

非遗焕彩
新时代

千年澄泥砚重现华彩 一方砚台 三代匠心

本报记者 付明丽



▲ 高新生创作的云海腾蛟砚。

高新生摄



▲ 高永茂(右)、高涛(左)父子工作照。

受访者供图

走进位于山西省新绛县王庄村的绛州澄泥砚文化园，精品馆中陈列的500多方澄泥砚雕刻精美、造型多样，令人大饱眼福。前来参观的游客连连赞叹：小小砚台竟能做得这么精致！

澄泥砚是中国四大名砚中唯一的陶砚，用经过澄洗过滤的细泥烧制而成，质地细腻，莹润素雅，发墨快，不伤毫。澄泥砚制作起源于西汉时期，唐宋时兴盛，以山西绛州澄泥砚为主要代表。

澄泥砚制作工艺于明末清初失传。为了抢救这一珍贵的文化遗产，新绛县高永茂、高涛父子多方搜集资料，多年反复试验，终于恢复了澄泥砚的生产。古老的传统工艺在当代焕发华彩。

多年钻研 恢复技艺

新绛县古称绛州，历史文化底蕴深厚。1984年，高永茂从新绛县文化馆调到县博物馆工作，借此机会，他阅读了大量历史文物类书籍。《砚林胜录》记载“绛人善制澄泥砚”，清乾隆帝曾为宋代澄泥砚题铭，赞其“抚如石，呵生津”。“随着了解的深入，我对澄泥砚的兴趣越来越浓，萌生了恢复澄泥砚制作工艺的想法。我从事美术工作30多年，做设计和雕刻都没问题。新绛又有丰富的汾河冲击泥沙……”高永茂心头火热，马上下班行动起来。

古籍中关于澄泥砚制作方法的记述比较粗略，要想恢复这一失传已久的工艺，各个环节都得自己摸索，困难重重。

“寻找泥料就用了两年。”高永茂说，由于汾河河床、水量和水质变化，文献中记载的“缝绢袋于汾水中，逾年而后取”的方法已不适用。高永茂和儿子高涛沿着汾河下游两岸的沟沟壑壑仔细寻找，凡是历史上汾河流经的区域、地层沙土中含有蚌壳化石的地方都进行采样试验，终于找到合适的泥料。

这只是开始。原料怎么配比？建什么样的窑？用什么燃料？如何控制温度？一个个难题摆在父子俩面前。

一窑一窑地试，数不清失败了多少次，火烧眉毛、土窑爆炸的危险也不知道经历了多少次，终于在1991年烧成两块澄泥砚。经过3年技术锤炼，1994年，高永茂、高涛父子烧制的绛州澄泥砚在中国名砚博览会上获得金奖。

“专家的肯定和社会的认可，让我们兴奋之余，更感到任重道远。”高永茂说。父子俩继续钻

研，完善技术，形成了一套从进窑到出窑、升温降温、调控气氛与色彩的成熟烧造工艺，不仅烧成了鳝鱼黄、蟹壳青等颜色，还烧出了五色澄泥砚。

2008年，砚台制作技艺（澄泥砚制作技艺）被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，高永茂被评为该项目代表性传承人。

潜心创作 培养人才

绛州澄泥砚的制作需经过过滤、制坯、雕刻、煅烧等十几道工序，生产周期长达一年，仅澄清过滤就需四五遍，过滤后的泥要包裹塑料膜静置6个月，定型阴干还需3个月，成品率仅三成。然而，由于失传几百年，制作如此考究的绛州澄泥砚问世后，一开始市场知名度并不高。

“文化事业要慢慢来，急不得。”高永茂潜心创作，自主开发了数十个系列产品。他从当地历史故事中寻找灵感，创作了嫫祖养蚕砚、舜吟南风砚等古中国系列砚；为庆祝清华大学百年校庆，设计了100方造型各异的荷塘月色砚；挖掘山西各地文化特色，推出“一县一砚”；弘扬革命文化和时代精神，制作红色革命圣地主题、廉政主题等红色系列砚。

高永茂带着作品参加国内外各种比赛和展会，扩大澄泥砚的影响力。云海腾蛟砚、和平砚等7件作品荣获联合国教科文组织授予的“世界杰出手工艺品徽章”。

渐渐地，绛州澄泥砚的品牌立了起来、推了出去。为了更好地传承发展，高永茂用心培养学徒、组建团队。张迎利就是其中之一。

走进位于新绛县光村的绛州澄泥砚研究所，只见张迎利正在台灯下细细雕刻一方砚台。她16岁拿起雕刻刀，从事砚雕已有23年。

“我在这里感受到澄泥砚的魅力，也实现了自我价值。”在今年举办的第二届“全国文房四宝用品制作雕刻技能竞赛”决赛中，张迎利获得“全国澄泥砚雕刻技术能手”荣誉称号。“我要继续精进雕刻技艺，为传承澄泥砚文化尽一份力。”

