

气象服务守护苍山洱海、贴近旅行需求，让游客——

# “与大理美景撞个满怀！”

本报记者 朱金宜

春光渐浓，云南省大理市的旅游热度不断升温。在大理市双廊镇环海东路上，不少游客骑行于洱海之滨，与苍山合影留念。“苍山洱海有蓝天白云的映衬，显得更好看了。”游客吴女士正在一处观景台上拍摄写真，她告诉记者，这次来大理是为了度蜜月，“我们运气不错，赶上天气转晴，才来第二天就跟美景撞了个满怀！”

“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴”的自然美景，是大理发展旅游业的生态本底。舒适的天气条件、独特的天气景观，则是提升旅游体验的加分项。如何让更多游客像吴女士一样“幸运”？记者近日来到大理国家气候观测台，对当地气象工作者进行采访，了解他们守护生态环境、服务旅游发展的故事。

## 观测一湖碧水

洱海水质为优，水体为中营养状态——生态环境部4月23日通报的今年一季度全国地表水环境质量状况显示，洱海水质保持良好、持续向好。在洱海近岸水域内，3套生态气象观测系统昼夜不停，时刻关注着一湖碧水的生态动向。

在大理市挖色镇康康村，一座观测平台屹立在洱海近岸湖面中。大理国家气候观测台副台长徐安伦告诉记者，搭载在平台上的洱海生态气象观测系统由两部分组成，第一部分可以监测湖面常规气象要素等指标，第二部分可以准确测量湖面至特定深度的水温等参数。

据介绍，另外两套生态气象观测系统分别布设在洱海中部的银桥镇磻溪村和南部的海东镇向阳村。这样一来，一张覆盖东西岸、包含南-中-北点位的气象与水环境综合观测网就在洱海上建立起来。“观测数据将用于洱海湖-气相互作用研究和水质研判分析，为生态环境部门的决策提供支撑。”徐安伦说。

作为云南第二大高原湖泊，洱海生态环境脆弱敏感，容易受到蓝藻水华的侵袭。不过，近年的洱海水面上，蓝藻水华的踪迹减少了，对水质要求极高的“生态试纸”海菜花变多了。“蓝藻水华的出现与气象条件密不可分，我们利用卫星遥感反演技术，持续开展蓝藻水华遥感监测的气象条件分析与趋势预测。”大理白族自治州气象科技服务中心主任高志伟说



为，气象对高原湖泊水质影响十分显著，今后还将继续研究气象因素与洱海水环境之间的关系，让清澈的洱海长留于云贵高原。

## 读懂下关的风

今年春节，电视剧《去有风的地方》热播，带火了拍摄地大理市凤阳邑村。记者看到，来凤阳邑村打卡的游客络绎不绝，在老院子里喝下午茶、佩戴民族特色头饰、在电视剧取景地“有风小院”拍一张“主角同款写真”……文旅与影视相结合的新玩法，受到年轻游客的欢迎。

“大理之所以被称为‘有风的地方’，正是因为常年吹风，风已经成为大理的一种自然景观。”大理市气象局高级工程师杨澄告诉记者，大理市下关地区位于者磨山和苍山南端的风口上，当气流从青藏高原奔涌而来时，遇到南北走向的苍山，一部分气流会从正对着苍山

南端和洱海南端的下关峡谷拥挤而出，形成急速的峡谷风流，也就成了“大理四景”之一的“下关风”。

如今，“追风”成为大理旅行新体验，游客们不仅想追电视剧的“风”，更想感受“下关风”扑面而来的畅快。在小红书、马蜂窝等内容平台上，“等风来，不如追风去”成为大理旅行攻略中高频出现的金句，不少网友对这种追逐自由的旅行观念产生共鸣，到大理旅行的意愿进一步提升。

杨澄表示，从对大理的风产生好奇，到研究大理的致风机制，自己正在从事一项充满挑战与趣味的工作。她希望，通过气象科普的方式，把“风从哪里来”的故事讲给更多人听，相信大家在了解风的形成过程后，会更加喜爱别具一格、气象万千的大理。

## 预报天气景观

苍山西耸，洱海东卧。苍洱之间，“望夫云”“飞碟云”“火把云”等千姿百态的云朵，构成大理特有的风景线。“夏秋之交的雨后初晴时，苍山的半山腰就会出现一条带状的云，这就是‘玉带云’。其实，‘玉带云’是洱海蒸发上来的水蒸气沿着苍山爬升时，与冷空气相遇凝结而成的。”说起奇异云景，高志伟如数家珍。

