



▲第30届大学生电影节组委会工作人员合影。

▼第7届北京大学生电影节（大学生电影节前身）组委会合影。



▲第9届北京大学生电影节（大学生电影节前身）展览现场。本文图片均由大学生电影节组委会提供



探观察

# 做中国电影的青春同路人

肖向荣

从1993年到2023年，由北京师范大学主办的大学电影节迎来了“而立之年”。30年来，中国电影在产业、创作、市场等方面均取得快速发展，大学生电影节亦保持着对国产电影的持续关注，支持和见证着中国从电影大国一步步迈向电影强国，从立足本土、吸收外来，到面向未来、走向世界。在这一过程中，大学生的审美趣味和观影习惯在变，但大学生对电影的热爱却从未衰退。

大学生电影节作为聚合青年力量、反映大学生独特品味的重要平台，依托北京师范大学深厚的教育资源与文化底蕴，以“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”为特色，陪伴了一代代大学生影迷、青年电影人和青年评论家的成长；秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨，培育与影响着新一代青年群体的家国情怀与价值导向。

三十而立，向光而行。大学生电影节坚守中华文化立场，是中国电影发展的见证者与青春同路人。

## 中国电影与青年观众双向奔赴

30年前，在北京师范大学资深教授黄会林先生的带领下，北京师范大学艺术系师生创办了全国第一个以大学生为主体的电影节。从创办之初，大学生电影节便兼具实践和理论两个维度，一方面致力于打造青年实践平台，让学生在评奖、展映、学术研讨等活动的过程中，更加直观地了解中国电影的运作机制，更深切地感受中国电影的发展脉动。另一方面也树立了学术理论品牌，基于北京师范大学影视学科的优势和学校深厚的人文底蕴，每年举办大量的学术研讨会、专家讲座、大师班等活动，围绕中国电影的发展脉动、前沿话题展开学术争鸣、思想交锋，不仅提升了广大青年学子对电影的审美水平和批判精神，亦对电影业界产生了深远影响。

30年来，大学生电影节累计覆盖全国70多个城市的200多所高校，展映近900部国产影片，展映场次近

3万场；举办近200场学术论坛和学术讲座，发表近20部调查报告、5000多篇学术期刊论文和评论文章。通过电影节所设立的艺术创新特别奖、处女作奖、最佳观赏效果奖等具有前瞻性的奖项评选以及大学生原创作品推选系列活动，为电影业界推荐和输送了大量的青年电影人才。例如在大学生电影节获得最佳处女作奖的霍建起、陆川、万玛才旦、吴京、陈思诚、陈宇、马俪文、谢东燊、董润年等，后来都成为中国电影的中坚力量，他们中很多人是在大学生电影节的舞台上拿到了行业生涯中的第一个奖项。

在培育大学生方面，近2000位影视专业学生参与过大学生电影节运营工作，4万多部学生原创影像作品参与过推选，360万学生参加过大学生电影节活动。很多当年参加电影节的学生，如今或成长为业界知名导演、编剧，或成为高校影视专业教师，或进入相关部门工作，在不同的岗位上为中国电影的高质量发展贡献力量。

30年来，大学生电影节持续为行业、学界输送人才，也时刻向中国电影行业传达青年声音，反映大学生的独特品位。它兼具培养电影创作者和培育电影观众的两个面向，发展了电影行业和电影市场的后备军，促进了专业电影人与青年电影观众的双向奔赴。

## 电影美育与社会文化融合发展

大学生电影节曾是大学生的观众接触电影的重要通道，然而随着媒介的发展，如今大学生们接触电影的渠道已变得多元化。对于始终聚焦中国电影发展命题的大学生电影节来说，也一直思考着在新时代背景下，应该如何进一步发动青年、培养青年、引领青年，为中国电影高质量发展做出属于自己的独特贡献。

电影发展与现实社会的发展密切相关。回归生活、回归人民，始终是电影发展的关键。通过对现实的思考，我们意识到大学生电影节需要走出大学校园，在更为广阔的社会层面发挥价值。

第28届大学生电影节推出了“电影下乡”行动，电影专业的年轻老师和学生们乘着电影大篷车进入乡村，把电影送到贫困地区、田间地头的中小学生们眼前。在贵州遵义苟坝村的红军小学给当地的学生放映《建党伟业》时，孩子们看得非常入迷，校长说“上课都没这么安静，特别好”。那一刻，我们深深意识到了电影美育的力量。

