

一缕茶香，牵起两岸情缘

——北方昆曲剧院新编戏《人在草木间》北京首演

本报记者 张盼

“茶”字拆解即为“人在草木间”，既彰显中国文字之妙趣，更透出文字中的哲学意蕴——草木本是无情之物，却因人而生情。北方昆曲剧院新编昆剧《人在草木间》便以此“字谜”为题，演绎由一缕茶香牵起的两岸情缘。在《人在草木间》近日首演之际，记者专访该剧众位主创，听他们讲述剧中凝结的血脉亲情。



《人在草木间》剧照。

北方昆曲剧院供图

珠联璧合

在海峡两岸茶文化的历史著述中，有这样一段记载：台湾冻顶乌龙茶素有“茶中圣品”美誉，1855年，台湾举子林凤池由福建武夷山，将天心永乐禅寺老方丈赠送的36棵茶苗带回台湾冻顶山，种植、发展而成此茶。北方昆曲剧院以这段记载为依托，创编昆剧《人在草木间》，以一段民间商业的坎坷茶事，牵引出儿女间的旖旎情事。剧中蕴含草木有情、人间大爱的深刻主题，将茶文化、妈祖文化、佛教



《人在草木间》剧照。
北方昆曲剧院供图

文化巧妙地融为一体。

北方昆曲剧院院长杨凤一说，茶文化历史悠久、源远流长，它在文人墨客的笔端，在寻常百姓的指尖，更深深沁入民族文化的肌理、融入华夏文明的血脉。它作为意义非凡的纽带，早已将中华儿女紧紧相连。

昆剧《人在草木间》以“一人一事、一事到底”简洁清晰的故事脉络构成，但意蕴深远。编剧王宝玺、唱腔作曲王大元都是近年老练的老艺术家，为了呈现更好的艺术效果，不辞辛苦几易其稿，在身体抱恙期间依然笔耕不辍。“老编剧在创作过程中，翻阅了大量的书籍，之前也通过实地走访等方式，深入了解茶文化，探求这段历史上真实发生的故事，着实花了不少心思。”《人在草木间》项目统筹王瑾说。

昆曲有“百戏之祖”的美称，2001年被列入联合国教科文组织首批人类口头和非物质文化遗产代表作名录。‘中国传统制茶技艺及其相关习俗’去年申遗成功。两个非遗项目在舞台上珠联璧合，这件事很有意义。剧中品茶、分茶、茶礼等相关情节，尤其是舞蹈演绎“茶百戏”，较为全面地展现和推广了茶文化。”王瑾说。

意蕴深远

“本剧以茶传情回溯过往，将一棵茶苗溢两岸的传奇故事娓娓道来，终归于两岸文化上同根同源、经济上休戚与共、情感上血脉相连的深远意蕴。创排该剧旨

在昆曲之美，寓两岸情深，于方寸舞台间，汇悠悠古韵，将禅茶诗意与传统美学融会贯通。”杨凤一说。

“这个故事讲的是林凤池跨越海峡，来到福建求取茶苗，经历重重困难，在当地茶农金梅梅父女、福建茶叶商会领袖魏建溪、为他化解绝境的老方丈等人帮助下，最后终于把这件事办成了。”主角林凤池扮演者、国家一级演员翁佳慧说，它其实说的是“人间自有真情在”，是关于人情冷暖的故事，也有手足同胞情蕴含其中。

“剧中林凤池有句台词，‘人非草木，岂能无情’，这让我很受触动。他受家乡父老重托，从台湾来福建求取茶苗，宁可不去做官，也要让家乡茶农能吃饱饭，很有使命感，这种精神让人钦佩。”主角金梅梅扮演者、北昆优秀青年演员朱冰贞说。

“我们按照古代传奇故事的路子来排这个戏，整体风格定位是向传统、向古典靠拢。”导演方彤彤说，因为讲的是跟茶有关的故事，舞台呈现特点以淡雅为主。剧中没有那么复杂激烈的矛盾冲突，我们通过人性的光辉、人情的温暖，去化解人物面对的问题。

交流互鉴

创排涉台题材的昆剧，这在北昆可是头一遭。杨凤一说，这次我们采用北昆顶尖团队，从编剧、导演、音乐到演员等方面自主创新。“我们特别希望这部戏能去

台湾演出，更加增进两岸间的情谊。”

“疫情之前，北昆每年都会去台湾演出交流。以演出传统戏居多，新编戏主要演了《红楼梦》。”杨凤一说，北昆制作的《红楼梦》由名著改编，台湾观众比较熟悉，舞台呈现上配合了现代的服化道，观众认可度依然很高，“在台北演出很轰动，观众看得十分过瘾”。

“台湾观众对于昆曲的热爱，真是出乎我们的意料。”杨凤一说，一台戏两三个小时，从来没有观众提前退场，演员和观众的热情互相感染，产生了很强的共鸣。

多年来，两岸昆曲界交流频繁，从戏曲展演、活动交流到艺术探讨，两岸昆曲主创彼此应和，结下很深的感情，也共同致力于探索昆曲的多种可能。

在方彤彤看来，台湾新编戏的创作大胆前卫，但并未抛弃传统，而是将传统和创新进行了巧妙的融合。“台湾当代传奇剧场的戏，重新阐释和演绎经典，从技巧的运用、扮相的改变等方面，都很有想法，值得我们借鉴。两岸在新编戏的创作上，也可以进一步展开交流探讨。”