天气本身就能造景，气象资源也能变成旅游资源。精准预报天气条件和天气景观，既有利于让游客安心出行，又能实现“景不走空、人不空走”，让美景与人开心“相遇”。记者了解到，云南省气象局积极研发多种具有地方特色的旅游气象服务产品，可以提前向游客报送梯田云海等天气景观的出现概率。预报观赏星空、湿地观鸥等特色游览项目的观赏适宜度。

此外，云南省气象局还在旅游智慧平台“游云南”APP上开辟景区天气板块，接入全省129个县市、337个景区的天气实况、天气预报、天气预警等产品。云南省气象局相关负责人表示，未来将继续做好旅游气象服务工作，让天气气候“巧绘”欢乐旅程。

上图：黄昏时分的苍山洱海。

朱金宜摄

左图：大理市双廊镇水天相映，白云悠悠，风景如画。

张洪科摄（人民图片）



山绿石白，水清天蓝。我来到河南省淅川县的丹江口水库库区，游览丹江口太白峡。

春日的丹江水波浮动，船行其间，荡出宽宽长长的蓝色水道。两岸山林葳蕤，千藤百花，我在这山水之间仰望云卷云舒，不时与灵动的水鸟打个照面，心情格外舒畅自在。

水库的水位线起起伏伏，将蜿蜒水岸造化出别样的景致来。过去岸边的山冈土岭、陡崖石峰、沟口地角，在水库蓄水之后都深埋水下，风过水面，荡出白浪，抚摸着它们的旧迹。

忽然，我看见一条白色的水痕，它是丰水期的丹江波涛在崖壁上留下的刻度。这条线由大自然的巨手挥笔书写，只有水位回落时才能被人看见。四季从这条线上流转而过，水位随之起伏涨落，这条线或许才是匆匆时光不变的守护者。

顺着水痕向上看，春天的植物竞相勃发：青的油松，绿的香樟，红的桃花，白的梨花，黄的油菜花，还有叶同扇状的棕榈树、杆黄叶翠的山竹以及临水而



立的杉树……游船慢行，逐渐进入峡谷。我看到两岸石壁宛若城墙，石条纵横。一些块状的岩石

形状各异，有四边形的，也有形似鸟兽的。奇异的石阵引得一船人啧啧称奇。山峰绝壁上，忽见

红漆书写着醒目的大字“太白峡”，原来这里就是此行的目的地。

当地人说，太白峡其名，与神仙太白金星有关。传说很久以前，丹江两岸大旱，三年都没落下一滴雨。太白金星数次上奏玉皇大帝祈求降雨，但玉皇大帝都不予理睬。无奈之下，太白金星便假传圣旨，令四海龙王为丹江施雨，这才解了旱情救了百姓。

玉皇大帝得知此事后勃然大怒，用一座大山将太白金星压在丹江江畔。一群大雁为太白金星鸣不平，嘴啄山石，爪扒泥土，在山崖上留下凌乱的痕迹。后来，人们便把这座怪石嶙峋的山峡称为“太白峡”。

听着美丽的传说，船已行过太白峡，我的心久久不能平静，思绪像这烟波浩淼的丹江水一般飘向远方。我想，如果这世上真的有太白金星，如果他此刻仍在这山峡之下，他一定会惊叹于人们为缓解北方地区水资源短缺，建设南水北调工程的智慧与勇气。

左图：丹江口水库风光。

新华社记者 才扬摄

在江西婺源段的段莘水库，有一段快要干涸的河床。浅浅的溪流在这里静静流淌，沿溪而行，就会遇见三眼桥。

我从未见过如此奇特的桥：没有平直的桥面，只有用乱石堆出来的石拱，形状虽不规则，却显得沧桑古拙，有一种未经雕琢的美。到了丰水期，水流潺潺，三眼桥的三个拱口倒映在水中，远远望去，像三只明眸，这就是桥名的来历。

在绿水青山的环绕下，在粉墙黛瓦的老派建筑怀抱里，在花香与稻香的氤氲中，三眼桥仿佛被层层包裹的果仁，静待有人“剥皮去壳”，见到它的真容。夕照下，我看见牵着牛的农人从三眼桥上经过。夕阳勾勒出桥上人与牛的剪