从2021年开始，大学生电影节依托北京师范大学珠海校区举办“南国（珠海）电影周”。今年电影周的启动仪式在珠海的地标性建筑“日月贝”珠海大剧院举行。3年来，“南国（珠海）电影周”通过举办影视学术与文化产业系列活动，例如“数字赋能影视文化与城市发展”论坛、“青春之歌”主题露天影展、城市影院惠民展映等，吸引珠海众多高校学子和市民前来参与，深度融入珠海的文化建设，成为“共建人文湾区”的靓丽名片。

今年，大学生电影节又发起了“名·城·明日之星”青年影像挑战计划，征集招募青年创作团队，围绕各地文化资源、文化空间进行影像创作，打造具有青年文化特点的电影节品牌。挑战计划首站落户北京东城区，将用镜头展示首都核心区历史文化底蕴和城市发展成果，希望将青年力量注入北京文化建设事业，将光影魅力带入大街小巷。

近些年来，大学生电影节把电影美育从城市带入乡村、又从乡村回归城市，还走进了社区。借助电影这一促进交流、激发碰撞，连通不同文化的桥梁，电影节也逐渐从当年的校园文化活动蜕变成了一年一度的全国性文化事件。

电影是每秒24帧的真实。电影不仅是一门艺术，还是一个大众化、社会化的传播平台，更是一个国家、一个社会、一个时代的映照。新时代，电影更需要发挥浸润心灵、培根铸魂的力量。站在30周年的节点上再出发，大学生电影节将继续作为青年与中国电影间的桥梁，为中国电影高质量发展贡献青年力量。

（作者系第30届大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长）

## 苏风雅韵传「古」开「新」

顾亚奇

寻访“方非一式，圆无一相”的紫砂，体验“古雅遗响，梨园奇葩”的淮剧，探索“绣成安向春园里，引得黄莺下柳条”的苏绣……“五一”期间，大型文化节目《非遗里的中国》走进江苏，带领观众领略江南文化的厚重与雅致。

《非遗里的中国》多维讲述非遗传承人、创新应用人与他们背后的故事，以创新表达将中华文化的思想观念、人文情怀熔铸其中——紫砂陶制作工艺繁复精湛，经百年洗礼成就独特气韵，“美以致用，和而不同”“温润如君子，廉洁如高士”是中国文人寄寓紫砂的精神追求。杂技表演惊险、奇、美，十年磨一技，靠的是手艺人不懈的坚持与坚守，展现的是中华民族吃苦耐劳、艰苦奋斗的传统美德。南京金箔银制技艺将1700多年的传承与新材料应用、新科技研发相结合，领跑世界，毫厘之间饱含中国精神、中国智慧。

节目中，每一项非遗技艺都散发出浓郁的时代气息，每一个非遗故事都饱含着匠心巧运的生活质感。人称“姑苏绣郎”的85后小伙张雪打破苏绣“传女不传男”的传统，与清华美院艺术设计系副教授米海鹏合作，首创国内第一幅“非遗+科技”的动态交互苏绣作品《锦绣蝶舞》。“会动的苏绣”融入形状记忆合金材料、感光油墨、感温交互等技术，用三维立体营造营造出花蝴蝶舞的意境……在科技的赋能下，非遗“古”开“新”，释放了潜在的生产力，打开了未来的无限可能。

多种艺术元素的跨界融合、叠加互补是文化节目形式创新的重要手段。《非遗里的中国》将淮剧、苏绣与宜兴紫砂陶制作技艺等非遗文化与实景创演秀相结合。寻常巷陌，人间烟火，地域文化符号化为生动可感的视听语言，将摇曳生姿、流光溢彩的江苏非遗故事娓娓道来，实现了与当代观众的情感联结。

坚持生产性保护、创新性发展，推动审美与生活的双向奔赴，非遗里的“江苏”既凸显地域特色，又是“何以中国”的生动样本，“日新，又日新”的活力演绎出新时代的苏风雅韵。

## 立夏习俗“圈粉”年轻人

本报记者 郑海鸥



蚕花会、立夏祭祖、烧乌米饭、非遗市集、称人、斗蛋、跑山……5月6日，立夏，浙江杭州拱墅区第12届半山立夏节举行，市民纷纷前往体验延续千年的古老习俗，并为创新、潮流的新形式点赞。

