

从“大胆”传承到“奇巧”创新

——她们见证豫剧在台湾70年发展历史

黄扬 章利新

梆子声起,乐曲激荡。位于台北的台湾戏曲中心里,台湾豫剧团的演员接连登台为戏迷演示唱腔。

“唱得中不中?”主持人问道。“中!”观众用河南话高声叫好。台湾豫剧名角王海玲此刻身在观众席中,一袭素雅纱衣,满面春风地为台上后辈鼓掌喝彩。

“大胆”传承

“从我的老师张岫云算起,豫剧在台湾经历70年,传承四代人。”王海玲说。

20世纪50年代,豫剧演员张岫云率团在高雄左营落地生根。1959年,当时仅7岁的王海玲因机缘巧合,加入了台湾豫剧团的前身“飞马豫剧团”。作为张岫云亲传弟子,她时常听老师回忆剧团成立之初的时光。

王海玲印象尤深的是,老师说起在金门演出时,胡琴一响,观众便开始鼓掌,“好多阿兵哥听见乡音,眼泪就掉了下来”。后来,王海玲到世界各地公演,当地侨胞看到剧团,如见亲人般激动。那一刻,她“忽然理解了老兵们的乡愁”。

早先,为保证原汁原味,学员听着大陆的豫剧唱片学习唱腔。尽管多数唱片只有唱段,但能听到来自豫剧家乡的声音,已是十分珍贵。

团员们依照唱段推想剧情、编排剧本。如何把人物活演好,全靠演员自己体悟。王海玲年纪虽小,却敢想敢为、敢唱敢演,因此被团员称作“王大胆”。她照着剧本想象人物反应,反复听唱片,从配乐唱腔里揣摩人物情感、设计舞台表演。她尤其钟爱豫剧名家常香玉、崔兰田的唱段,能模仿得惟妙惟肖。凭着这套方法,王海玲积累了信心,也探索出别具特色的表演风格。

“不论生且丑末丑,也不管文戏武戏,我都尝试,都能演。”王海玲说。编剧施如芳赞叹说,什么样的剧,王海玲都敢挑战。

几十年艺术生涯里,王海玲演绎过上百出剧目里的各类角色,成就台湾豫剧史上一抹绚烂多姿的靓丽风景。

女承母业

光阴荏苒,曾经的小学徒“王大胆”已从剧团退休。王海玲将更多时间投入豫



▲王海玲(右一)在新编豫剧《花嫁巫娘》中饰演女主角。

新华社记者 徐速绘摄



▲刘建华(左)表演武侠大戏《镖客》的精彩桥段。

新华社记者 黄扬摄

剧的弘扬传承,为新生代演员做“绿叶”。剧团专门筹划“王海玲经典传承计划”,筛选经典剧目,改编之后排演。

“这个计划是为了把精华留存下来。”王海玲希望新生代演员在老戏中获得历练,把唱念做打基本功练扎实。

1998年第一次到河南公演后,王海玲时常赴大陆交流,与豫剧名家切磋技艺。随着两岸豫剧交流增加,豫台两地建立了互派剧团人才培养计划。河南省选派人才赴台,与台湾豫剧团协力打造精品剧目,同时交流学习剧场营销经验;台湾豫剧团则选派年轻演员到河南学习舞台表演、唱腔设计等。

在传承计划滋养下,台湾豫剧团涌现出一批能挑大梁的青年演员,王海玲的大女儿刘建华便是其中之一。

2005年考入台湾豫剧团以来,刘建华陆续担纲过数十部作品的主要角色,广受戏迷喜爱。

“我喝着豫剧的奶水、淋着歌仔戏的雨水长大。”曾长期接受闽南歌仔戏训练的

刘建华认为,豫剧在台湾70年,孕育出新特色,也有助歌仔戏发展。

在台湾,像刘建华这样“剧种跨界”的年轻人渐渐增加。如今,不少歌仔戏的学生会与台湾豫剧团一同排演豫剧剧目,从中汲取舞台表演、器乐演奏的经验。例如5月将上演的武侠豫剧大戏《镖客》,就有台湾戏曲学院歌仔戏班学员参与。有台湾学者表示,很多歌仔戏传人的戏曲艺术功底、知识涵养,都得益于豫剧团的浸润。

“奇巧”创新

说起女儿刘建华、刘建帼,王海玲笑称,她们“打娘胎起就听豫剧,出生便带着戏曲DNA”。

两姐妹从小热爱传统戏曲,常向周围人推广豫剧,但发现不少人出于刻板印象,对豫剧有距离感。“让更多人喜爱豫剧”,成为她们的共同心愿。两人都放弃了在外人看来更为优渥的工作,投入戏曲领域。

2004年,两人共同成立“奇巧剧团”。剧团注重在创作上发挥巧思奇想,曾将《西游记》与《木偶奇遇记》相结合设计儿童剧,用轻松有趣的方式向孩子们讲解唱念做打。

“奇巧剧团”还尝试不同剧种融合“混搭”,最常见的就是豫剧与歌仔戏。这些剧目在岛内受到欢迎,还通过两岸交流契机登上大陆舞台。

“社会在变,世界在变,我们要跟着一一起往前。”姐妹俩告诉记者,如今豫剧需要走入市场面对各类艺术形式的挑战,创新是必然选择。

近年来,台湾豫剧团尝试以传统与创新双轨并行的方式发展,每年除上演经典剧目外,也会推出一两部创新剧目,种类包括乡土剧、儿童剧等。

“豫剧作为一门历史悠久的艺术,自有其艺术高度。”刘建华说,“好的艺术自然能够吸引观众。我们希望,用创新拉近豫剧与大众的距离。”

