

《2022中国网络文学蓝皮书》发布——

网络文学主流化精品化加快

本报记者 赖睿

“总体来说，2022年是中国网络文学主流化、精品化进程明显加快的一年。”中国作协网络文学中心主任何弘说。4月7日，中国作协网络文学中心在上海举办全国网络文学工作会议，发布了《2022中国网络文学蓝皮书》（以下简称《蓝皮书》）。《蓝皮书》不仅梳理了过去一年网络文学的新态势，也总结了新时代十年网络文学发展的基本成就和经验，强调了中国网络文学发展的文学史意义；使当代文学进入网络新媒体语境，为世界文学发展贡献了中国方案。

现实与科幻题材突出

《蓝皮书》显示，2022年网络文学全年新增作品300多万部，现实题材持续增长，科幻题材势头旺盛，玄幻、历史、言情等题材推陈出新。题材多元、突出现实与科幻的创作格局正在形成。

临港国际人工智能产业研究院的工程师夏常，遭遇职场、生活波折，终于攻克重重技术难关，实现梦想，使临港新片区成为智慧城市的示范点……现实题材网络小说《奔涌》，以上海自贸区临港新片区建设为背景，讲述了年轻人在这里创业打拼的故事。“以前我就写过关于上海的小说，对上海非常熟悉。上海自贸区吸引了很多年轻人创业，让我萌生了创作的想法。”作者何常在说，这篇小说20多万字，连载两个多月完结，但构思的时间很长，“是以这次创作为契机，把过去积累的很多人物、故事串联起来了”。

越来越多网络作家尝试现实题材创作。他们积极参与中国作协“新时代山乡巨变创作计划”，以小故事折射大时代，描绘新时代城乡面貌的巨大变迁。据《蓝皮书》显示，2022年度新增现实题材作品20余万部，同比增长17%。《关键路径》《奔涌》《老兵新警》《国民法医》等作品是其中的代表。

同时，随着科幻影视作品大受欢迎，科幻元素被融入网络文学多类型创作中。2022年，科幻题材新作频出，《黎明之剑》《保卫南山公园》《灵境行者》等作品巧妙运用科幻元素，受到读者喜爱。

为进一步加强价值引领，中国作协去年发布了2022年网络文学重点选题指南，引导网络作家创作新时代山乡巨变、中华民族伟大复兴、科技创新和科幻、优秀传统文化、人类命运共同体等主题的作品，重点扶持45部作品，鼓励现实、科幻等题材创作。

浙江省作协副主席、知名网络作家管平潮认为，网络作家应当以写出既叫好又叫座的主流化作品为目标。“在AIGC（人工智能生成内容）大行其道的今天，精品化对我们来说更加迫切。我想我们可以在情感、思想、生活化等方面下功夫。深入生活、扎根人民，将是网络作家未来安身立命的重要方面。”他说。

文化产业的重要内容源头

根据阿耐小说《不得往生》改编的电视剧《风吹半夏》，讲述了女主角许半夏的创业奋斗史，展现了中小民营企业不断寻求发展和突破的现实。这部电视剧一经播出便引发观看热潮，播映指数稳居前列。

现象级网剧《开端》改编自晋江文学祈祷君的同名小说，主要讲述了发生在公交车上的一段离奇“循环”经历，不仅丰富了影视剧的叙事手段，还引发了“无限流”热潮。

还有《卿卿日常》《苍兰诀》《星汉灿烂·月出沧海》



▲以上海自贸区临港新片区建设为背景，讲述年轻人创业打拼故事。现实题材网络小说《奔涌》。



▲现实题材网络小说《关键路径》封面。



▲现实题材网络小说《老兵新警》书影。



▲被收录至大英图书馆中的网络小说《画春光》。

《且试天下》等古装剧，也实现了口碑与播放量的双赢。

这些都是基于网络文学IP改编的影视作品。近年来，网络文学IP处于文化产业龙头地位，视听产品改编精品迭出。在2022年度播放量前十的国产剧中，网络文学改编剧占7部；豆瓣口碑前十的国产剧中，网络文学改编剧占5部。

除影视剧，动漫、游戏、有声书等也是网络文学IP转化的重要领域。比如由网络文学改编的动漫《斗罗大陆》《斗破苍穹》广受欢迎，成为“国民漫”；《庆余年》等被改编为手游，营收出色；《隐秘的角落》游戏登陆Steam平台，受到玩家的喜爱。