天还没亮，老人们就早早架起大锅，清洗树叶，烧制乌米饭。“吃了乌米饭，讨个好彩头，夏天不中暑，还能避免蚊虫叮咬。”李阿姨端起两碗，一碗给孙儿，一碗自己用。另外一边，不少身着汉服的年轻人和小朋友被“联名款”的乌米饭所吸引——某老字号品牌推出半山立夏习俗“乌米饭”，典雅简约的包装、时尚新颖的设计，加上喷香的乌米，让非遗美食持续“圈粉”。

## “百年巨匠送文体进校园”启动

本报电（记者郑娜）近日，“百年巨匠送文体进校园”在北京启动。活动由中国文学艺术基金会、《百年巨匠》组委会、中国青年创业就业基金会联合主办。

《百年巨匠》是由中国文学艺术界联合会、中央广播电视总台、中国艺术研究院、中国文学艺术基金会等单位联合摄制的大型系列人物传记纪录片，聚焦20世纪以来为中华民族作出突出贡献的名家巨擘，展现他们的人生历程、卓越成就和伟大情怀，迄今已拍摄完成美术、书法、建筑、中医等领域的50余位大师巨

匠，并同步出版了《百年巨匠》系列丛书。2022年11月5日，中国文学艺术基金会与阿迪达斯体育（中国）有限公司签署战略合作协议，开启为期3年的战略合作，包括完成纪录片《百年巨匠》教育篇、体育篇以及开展送文体进校园系列活动等。未来3年，主办方将走进校园，捐赠一万套《百年巨匠》系列丛书（30万册）及阿迪达斯体育用品，增强青少年精神力量，促进青少年全面发展。活动还将走进偏远地区和国家乡村振兴重点帮扶县，以文体帮扶的形式，为乡村振兴注入更多动能与活力。同时，将借助《百年巨匠》系列纪录片开机仪式，在大师家乡学校举办文体捐赠活动，回馈大师故里。

“杭州拱墅区的半山立夏习俗作为二十四节气重要组成部分，参与联合申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作。为了增强年轻人对半山立夏习俗的了解，今年我们创新性地将以非遗与老字号进行联名碰撞。这样的食物可冷藏、方便储存。希望更多人能品尝到，进而更深入地了解、参与到半山立夏习俗这一传统民俗活动中来。”拱墅区文化和广电旅游体育局党组书记高晓岚说。

不只是联名款“乌米饭”，今年很多立夏民俗都进行了创新。在送春迎夏仪式中，人们加入祈福巡行队伍，以求夏季平安；张同泰中药药、碧碧红传统旗袍、制扇技艺、土布纺织技艺、杭州刺绣、杭州丝绸染整技艺、木版水印花艺、江南洞箫艺术、运河民俗画等多个非遗项目都融入传统民俗，演绎了一场非遗服饰秀；原创童谣手势舞《半山立夏谣》将半山立夏数十项传统习俗写进歌、谱成曲，民众称赞说，“立夏节气有了自己的主题曲”……

来自德国的菲利浦连续5年参与半山立夏节民俗活动，他笑称自己是“送春迎夏队伍的常驻成员”。“今年，来自美国、印度等国家的朋友也闻讯前来，大家深度体验‘活起来’的非遗，都感到非常有意义而且有意思。过了立夏，都要拔节生长，我们的未来肯定生机勃勃！”手持团扇，菲利浦喜笑颜开。

非遗见人见物见生活，高晓岚表示：“我们坚持守正创新、推陈出新，致力于让非遗更加时尚、潮流，从而融入到更多人的生活，进而推动中华优秀传统文化的传承和弘扬。”

图为国外友人体验半山立夏节民俗。 吴哲摄

## 演艺动态

### 曲剧《鲁镇》再演鲁迅作品

日前，河南省曲剧艺术保护传承中心推出的原创曲剧《鲁镇》在国家大剧院上演，这也是该剧首次进京演出。

《鲁镇》由剧作家陈涌泉编剧，张曼君执导，作曲家方可杰、梁献军、李宏权分别担任作曲、唱腔设计、配器指挥，为纪念鲁迅先生诞辰140周年而创作。该剧集合了《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》等多篇名作，将鲁迅笔下众多的典型人物和虚构人物集中在鲁镇上，把鲁迅众多作品中的场景浓缩在一起，创造了一个全新的艺术空间，视角独特，构思巧妙。全剧多线交织，虚实结合，借助一个饱受封建“政权、族权、神权、夫权”摧残的普通妇女，刻画出一幅病态社会里的众生相，强化了祥林嫂不幸命运的社会根源，具有浓郁的人文气息。

