

# 经典重释如何守正创新

## ——李瑾国学“三释”的启示

韩毓海

实现中华民族伟大复兴是近代以来中国人民的共同梦想，传承优秀传统文化是大势所趋，也是时代使命。在这一宏大背景下，五千年华夏文明留下的文化瑰宝频频以各种形式“出圈”“圈粉”。值得注意的是，民族复兴不是民族复古，文化传承不是文化照搬，而是时代提出的新课题；当中国崛起于世界之林时，面对这一巨变，我们如何看待自己的文化传统。尽管众说纷纭，但不可否认的是，继承传统文化的同时还要追随时代步伐，亦即守正创新。通常而言，守正创新，即按照事物的客观规律和本质要求，有目的地创造性实践，生产出合规律性和目的性的新成果。在这个意义上，由作家出版社、中国青年出版社和辽宁人民出版社分别推出的李瑾《论语释义》《孟子释义》《山海经释考》，便是一次对经典守正创新的重释。

《论语》《孟子》以及《山海经》诞生之初的社会地位没有后世显赫，它们能成为中华传统文化的源头或标签，就是在代代人的不断重释和解读中“累积”完成的。这意味着，经典文本存在艺术一极和审美一极，内含一个随时召唤读者能参与进来的开放性结构，可以通过后人不断理解阐释，创造性地呈现出深层意蕴，实现增殖。而这，也就是前面所说的守正创新的基本含义。李瑾的这三部释义或释考之作，重点在“释”上，也就是注释加阐释，通过对经典本义的追寻，实现与文化新命的嫁接。

显然，在李瑾看来，经典必须担负起让民众树立文化自信的使命。也正基于此，代表中华优秀传统文化中“神话—现实”“想象—理论”“社会—自然”等诸多价值集束的《山海经》《论语》《孟子》，必须经过重新阐释，实现传统文化与新时代认识改造客观世界的具体实践有机融合，才能集中统一在中国人的行为方式和中华

民族的精神气质上。

所谓“正”，就是绵延至今的优秀文化传统，而这一传统是通过思想观念体现的。这三部经典的思想博大驳杂，相通之处亦很多，李瑾的重释规模较为庞大，新见迭出不鲜，其中观点或要点很难一言蔽之，这里仅以“贵生”和“尚和”略论他是如何借助文化传统进行守正创新的。“贵生”即以生命为尊贵者，《尚书·泰誓上》云：“惟天地万物父母，惟人万物之灵。”《易经·系辞下》云：“天地之大德曰生。”古人很早就提出珍爱生命，珍视当下实践和人伦日用。《山海经》中，“贵生”思想体现在厌死、拒死上，人和植物一样，可以复生。按李瑾的研究，除精卫、鼓、钦鸡、颛顼借体而生，刑天、夏耕残体而生外，还有借植物而生的帝女、夸父和蚩尤。有意思的是，同为帝女，一个化生精卫鸟，一个则化生植物，据《中山经》：“又东二百里曰姑媭之山。帝女焉，其名为女尸，化为菀草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”李瑾提出，上述借体而生的传说或现象是值得留意的，中国传统哲学讲“道生一，一生二，二生三，三生万物”，一气元始化二气阴阳，再得万物自生自化，无非因为万物生而具有阴阳和合而自生的道性，故可通过借体实现“生”的转移和重启。这个意义上，盘古也好，女娲也罢，都是自化而非他生而来，这是中国创世说所独有的逻辑理路。某种意义上，《山海经》中的这种自化/借生形象也孕育了具有中国特色的哲学观。文本中的人、神、兽杂糅是一种普遍状态，既难找到一个纯粹的“人”，也难找到一个纯粹的神或兽，一切带有生命现象的物体都自赋了某种“灵”。《论语》和《孟子》的“贵生”思想，集中体现在孔子“未能事人，焉能事鬼”“未知生，焉知死”和孟子的“生于忧患，

