有序，活灵活现。顺着花纹向上看，是高高耸起的八脊青瓦塔顶，塔尖上的仰莲与宝珠直指碧空。据了解，华塔是中国古塔的一种特有类型，但像广惠寺华塔这样

古朴神奇、华丽生动的十分少见。难怪梁思成曾称广惠寺华塔为“海内孤品”。

寺中有塔，塔中有寺，寺塔天成，相得益彰。正定“四塔”各具风姿，实在令人啧啧称奇、流连忘返。

下图：开元寺内的须弥塔。