影的鸣叫。夏日未到，蛙鸣声实在少见，兴许是春日的和暖唤醒了它们，早早出来呼吸新鲜空气，感受大自然的盎然生机。

暮色渐浓，我和好友在河道边散步。在距离三眼桥不远的地方，有一株高大的乌桕树，树下是一处倾斜的房屋。砖是老砖，瓦是老瓦，木结构上已经生出苔藓。我摩挲着其中一块方砖，发现上面有阴刻的手书，仔细辨认，竟刻着“心有明月”四个字，字迹苍劲有力，不知是何时何人出于何意而刻写。

在这苍茫的夜色中，或许有许多故人旧事尚未走远。望着天幕中越爬越高的月亮，看着三眼桥的拱形接地，在连不成片的水中倒映出不完整的曲线，好似天上时盈时缺的

## 婺源三眼桥

李丹崖

影，为整个画面镀上一层古铜色。不一会儿，又有放羊的孩子领着一群羊过桥，羊叫声、童谣声、羊蹄踏在石块上的响声交织在一起，连同不远处村庄里的唤归声，构成了一曲山村交响。

雾气越来越浓，稻田里的秧苗上，露珠们的集会正在进行。一弯月亮慢慢爬上天空，竟传来三两声青蛙

月亮。此情此景，我眼中心中皆是明月，或许那人也是在这样一个夜晚刻下了“心有明月”。

夜深了，三眼桥在浓雾的遮挡下已看不真切。但那弯弯的明月、古朴的桥拱，将会长存于我的脑海，成为美好的怀念……

下图：江西省婺源县段莘乡的三眼桥。 洪子波摄（人民图片）



## 千户苗寨盛景

张筠

夜色还未褪去，远处就已传来一声鸡鸣。在贵州省雷山县西江千户苗寨，这声鸡鸣仿佛一句温暖的呼唤，提醒我们这些远道而来的客人：是时候起床去看日出了。

匆匆洗漱完毕，摸黑走下吊脚楼，踩着古旧的青石板路，我们抄近道向山顶进发，在天亮前赶到观景平台。此刻的苗寨尚未苏醒，灯火星星点点，如同惺忪的睡眠。这我不禁想起昨夜抵达苗寨时的热闹景象——

夜晚的苗寨灯火辉煌，人声鼎沸。街道上的店铺霓虹闪烁；沿山势修建的木质吊脚楼鳞次栉比，家家户户的屋檐下都高挂明灯；白水河穿寨而过，潺潺流水声不绝于耳；几位身着苗族服饰的姑娘在风雨桥上摆造型，她们银亮的头饰和项圈连同娇媚的笑容，晃花了游人的眼。

还未踏上吊脚楼的木梯，苗族小伙子们已吹响欢快的芦笙来迎接我们。苗族姑娘唱着敬酒歌，甜美的歌声犹如清亮的溪水沁人心田。颇具苗族风情的长桌宴就在这歌声中开始了。吃着腊肉、酸汤鱼等特色菜肴，看着

点点泛红，为旁边墨色的云朵涂上一层胭脂。山间雾岚缥缈弥漫，如梦似幻，整个苗寨仿佛停泊在仙境里。早



苗族姑娘在席间一边歌舞一边敬酒，我们在苗族隆重的待客之礼中感到宾至如归。

住宿的客栈在寨子高处，木楼梯、木房屋带来的质朴气息，让人倍感亲切，松木的清香让旅途的倦怠消散许多。安顿好行李，我们便直奔山顶，从观景平台俯瞰苗寨——好一片光的世界、灯的海洋！仿佛璀璨银河从天上洒落人间。正当我们看得入神时，导游在一旁说：“苗寨的日出比夜色更壮观哦！”这才让我们有了早早起床，重登观景平台的动力。

思绪回到现在。只见晨光熹微，星星们还在天边闪烁，不舍得离去。东方的天边跃出一抹亮光，那亮光一

起人家的屋顶上飘出袅袅炊烟，那些鱼鳞一样交错铺排的青瓦屋顶，像一行行文字，记录着苗寨的古老历史与岁月风霜。层叠勾连的吊脚楼，似跳动的音符，演绎着苗家人的生命交响。

眼看东边的天光越来越亮，终于，朝阳在金黄耀眼的光芒中喷薄而出，让整个苗寨都沐浴在它的光辉里。这座隐藏在雷公山深处、由十余个村寨连片形成的古村落，与直连云天的梯田共同构成一幅意韵悠长的写意画，让人直想留在这幅“画”中，与寨子共度岁月漫长。

上图：贵州省雷山县西江千户苗寨依山而建，风景秀美。 张颖娟摄（人民图片）