而死于安乐也”。孔子的思想是现实主义的、理性主义的、人文主义的，他重视的是今生和入世，其倡导学为君子，以君子超越鬼，以存在超越死，只有把人做好了，把生的问题解决了，才能理解鬼、死这样的终极问题。而孟子的思想也是现实指向和人文倾向的，他认为忧患会使人谋求生存发展，贪图享受就会让人倾颓败亡。苍天是否将降大难难以确定，但人在困难环境中，必须努力唤醒个人的主体性，以人心支配人身，达到身心如一的境地，才能顺应天命，建立完全的自我/勋业，使自己由自然人升格为道德人、宇宙人。李瑾对传统“贵生”思想的释读，恰好回应了当下对“内卷”“躺平”的批评和对奋发有为、事业至上精神的倡导，同时，也符合最大程度满足人民利益诉求、增进人民福祉的人民至上观念，而这恰恰是新时代“贵生”思想的一种表现。

再说“尚和”。“尚和”即追求和谐，这是传统文化中的可贵之处。《尚书·尧典》提出“百姓昭明，协和万邦”，即倡导政通人和，希冀建立起符合“天道之和”“人心之和”的命运共同体。一定意义上可以说，“尚和”思想是我们自己“发明”的具有东方特色的宇宙认识体系和社会治理观念。《山海经》中的《海外西经》，记载了人神和谐乐处的景象：“此诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之：所欲自也从。百兽相与群居。”还记载了夏的建立者启的形象，启半人半神，“乘两龙，云盖三层。左手操翳，右手操环，佩玉璜”。有意思的是，启在《山海经》中不战不斗，一如圣人，代表了先民对人间王的美好想象。上述描写简直就是儒家“大同”社会的“神话版”，暗含了先民对和谐社会的强烈渴望。《论语》以“和”为核心理念，认为“礼之用，



韩毓海 郭红松绘

和为贵。先王之道，斯为美；小大由之”。“尚和”思想体现在政治上，即是孔子推行“郁郁乎文哉”的复古之道，奉行“以礼让为国”的君子政，在他心目中，最理想国家是集“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶》《舞》”于一体。这一观念在孟子这里则是法先王，建新国，以王道“一天下”。按照李瑾的理解，孟子建设和谐社会的方案分三步，一是寻找理想的国君，二是建立一个新邦，三是以王道“定”天下“于一”。孟子的“理想国”并非虚幻高大而难以企及，而是让百姓有“五亩之宅”“百亩之田”，在此基础上，一则“勿夺其时”，保护农耕；二则“谨庠序之教”，注重教育，进而使“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒”，如此则王天下近在咫尺。上述思想在李瑾看来，恰恰应和了当今构建人类命运共同体的价值主张。也就是说，减少冲突，拒绝矛盾，才有利于人类的共同福祉，亦即“尚和”利于“贵生”，平衡是为了解决了发展。必须指出，对和谐社会、和谐世界的追求并非突如其来的一时之得，而是根植于中华民族肥沃强大的文化传统中。或者说，优秀传统文化中的“尚和”思想滋养了我们对安定和谐秩序的渴望与追求。

以上所说，不过是就李瑾三释撮而要而言。进一步讲，守正并非一成不变，其目的是为了创新，即在守住文化根基和源头的同时，敞开大门，以新姿态、新胸怀拥抱新事物，在多元格局中发展自我，如此一来，包括《论语》《孟子》《山海经》等经典的传统文化才能旧曲新唱，故调别弹，焕发出符合大众口味、时代韵味的勃勃生机。

(作者系北京大学教授、博导)

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……

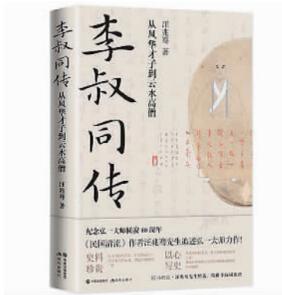
这首经典的《送别》，穿越百年时空，依然脍炙人口。同样令人神往的，还有它的作者——李叔同（弘一法师）的传奇人生。

李叔同是新文化运动先驱，开现代艺术教育先河。他在国学、诗词、音乐、美术、戏剧、书法、篆刻等方面都有极高造诣，是中国20世纪前半叶光耀一时的艺术家和才子。后来，他斩断尘缘，成为一位僧德昭昭的云水高僧。这些都汪兆骞记录在《李叔同传：从风华才子到云水高僧》（现代出版社）一书中。