《蓝皮书》显示，新时代十年，热播影视剧中有六成由网络文学作品改编；上线动漫约50%由网络文学作品改编，是国漫主力；微短剧中，网络文学IP改编作品占比逐年提高，授权作品年增长率近70%；有声改编规模高速增长，网络文学IP有声授权近10万部，占IP授权总数的80%以上。

海外影响力进一步提升

2022年，16部中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆的中文馆藏书目之中，包括《赘婿》《地球纪元》《大国重工》《大医凌然》《画春光》《大宋的智慧》《复兴之路》《穹顶之上》《大讼师》等，囊括了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材。

网络作家意千重的小说《画春光》，以北宋、南宋之交为背景，讲述了越瓷世家之女田薇薇历经家国之动荡，突破传统女性意识，钻研出汝瓷与越瓷结合的新瓷器，将新瓷远销番邦的故事。意千重透露，该书不仅被收录至大英图书馆的中文馆，还售出了韩文电子版，韩国实体出版也在洽谈当中。

“我非常喜欢宋瓷，这篇小说展现了宋代瓷器文化和海上丝绸之路的发展。”意千重认为，这本书之所以在海外受欢迎，一是因为故事好看，二是能够引起人的情感共鸣，三是有中华优秀传统文化底蕴。“通过网络小说这种载体，可以润物无声地让读者了解中华文化，身心愉悦地接受中华文化。”她说。

近年来，网络文学带动了中国元素、中华文化的海外流行，是中华文化走出去的亮丽名片。中国功夫、文学、书法、美食、中医等成为最受欢迎的题材。体现中国传统文化尊重道统的《天道图书馆》、源于东方神话故事传说的《巫神纪》、弘扬中华传统美食的《异世界的美食家》等出海作品广受好评。

《蓝皮书》指出，新时代十年来，中国网络文学海外传播规模不断扩大，营收从当初的不足亿元增长到超30亿元，海外用户超1.5亿人，输出网络文学作品1.6万余部；网站订阅和阅读APP用户1亿多，覆盖世界大部分国家和地区；从文本出海、IP出海、模式出海到文化出海，网络文学将中国故事传播到世界各地，日益成为世界级文化现象。

IP改编出海作品也进一步扩大了中国网络文学的影响力。比如《赘婿》《斗罗大陆》《锦衣似玉》《雪中悍刀行》等剧集，先后登录YouTube、Viki等欧美主流视频网站，影响覆盖全球上百个国家和地区。

当然，海外传播链条不完善，人工翻译成本高、效率低，海外盗版现象严重、维权不易，国内外文化差异等，仍然是网络文学出海所面临的难题。这亟待业界共同努力，寻求破局。

中国现代文学暨第六届华文文学研究高端论坛举办—— 聚焦「经典阐释」与「史料建设」

本报记者 张鹏禹

日前，汕头大学文学院与《华文文学》编辑部主办的“经典阐释与史料建设——中国现代文学暨第六届华文文学研究高端论坛”在汕头大学举行，60多所高校及科研机构的120余位学者参会。

开幕式上，德国波恩大学终身教授、汕头大学特聘讲座教授顾彬认为，“经典”与“阐释”是中国现代文学研究与华文文学研究的关键词，他以林语堂、张爱玲用英语写作的作品为例，指出华文文学与世界文学具有交叉性，交叉地带正是未来研究的生长点。

国际鲁迅研究会会长、陕西师范大学人文高等研究院特聘研究员朴宰雨介绍了域外鲁迅研究动态，鼓励学者关注海外鲁迅研究。他认为，应该重视《华文文学》等刊物的作用，进一步搭建好多元开放的交流平台，承担起沟通海内外学界的桥梁作用。

经典的诞生伴随着阐释的过程。正是在阐释之中，文学经典的价值得以不断彰显，焕发出时代光彩。本次论坛的主题之一就是“经典阐释”。

“何为经典”是不朽的话题。在研讨会上，多位学者从不同角度阐释了经典的发生过程：如从中国现代化的视角阐发“文艺现代性”问题，对20世纪“对话理论”进行辨析，从新时期文学期刊创刊观察文学话语的转变等。

此外，还有学者从闻一多《现代诗钞》考察闻一多当年选择的现代诗歌经典哪些被后人认可，哪些又被忽视，以此探究闻一多的诗歌意识；以文坛上风光一时的作家阿湛为对象，探寻如何发现可能被“淹没”了的经典；以张爱玲为例，指明经典的产生是优秀的文学作品和学者独到眼光双重作用的结果。