47岁的范友良也是绛州澄泥砚研究所的骨干。2002年，范友良开始学习制作澄泥砚，从枯燥的泥沙过滤学起，“每天头一件事，就是把缸里滤出的水排出去，再灌满。重复一个月，才能得到合格的泥”。经过坚持不懈的努力，范友良学到了手艺，也磨炼了心性。

现在，范友良主要负责泥料制取和烧造，还带了不少徒弟。今年2月，运城授予不同行业的10名精英“河东工匠”荣誉称号，范友良获此殊荣。“对我来说，制作澄泥砚不只是一门手艺，更是一种责任。”他感慨道。

“非遗传承关键要靠人才。”为了提升团队成员的专业技能、拓宽艺术视野，高永茂定期选派业务骨干赴清华大学、北京大学、景德镇陶瓷艺术学院等院校深造。

目前，绛州澄泥砚研究所40多人的团队中有1名国家级非遗传承人、2名省级非遗传承人、1名中国工艺美术大师、3名中国文房四宝制砚艺术大师、3名山西省工艺美术大师。

搭建平台 发展产业

会议室里，绛州澄泥砚第三代传承人、高永茂之子高涛和他的团队正在复盘一周的直播工作和网上销售情况。

2019年，高永茂从韩国留学归来。那时候，



▲ 高永茂雕刻砚台。

高新生摄

绛州澄泥砚的制作技艺已经很成熟，生产也从作坊式走向企业化。

“我能做些什么？”在苦练基本功的过程中，高永茂找到了答案，“传统澄泥砚产量少、价格高，多用来收藏。要让它走进大众生活，必须创新品类，更符合当代人的审美和需求。”

高永茂组建起自己的小团队，设计开发澄泥砚文创产品，还开设了网店，通过网络直播介绍澄泥砚的历史文化和制作技艺。

高永茂在设计中注入更多时尚元素，开发出“玲珑”系列砚、“云水”系列砚、“一砚三用”系列等文创产品，兼具实用性和观赏性，受到年轻人青睐。他还通过调整窑内温度和氛围、砚坯摆放位置等，让烧制出的澄泥砚颜色更加丰富。

“我们团队不断创新，推出有颜值、有卖点的产品，希望让更多年轻人了解澄泥砚、喜爱澄泥砚。”高永茂说。

近年来，高永茂着力打造绛州澄泥砚文化园，以此为平台实现规模效应，推进文旅融合。“园区的定位是‘新绛文化会客厅’，让游客可以一站式了解国家历史文化名城新绛的非物质文化遗产。在各级政府的支持下，园区已经初具规模。”高永茂说。

2022年，绛州澄泥砚文化园被评为山西省文化产业示范园区。文化园占地42亩，除了澄泥砚，还入驻了木雕、木版年画、面塑等20多家当地非遗企业。

“今年以来，除了特殊天气，园区里基本每天都会迎来研学和参观团队，‘五一’小长假期间接待了1万多人。”高永茂介绍，绛州澄泥砚文化园正在建设酒店等配套设施。未来，这里将成为集交流、展示、技艺体验、旅游观光等功能于一体的综合文化园区。

不久前，在北京举办的第五十届全国文房四宝艺术博览会上，绛州澄泥砚研究所与太原科技大学、太原师范学院等院校合作的文创产品吸引了许多人关注，现场售出200余块砚台。

“政府在推动校企合作方面给了我们很大帮助和支持。”高永茂表示，未来将为高校师生研学和社会实践提供更好的条件，也期待通过跨界合作带来更多创新活力，将绛州澄泥砚打造成一张闪亮的文化名片。

品读20世纪建筑遗产

博文

什么样的建筑才能被认为是20世纪建筑遗产？为什么我们要关注、保护这些年代并非很久的建筑？它们在世界文化遗产的大家庭中处于什么位置？

近日，中国文物学会20世纪建筑遗产委员会携手五洲传播出版社传媒有限公司在北京举办《20世纪建筑遗产导读》新书分享会。专家学者畅谈建筑遗产的历史文化和科学价值，讲述它们背后的动人故事。

