

博物馆赋能美好生活

黄洋



1月17日，观众在上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”沉浸式光影体验空间观赏、拍照。
王初摄（人民图片）

故宫博物院“何以中国”展览人气火爆，引发热议；甘肃省博物馆铜奔马毛绒玩具网上走红，一马难求……近几年，博物馆的社会关注度、话题度不断升高，频频“出圈”，这是公众对博物馆价值的肯定，同时也意味着博物馆有了更多责任。

2023年“5·18国际博物馆日”主题为“博物馆、可持续性与美好生活”，围绕这一主题，全国各地博物馆将举办丰富多彩的活动。如何推动博物馆高质量发展，不断增进民生福祉，为社会可持续发展贡献力量？这是值得文博界深入思考的问题。

推进博物馆高质量发展

近两年，高质量发展成为各行业的目标。在“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针指引下，博物馆高质量发展成为行业主旋律，为加快建设文化强国奠定坚实基础。

科学研究是博物馆业务工作的支撑。大型博物馆积极创建文化和旅游部、国家文物局重点实验室，申报科技部“十四五”国家重点研发计划项目，与高校合作设立博士后流动站联合攻关核心技术。这些科研成果为博物馆文物保护修复提供技术支持，为举办原创展览提供内容支撑，为策划教育活动提供素材资源。有些博物馆科研项目获得重要荣誉，如故宫博物院参与的“中国城镇建筑遗产多尺度保护理论、关键技术及应用”项目获得2020年度国家科学技术进步奖一等奖。这些重要科研成果将在行业推广，服务博物馆高质量发展。

真迹。博物馆还广泛开展跨界合作，联合社会各界共同努力，为广大公众提供更高品质的服务。与教育部门合作，推出特色课程，开展研学活动；与科技“联姻”，将高科技手段运用到展览展示、活动举办、文物保护、文创开发中；与旅游融合，打造富有文化韵味的旅游目的地。

博物馆作为大型公共文化服务场所，在运行过程中能耗较大，推进节能减排、追求绿色低碳发展是大势所趋。江苏苏州博物馆作为全国博物馆节能减排试点单位，旨在打造博物馆领域节能减排的标杆和样板，形成可复制可推广的经验模式。英国利物浦国家博物馆、巴西明日博物馆等都在建筑的绿色环保方面做出积极探索，国际先进经验也值得我们借鉴。

为美好生活增色添彩

刚刚过去的“五一”小长假，全国博物馆接待观众总量超过5000万人次，成为文化休闲、旅游打卡

动，通过人物扮演、影像导赏、音乐表演、艺术市集、网络直播等，让观众全方位感受艺术之美，为展览画上一个圆满的句号。陕西西安汉景帝陵博物馆的“博悟·关爱”系列公益活动，上海世博会博物馆面向偏远地区学生的互联网课堂，让不同群体享受到文化的普惠。

博物馆夜间开放点亮夜生活，让更多人下班后有机会走进博物馆。江苏南京的“文博之夏”、湖北武汉的横渡长江博物馆夜间开放、浙江自然博物院“24小时博物馆”等，让博物馆成为夜生活的新地标。博物馆夜间开放不能盲目跟风，要在确保文物安全和考虑场馆运行压力的前提下满足观众的参观需求；不仅是延长开放时间，还要精心策划推出相应的特色活动，让观众真正感受到文化的魅力。

助力世界可持续发展

2015年9月，第70届联合国大会通过《改变我们的世界——2030年可持续发展议程》，包括17个可持续发展目标及169个相关具体目标，涉及经济发展、社会进步和环境保护三方面。可持续发展是全世界普遍关注的命题，它关系到我们赖以生存的家园，关系到每个人的切身利益。博物馆具有多重社会功能，能够为推进世界可持续发展贡献独特的力量。

博物馆通过生态环保等相关主题展览和教育活动，积极传播弘扬人与自然和谐共生的理念，助力国家生态文明建设。广东深圳华强北博物馆的“塑说——人类共同的话题”环保主题展，浙江自然博物院安吉馆的“碳达峰 碳中和——浙江的行动与担当”展览，引导公众为早日实现“双碳”目标而努力。故宫博物院与万科公益基金会于2020年共同发起“故宫零废弃”项目，推进“绿色故宫”建设，在第26届联合国气候变化大会上播放纪录片介绍“福牛辞旧废弃物再生雕塑”“故宫零废弃文创”“故宫堆肥花坛”等行动，向国际观众展现中国传统文化与当代生态环保理念结合所迸发的生命力。

博物馆为公众提供精神滋养，培养青少年的文化自信，有助于缓解当代人的一些心理压力。浙江杭州良渚博物院2022年推出“一起：寻找文明之光”计划，推出“文明之光的折射”特殊儿童艺术展，提供无障碍参观服务，出版无障碍科普书籍，为特殊人群送去温暖。甘肃省博物馆推出“绿马羊毛毡戳戳乐”材料包，既解压消闲，还能帮助缓解焦虑。纽约现代艺术博物馆是较早探索艺术与健康关系的机构之一，“幸福的艺术实践”计划旨在用艺术进行创伤治疗。博物馆不仅是文化和知识殿堂，更是“心灵发电机”，让观众在这里感受到安宁、喜悦与美好。

推动性别平等、促进可持续农业、呼吁保护和可持续利用海洋和海洋资源……在实现可持续发展目标的道路上，博物馆不断前行，任重道远。（作者单位：上海大学文化遗产与信息管理学院）