(据新华社台北电)

晋台社区交流互动共享基层治理经验

本报电(钟欣)由山西省台办主办的“华夏文脉看山西,高雄里长三晋行”晋台社区交流座谈会近日在太原市滨河社区举办。台湾高雄里长主席联谊会一行29人与太原部分社区负责人共同探讨社区治理的新理念和新模式,分享成功案例和治理经验,加强两岸基层社区交流合作,促进两岸基层民众密切往来。

“多年来,晋台两地同胞联系紧密,情谊日益深厚。此次交流意义不同寻常,这是疫情后的第一个岛内来晋团组,多数乡亲是‘首来族’。”山西省台办主任李建红希望通过基层民众的交流互动,能够在晋台两地深化拓展沟通合作,推动同胞心灵契合。

台湾高雄里长主席联谊会总干事黄愈丰介绍了参访团一行成员及台湾的社区治理经验。他表示,通过参观交流,了解到两地社区各有所长、各有特色,互相借鉴学习的地方很多,希望以后可以进一步加强互动交流。

座谈会上,晋台两地嘉宾就社区共建、志愿者服务和老年人照护等话题进行提问答疑,并就继续巩固深化晋台社区间交流合作、促进晋台两地经济社会发展等方面提出意见和建议。

交流活动中,太原市社区带来陶笛演奏、舞蹈等表演,台湾里长们唱起歌曲《可可托海的牧羊人》。晋台两地社区书法家还以笔会友,展现两地丰富多彩的社区生活。

▼社区交流活动上的舞蹈表演。 虞鹰摄



行摄香江

香港文化博物馆近日举行“虚拟凡尔赛宫之旅”展览,通过多媒体和互动装置为观众带来有如置身于凡尔赛宫的沉浸式虚拟体验。

据悉,该展览是“法国五月”艺术节30周年庆祝节目之一,展览将持续至7月9日。

▶观众通过多感官体验装置“游览”凡尔赛宫。

香港特区政府新闻处供图
▼观众体验互动自行车“漫游”凡尔赛宫的园林。

中新社记者 李志华摄



逛“艺墟”,品大湾区文创魅力

本报记者 金晨

“艺墟”,即澳门“塔石艺墟”,自2008年起每年分春、秋两季举行,吸引世界各地的“创意人”共同展现多元创意,目前已成为澳门乃至亚洲地区的一项手作文创盛事。今年,“塔石艺墟”从澳门走向更多大湾区内地城市,为大湾区文创产业发展注入新活力。

微型纸艺花朵、文创书签、葡式风格工艺品……近日,由澳门特区政府文化局主办的春季“塔石艺墟”在澳门塔石广场举行。本次活动邀请来自澳门、内地及香港地区的文创单位设立超过220个特色手作及创意饮食摊位,展销涵盖生活用品、手工艺品、手制天然产品等各类“潮品奇货”。

除了文创市集,今年的春季“塔石艺墟”还邀请到澳门及内地歌手献上多场精彩音乐表演,并推出52场备受欢迎的“创意工作坊”,包括陶瓷、盆景、画作等项目,融趣味、创意与手工艺于一体,吸引不少市民和游客到场体验。

作为《粤港澳大湾区文化和旅游发展规划》的文化创意发展项目,“塔石艺墟”近年来在大湾区乃至亚洲地区文创领域的影响力不断扩大,相关文创活动也走出澳门,在广州、珠海等大湾区内地城市落地举办,成为粤港澳大湾区的一项品牌文创盛事。

今年3月,由澳门特区政府文化局主办的“艺墟走进大湾区”活动在广州沙面人才休闲岛自力市集举行。30余位来自澳门的文创摊主将原创首饰、木作、服饰等富有澳门特色的文创产品带到广州,并邀请当地手艺人一同在现场展示文创品制作过程,让到场市民和游客感受大湾区文创魅力。

不止广州,“澳门·横琴艺墟”

近期也亮相珠海横琴,为期3天的活动共吸引超过3.6万人次到场游玩。作为“塔石艺墟”在横琴粤澳深度合作区的首次延伸,“澳门·横琴艺墟”积极引入澳门文化创意优质资源及品牌,同时融入内地的潮流玩法与创意概念,为市民和游客提供吃、喝、玩、乐、购的“一站式”体验。

“艺墟”场地布置非常用心,里面能买到很多独具澳门特色的文创商品,还有许多美食小吃摊位和音乐表演,可以逛上一整天。”来自珠海的刘女士表示,过去在澳门游玩时就到过“塔石艺墟”,对其文创氛围印象深刻,此次得知“艺

墟”来到横琴,便与朋友第一时间前来“打卡”。

据介绍,“澳门·横琴艺墟”汇聚了50余个澳门文创品牌,设立约200个摊位,涵盖非遗文化、衣物配饰、澳门特色小吃等各个品类。不少参与“艺墟”的澳门摊主表示,此次活动是一个向内地消费者展示澳门本土文创及餐饮品牌的大好机会,也是尝试进军内地市场的绝佳途径,希望琴澳两地可以举办更多此类活动。

“我们要将‘澳门·横琴艺墟’作为起点,加强与深合区开展合作,推动文创、文旅、艺术等更多元素走进深合区,将富有澳门特色的文创产品推广至大湾区市场。”澳门特区政府文化局局长梁惠敏表示,未来文化局将继续务实地为澳门文化产业开拓市场与交流合作平台,增强澳门文创品牌的知名度,促进粤港澳大湾区文创交流与发展。

▼“澳门·横琴艺墟”活动现场。澳门特区政府文化局供图