建筑是凝固的音符。它们凝聚着创作者的巧思，承载着具有地域特色

的历史文化，映照此间的百姓生活。20世纪经典建筑是对20世纪百年历史风云的记录，是当时人们对生活与美的理解和呈现。

在中国文物学会、中国建筑学会指导下，中国文物学会20世纪建筑遗产委员会历时3年，组织20多位建

筑文博设计界专家及高校教师编撰《20世纪建筑遗产导读》。此书既是面向国内建筑业界与大众的20世纪建筑遗产普及读本，也是让世界领略中国现代建筑瑰宝的窗口。书中介绍了中国20世纪经典建筑项目特色、历史文化背景，并讲述了多位中

国建筑师的创作人生。

中国文物学会会长单霁翔说，《20世纪建筑遗产导读》是在“让更多文物和文化遗产活起来”的大势下问世的。2016年以来，中国文物学会、中国建筑学会已经推荐公布了6批共计597项中国20世纪建筑遗产项目，它们丰富了中国文化遗产宝库，让建筑遗产这一遗产类型为更多人了解。希望此书能进一步推动建筑文化普及，助力“文化城市”建设，凝聚社会公众保护20世纪建筑遗产的共识。



▲ 展厅中的拉斐尔·桑齐奥自画像。

陈拓摄

拉斐尔·提香、鲁本斯、伦勃朗、安格尔、莫兰迪、夏加尔、草间弥生、蔡国强……在中意文化和旅游年闭幕之际，中国国家博物馆与意大利驻华大使馆、乌菲齐美术馆携手推出“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”，50位艺术大师的自画像云集一堂，向观众展现艺术史上群星璀璨的光彩。

本次展览是继去年“意大利之源——古罗马文明展”后，中国国家博物馆与意大利文博界同行合作推出的又一重磅大展，再次见证了中意友谊在文化交流中传承发展。

乌菲齐美术馆位于文艺复兴的摇篮、欧洲著名艺术中心佛罗伦萨，素以收藏诸多绘画巨匠之作闻名于世。自17世纪60年代以来，乌菲齐美术馆已收藏超过1800幅艺术家自画像。“自画像是肖像画的特殊类别，不仅记录了画家的容貌形象，也为研究其时代风格、社会文化提供了珍贵资料，更是画家精神世界的自我呈现。”中国国家博物馆国际与艺术展览总监潘晴介绍，本次展览从乌菲齐美术馆馆藏中精选了文艺复兴时期至当代的50幅艺术家自画像，勾勒出自画像体裁从16世纪至21世纪的变迁，让观众一睹这些艺术家的容貌风采，从中也可以看到艺术家所处时代的社会风尚与文化特征。

步入展厅，首先映入眼帘的是拉斐尔·桑齐奥的自画像，这是一幅举世闻名的珍品。拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一，虽然英年早逝，但在其20多年的绘画生涯中留下了许多经典作品，对西方艺术发展具有重要意义。在这幅半身像中，拉斐尔披着一头栗色的齐肩长发，头戴一顶黑色帽子，面容白皙、眼眸乌黑，侧身望向前方，脸上流露出专注而忧郁的神情。

“弗拉芒画家王子”彼得·保罗·鲁本斯是巴洛克艺术先驱，他的自画像将巴洛克风格展露得淋漓尽致。鲁本斯在46岁时绘制此画，画中他呈四分之三侧身角度，络腮胡勾勒出面部轮廓，头戴宽檐帽，颈上戴一条金项链，彰显其尊贵的社会地位。



▲ 参观者拍摄展品。

陈拓摄

荷兰画家伦勃朗·凡·莱茵善于以明暗对照法来还原真实。展出的这幅自画像作于伦勃朗去世前不久，他已无意美化自己，饱经沧桑的面孔似乎凝聚了他一生的故事。

展览中不乏亚洲艺术家的作品。草间弥生的自画像带有日本漫画风格，以独具特色的圆点构建脸庞和上半身，搭配画作背景里的网格状图形，表现出超越世俗教条的形象。中国当代艺术家蔡国强以瑰丽壮观的烟火表演而蜚声国际。他的自画像用火药创作而成，头顶上方有一朵绽放的烟花。

沉浸式光影体验空间是本次展览的一大亮点。此部分以“14世纪到17世纪欧洲文艺复兴”为主题，通过360度全息投影融合技术，展示乌菲齐美术馆收藏的数十件文艺复兴时期的绘画、雕塑等艺术珍品，包括波提切利、米开朗琪罗、达·芬奇、提香等大师的杰作。“光影展厅打破了传统的静态画框式展示方式，将这些经典作品进行‘解构再创造’，数字化高清呈现，使名作栩栩如生。”潘晴说，在展览中，观众不仅能近距离欣赏艺术家“不朽的面容”，还可以与他们进行一场跨越时空的对话。

据悉，展览将持续至9月10日。



▲ 展厅布景。

陈拓摄

在国博，与艺术大师「面对面」

本报记者 邹雅婷