唐代阎立本绘《步辇图》卷（局部）。

故宫博物院供图

唐代阎立本《步辇图》卷、元代赵孟頫《帝师胆巴碑》卷、布达拉宫藏明永乐帝像……近日，“祥开万象——故宫与西藏文物联展”在故宫博物院午门及东西雁翅楼展厅开幕。一批文物珍品与观众见面，讲述了多民族和谐交融、共筑中华民族精神家园的动人故事。

此次展览由故宫博物院和西藏自治区文物局联合举办，是2021—2023年文化和旅游部援藏项目“基于故宫与西藏文物的中华民族共同体研究”的成果展示，也是反映元、明、清三代民族关系史的大型综合性展览。展览体现了近5年故宫博物院最新相关研究成果，展示了西藏与内地及宫廷的交往、交流、交融历程以及各民族团结进步的绚烂华章。

展览展出文物108件（套），其中来自西藏自治区文物局下属各单位及萨迦寺管委会的文物13件（套），故宫博物院文物95件（套），充分展示了西藏题材文物的风格多样性及其艺术魅力。不少文物藏品系首次公开展出，如故宫博物院藏《满文大藏经》、布达拉宫藏永乐帝像、萨迦寺藏八思巴谒见忽必烈唐卡等。

展览分为“花开满路——西藏地方与内地的交往”“花繁叶茂——认同与归宿”“春华秋实——丰硕的文化成果”3个单元，以“花卉”象征西藏与内地各民族相互交融的过程。

唐贞观八年（634年），吐蕃赞普松赞干布遣使到长安，向唐朝求婚联姻，唐太宗李世民决定将文成公主许配给松赞干布。贞观十五年（641年）春天，松赞干布派噶尔东赞（禄东赞）到长安来迎接文成公主，唐太宗则派礼部尚书、江夏郡王李道宗陪同文成公主进吐蕃。文成公主带去了中原地区的很多文化典籍，随行的还有各种行业的工匠，对于促进吐蕃经济文化发展起到了重要的作用。《步辇图》是唐代画家阎立本的名作，描绘了禄东赞朝见唐太宗的场景。画面右侧绘唐太宗坐于六侍女所抬的步辇上，两侧各有一侍女举扇，后跟一侍女举伞，唐太宗着圆领袍服，手握一长方形盒置于膝上。左侧有三人面对唐太宗躬身而立：其中一人着朱色圆领长袍，双手执笏，脸上长满髭须，为唐朝官员；一人着圆领对襟长袍，衣上饰有团花鸟兽纹，为吐蕃使臣禄东赞；一人着白色圆领长袍，双手执笏，一般认为是翻译官。



清代金葵花嵌宝石银里右旋白螺。

故宫博物院供图

八思巴是藏传佛教萨迦派第五代祖师。南宋宝祐元年（1253年），八思巴谒见蒙古亲王忽必烈。忽必烈即位后，八思巴被尊为国师，统领全国佛教事务，同时也是管理西藏地方行政事务的官员。八思巴是蒙古新字的创制者，也是组织翻译梵典籍为藏文的学者，为国家统一作出了巨大贡献。展览中有八思巴谒见忽必烈唐卡、铜镀金八思巴像等文物，反映了这位历史名人的故事。

自元代以来实施的朝觐制度，使得西藏地区大量的生活和宗教用品进入内地，丰富了内地各族人民的物质生活和精神需求，同时也成为宫廷生活的一部分。金葵花嵌宝石银里右旋白螺为七世班禅额尔德尼丹贝玛进献清乾隆帝的珍品。海螺是藏传佛教常用法器之一，亦称法螺、法螺。此法螺上嵌银鎏金螺壳，包缠龙纹银鎏金翅，盛装于靛皮方盒中，盒盖内附白绫签，上书汉、满、蒙古、藏四体文题记。

展览中还展示了一批书籍文献，如清代大型民族行政法《钦定理藩院则例》，清代重要的传世文化工程《清文翻译全藏经》（又称《满文大藏经》），满语、藏语、蒙古语、维吾尔语、汉语合璧辞典《御制五体清文鉴》等。

据悉，展览开放至7月30日。



清代《御制五体清文鉴》。

故宫博物院供图



5月7日，小学生们在山西省运城市盐湖区池盐博物馆参加研学活动。

吕向前摄（人民图片）

开放共享、协同发展是博物馆高质量发展的必由之路。目前，全国博物馆总数超过6000家，层次分明、类型多样、特色与优势各异。各博物馆“抱团取暖”，通过“博物馆联盟”“总分馆制”“大馆带小馆”等方式合作共赢、协调发展。博物馆联合办展成为常态，如四川博物院2022年压轴大展“高山仰止 回望东坡：苏轼主题文物特展”，集合了故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、四川博物院等39家文博单位珍藏的苏轼主题相关文物，其中不乏一级文物和极其珍贵的苏轼

的热目的地。博物馆既是收藏历史记忆的文化空间，也是享受美好生活的重要平台。博物馆应始终以人为本，用优质的文化产品服务广大公众。

博物馆用优质展览和丰富活动为美好生活增色添彩。上海博物馆今年举办的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”让观众不出国门就可以欣赏世界一流艺术作品，掀起观展热潮，98天的展期内吸引观众42万人次，创下全国博物馆单个收费展览观众数量之最。5月7日推出的“今夜无眠——上博十二时艺术嘉年华”活



2月5日晚，小朋友在浙江自然博物院“24小时博物馆”内参观。

周方玲摄（人民图片）



观众在2022年9月举办的第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”上选购文创产品。

张涛摄（人民图片）

《步辇图》等珍品亮相故宫大展 讲述民族交融动人故事

本报记者 邹雅婷