河南省曲剧艺术保护传承中心排演过多部鲁迅作品，60多年前就排演过曲剧《祥林嫂》，20年前又演出了《阿Q梦》《阿Q与孔乙己》。《鲁镇》于2021年12月在郑州首演，摘得十七届文华编创奖。该剧上演以来网络点击量已突破1亿人次。

### 中芭年轻编导献新作

“五一”期间，第13届中央芭蕾舞团芭蕾创意工作坊在北京天桥剧场拉开帷幕，为观众献上中芭13位年轻编导的9部最新力作。

作品形式多样，展现了芭蕾艺术与生活细节、抽象哲思、宏大主题等相互碰撞的魅力，开拓了芭蕾艺术的多重表现方式。其中，中芭舞校初出茅庐的13岁学生张木子自编自导的作品《大侦探》带来充满童真的想象；张旗《记忆碎片》、张瑾《未完待续》展现女性题材与芭蕾艺术的精妙融合；更有在工作坊中历练成长起来的编导再度进行艺术探索，如刘雪晨《乘着光影》凸显生活信念感，孙海峰《一生二》将中国戏曲文化与芭蕾艺术结合，彭捷《月光》表达了对人与人之间关系的思考，兆环、滕建凯的《祝您健康》用充满幽默感的舞蹈语汇呈现人体内部白细胞的工作状态，徐琰、王济禹《房间》表现了女主人公与创作灵感交织起舞的幻想。



▲年轻编导新作。 时任摄

### 北京人艺新排《赵氏孤儿》

北京人艺新排作品《赵氏孤儿》将于5月20日起与观众见面。

2003年，导演林兆华将编剧金海曙创作的《赵氏孤儿》搬上人艺的舞台，独特的主题解读与舞台呈现让观众为之震撼。此次新排《赵氏孤儿》缘起于北京人艺2022年度青年演员艺术考核，由考核中两位青年演员的片段展示“孵化”创新而来。重新排演这部作品的初衷，是为了给青年演员提供一个展示思想和创意的舞台。

20年前曾在《赵氏孤儿》中担纲主演的何冰此次化身导演，他将携金汉、周帅、李麟等17名青年演员，以当下视角重新解读那个关于忠义、复仇的故事。不同于2003版，此次《赵氏孤儿》将回归到小剧场的探索中来，寻找话剧先锋性和创新性。剧中演员将以西装造型打破古装剧的传统样貌，以爱作为内核，用现代语汇对经典进行全新演绎。

### 音乐剧《三星堆》公布阵容

由四川省委宣传部、紫荆文化集团有限公司指导，中国对外文化集团有限公司、四川省文化和旅游厅出品的大型原创音乐剧《三星堆》近日公布主创阵容。

多次荣获中国话剧“金狮奖”、精神文明建设“五个一工程”奖、文华奖的国家京剧院院长王勇将担任该剧总编剧；荣获伦敦西区最佳导演奖等诸多荣誉的英国南安普顿MAST和五月花剧院艺术总监汤姆·萨瑟兰任导演；联手创作过《如愿》《孤勇者》《人世间》等爆款歌曲的钱雷和唐恬，将分别担任音乐总监及主题曲作词。

音乐剧《三星堆》系“走进三星堆读懂中华文明”全球推广项目之一，汇聚中国、意大利、韩国等全球知名主创，着力探索中国故事国际化传播理念，以艺术的方式提取三星堆遗址文化内核，打造“神游三星堆”演艺之旅，让中国文物在世界舞台上活起来。该剧以考古学家为主要角色，通过考古工作者“仰望星空，脚踏实地”，薪火相传探寻历史的过程，展现中国人自古以来对梦想与未知世界的探索精神。带领观众梦回古蜀王朝，观三星闪耀，探华夏文明。

该剧全国演员招募现已启动，计划今年10月首演并开启全国巡演。

（郑娜 黄诗雨整理报道）