“当代传奇剧场吴兴国老师的新编戏《李尔在此》(改编自莎士比亚名作《李尔王》)，是个独角戏，他打通生旦净末丑，一人分饰十角，让我印象深刻。”翁佳慧说。“除了现场欣赏，我也在网上看过不少台湾剧团的戏剧，非常欣赏台湾的很多艺术家。期待将来有机会，多去台湾演出交流。”朱冰贞说。

科技赋能香港青少年文物保育教育

据新华社香港电(记者陆芸)只需动手手指，香港教育大学学生黄家裕就“爬”上了千里之外的喜峰口长城，身临其境地感受长城清晨、正午、黄昏的美景变化。跟随粤语语音指引，他扮演起了“长城修缮师”，为“数字长城”添砖加瓦。

这是近日在香港举行的“云游长城”(香港版)发布会上的一幕。发布会上，团结香港基金旗下中国文化研究院与腾讯基金会宣布将该数字平台引进香港，通过数字实景等多种技术，加深香港青少年对中华文化的认识和理解，启发他们积极参与与历史传承及文化遗产保育。

中国文化研究院院长邱逸说，“云游长城”是科技与教育融合讲好中国故事的典型案例。研究院正积极与香港特区政府教育局及各学校团体、相关组织合作，筹划一系列与长城相关的教学资源。

腾讯基金会行政总监李子树说，长城是中国最重要的文化遗产之一，也是中华文明的重要象征。希望通过对长城高精度的数字化还原，让香港广大青年和学生沉浸互动式体验修缮长城的工作，了解保护长城的知识。

香港资助小学校长会主席钟丽金说，许多香港中小学生对万里长城充满憧憬，而“云游长城”可以让其足不出户体验这项伟大工程的壮美，成为长城的游览者、修缮者和保育者。

“这对香港学生来说是难得的体验，也是非常好的公民教育。希望他们因此认识到如此伟大的工程，需要我们每一个中国人的担当和传承。”她说。

对于黄家裕来说，成为一名“长城修缮师”给了他满满的成就感。对比修缮前后的图片，他切身感到“长城”的面貌因自己而改变。“未来有一天能真正踏上长城时，我觉得自己不仅仅是游客的身份了。我将带着全新的理解和认识去领略长城的伟大。”他说。

行摄大湾区



“感受澳门乐无限”粤港澳大湾区巡回路展第八站近日在广东省佛山市举行。路展以大篷车为亮点，将澳门的节庆盛事、美食和休闲旅游等丰富的“旅游+”元素呈现在当地市民面前，希望以此吸引更多大湾区城市居民到澳门旅游消费。

图为“感受澳门乐无限”活动现场。

澳门特区政府旅游局供图



香港中乐团：以“乐”为媒 促进中外文化艺术交流

戴小潼 钱晓芸

今年3月初，为庆祝以香港为母港的“名胜世界壹号”邮轮在疫情后首航，香港中乐团登上该邮轮，进行了5G网上直播演出。在香港中乐团艺术总监兼终身指挥阎惠昌带领下，乐团演奏了《彩云追月》《男儿当自强》以及《太平山下不夜城》等多个曲目。阎惠昌表示，这场演出既为香港市民带来独特的中乐视听享受，更向世界宣布香港已走向复常，欢迎各地游客重回香港。

“香港中乐团作为香港文化大使，在香港建设成为中外文化艺术交流中心的过程中扮演着极其重要的角色，把我们传统的文化通过香港这样一个国际大都市，去发扬光大，让中乐这种艺术形式更具表现力。”阎惠昌说，自1977年香港中乐团成立起，就承担起以“乐”为媒，增进中外文化交流的重任。

到今天，阎惠昌依然清楚记得，1987年在北京举行的首届中国艺术节开幕式上，他第一次看到香港中乐团的演出，那时他还是中央民族乐团的首席指挥。他说，和当时内地乐团的曲目相比，香港中乐团的作品题材更加广泛，更能发挥乐团艺术的特色，“例如香港中乐团演奏的知名作曲家林乐培的《昆虫世界》，这些作品对内地影响颇大，在那个时候，有关演出达到了一个很强的促进两地交流的作用。”

2008年，香港中乐团受邀在国家大剧院进行开幕演出，“这是香港中乐团第二次到北京进行文化交流，这时候我已经担任香港中乐团的艺术总监了。”阎惠昌形容这次演出经历颇为有趣，他说，就像一颗



香港中乐团在进行表演。

香港中乐团供图

石子丢进湖水里，虽然水花转瞬即逝，但湖面上的涟漪却会一圈又一圈地不断扩大。日后，在文化交流的日益增进中，内地和香港既互相影响，又互相促进，接连不断地进行双向反馈。

国家在“十四五”规划中赋予香港作为中外文化艺术交流中心的新定位，国家艺术基金自2021年起也面向香港特区全面开放一般项目申报。香港中乐团的民族管弦乐《苍龙引》在2022年入选了国家艺术基金的“大型舞台剧和作品创作项目”。阎惠昌表示，很高兴国家不但重视香港在金融方面的发展，更加把香港作为一个文化交流的重要阵地，“凸显出香港中乐团在这方面的

独特作用。”

对于香港的文艺工作者来说，阎惠昌表示，大家应肩负起推广中华优秀传统文化的责任。每一年，香港中乐团都有国际巡演的计划，他自己也在很多国外的音乐学院讲解中国音乐。阎惠昌希望未来进一步扩大讲学计划，让更多人深入了解中国文化。

阎惠昌透露，香港中乐团最近和深圳市文体旅游局已经在商量合作事宜，他也计划在大湾区举办的音乐节中担任艺术指导的相关职位。“希望香港中乐团在大湾区的文化发展方面，能够起到很好的示范或推广作用。”

(据中新社香港电)