值得一提的是，南昌大学人文学院教授李洪华指出，经典建构是华文文学研究与评论的一大主题，华文文学领域需要有自己的经典作家和作品，在这方面需要广大学者建立美学判断与历史判断相统一、思想性与艺术性相结合的标准体系。

史料是研究的基础。史料不仅是研究作家作品的第一手资料，新史料的发现甚至可能改变文学史叙述。数据时代的史料搜求需要与时俱进，这一观点是不少与会学者的共识。他们有的结合史料的新发现重新探讨香港文学起点问题，认为当前史料数据库建设的必要性和重要性正在不断凸显；有的关注抗战后方文学的数据库建设；有的提倡文献整理的“阿英”方法；还有的关注数字地图对东南亚华文文学研究的助力。此外，史料电子化、华文文学史料数据库建设、数字化影视化史料搜集、老作家抢救式访谈、工作笔迹的史料价值等话题也令人耳目一新。

本次论坛的亮点之一是注重开拓华文文学研究的新视角。在讨论中，有学者提倡进行更多华文文学领域的通俗小说研究；有学者指出世界华文文学教育的教材编写与华文文学经典化有密切关系；还有的学者认为应重新阐释“南来文人”的定义，指出当前对当时香港这一文人群体的研究存在欠缺。多位与会学者注意到打通中国现代文学与华文文学“隔膜”的必要性，提倡以宏观视角理解中国文学与华文文学水乳交融的亲密关系。

论坛另设两场六组分论坛，围绕现代文学和华文文学两条线索，对鲁迅、沈从文、巴金、郭沫若等现代文学名家名篇进行了阐释，对现代文学史料研究案例进行了剖析，对华文文学学科发展进行了展望。

图片新闻

萌娃绘春光



日前，浙江省台州市仙居县迎晖幼儿园举行“百米画卷绘春光”活动，小朋友们在老师的指导下将自己心中的春天通过五彩画笔展现出来，抒发对大自然的热爱之情。王华斌摄（人民视觉）

金华非遗周举办

在婺风遗韵里感受春天

本报电（记者郑娜）“婺州举岩”宋代点茶技艺、花灯制作技艺、蓝印花布（植物染）、宋韵香篆、宋韵插花、浦江十字花、浦江剪纸……4月8日至15日，一场由浙江金华非遗传承人用传统手工艺和工匠精神精心呈现的非遗美学盛宴——“婺风遗韵·春天里”金华非遗周在北京国家大剧院举办。

金华古称婺州，是历史名城、人文之都，有2200多年建制史，历来文化兴盛、名人辈出。该市目前已有联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录

项目1个、国家级非遗代表性项目36个、省级非遗代表性项目131个；有国家级非遗代表性传承人26名、省级非遗代表性传承人175名，数量均居浙江省前列。

2022年底，“中国传统制茶技艺及相关习俗”入选人类非物质文化遗产代表作名录，金华“婺州举岩”制作技艺作为具有代表性的一个子项目名列其中。此次非遗周以“婺州举岩”为核心，汇聚22位金华非遗传承人、42个非遗代表性项目、150余件茶主题非遗产品，通过活态呈现与静态展示，让观众从视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉沉浸式体验古婺茶香，体会宋韵茶境，体悟诗画江南。

步入国家大剧院北水下长廊，波光粼粼，春色旖旎。在氤氲的茶香里，各类非遗展位琳琅满目：“婺州举岩”传承人现场炒茶，婺州窑陶瓷烧制技艺传承人现场绘陶，永康锡雕国家级代表性传承人现场“打锡”。前来体验的市民不少人身着汉服，一边品尝八婺春茶，一边学习非遗技艺、欣赏非遗演艺，“仪式感”满满。北京市民张女士说：“在北京能近距离接触江南文化，非常难得。活动别开生面，有小雅也有大美，观赏性与生活化并重，让我们充分沉浸在婺风遗韵里，感受到非遗与现代生活的连接。”

“婺风遗韵·春天里”金华非遗周由国家大剧院、中共金华市委宣传部、金华市文化广电旅游局共同主办，是“京韵·婺风——非物质文化遗产南北交流展”的压轴活动。今年初，“京韵·婺风——非物质文化遗产南北交流展”在国家大剧院艺术馆开幕，展示非遗精品力作，彰显大国工匠精神，助推传统文化创造性转化与创新性发展。



▲“婺州举岩”制作技艺传承人现场展示炒茶。
▲观众正在现场学习、体验非遗技艺。主办方供图