汪兆骞60岁从《当代》副主编任上退休后，潜心研究近现代史料，与一代文化大师灵魂相晤，先后完成七卷本《民国清流》。之后，他又将目光聚焦于李叔同，以心写史，致力于呈现传主丰富、复杂而和谐的精神人格，还原他凡事认真、勇猛精进的一生。

作者笔下，李叔同才情绝代，是中国现代戏剧和现代美术教育的先行者，首开人体写生课，惊动各大学府；他在中国传统诗词基础上，汲取西方音乐养分创作出的《送别》，被传唱至今；他的书法“弘一体”天朗气清，天地广阔，脱离了世俗的审美境界，达到了宗教与道德的圆融；他持律精严，用生命修行，追求灵魂的大圆满，成为律宗大德；国难当头，他的一句“殉道应流血”，振奋国人抗战意志；他自觉继承中国“士”文化精神，不分儒、道、佛，以善意良知为人格指归，超越狭义的宗教范畴……

汪兆骞认为，体现在李叔同身上的这种丰富与复杂，与个人禀赋、时代际遇、传统背景等因素的碰撞有关，他在中国由传统走向现代的历史时分，留下了一



《李叔同传》

### 记叙弘一法师传奇人生

本报记者 张鹏禹

个生动的侧影。

而汪兆骞的独特经历，也让这部书有了区别于其他弘一法师传记的感性温度。作者的童年是在天津意租界一栋意大利风格的小楼度过的。梁启超的饮冰室、曹禺故居等都在这一片。出汪兆骞就读的学校大门往北，一箭之遥便是粮店后街60号李叔同故居。这些都在汪兆骞的成长中留下了深刻印记。在本书中，作者不仅通过史料还原历史，更通过对历史微声的搜寻，建构起李叔同的立体形象。汪兆骞谈到一个小细节：“20世纪50年代后期，我转学到北京六十六中上学读高中，语文老师林逸君是佛学家、诗人和书法家虞愚的夫人。语文老师喜欢我，常常带我去她家辅导写作，我便与虞先生熟悉起来。得知他20世纪30年代从厦门大学毕业后，一度师从李叔同，得弘一法师真传，从他那里我对李叔同有了更真切的认识。”在与李叔同亲友、学生的交往中，寻访弘一法师鲜为人知的人生踪迹，也是《李叔同传：从风华才子到云水高僧》的独特价值所在。

## 敦煌文献新成果走向海外

本报电（记者张鹏禹）3月26日，由西安外国语大学与广西师范大学出版社共同主办的《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献目录解题全编》（以下简称《全编》）出版暨敦煌藏文文献再生性回归与数字化学术研讨会在陕西西安举行。

《全编》重新检录法藏敦煌藏文文献，参阅法国拉露女士编三卷本《法国国立图书馆藏敦煌藏文写本文献目录》、中国学者王尧主编《法藏敦煌藏文文献解题目录》等既往成果，为法国国家图书馆收藏的3176个敦煌藏文写卷分别撰写目录解题，每个卷号下著录文献标题（汉藏对照）、文献录文（分别著录首尾各五行）、编目注记、卷子描述、相关研究信息等，方便读者阅读与检索。该书对于完善敦煌藏文文献知识服务体系有重要意义，出版后受到海内外专业研究机构关注，入藏10余家海外高校及公共图书馆，海外发行量占总发行量约12%。

据了解，20世纪初，数量巨大的藏文文献流散海外，其中法国国家图书馆藏敦煌藏文文献的学术价值最高，是研究吐蕃时期西藏历史、社会制度、宗教信仰等的重要史料。随着法藏敦煌藏文文献的全面公开以及相关研究水平的提升，原有目录已无法满足研究需求，曾参与《法藏敦煌藏文文献解题目录》工作的西安外国语大学教授王启龙，带领团队在前辈学者的研究成果基础上完成了八卷本《全编》。

西安外国语大学教授索南才让在研讨会上表示，于道泉、陈寅恪、王尧等学人非常重视藏文文献，曾希望加强这方面的目录编撰工作，《全编》实现了老一代藏学家的意愿，也解决了长期以来藏文文献史料查阅难的问题。

广西师范大学出版社总编辑汤文辉表示，该社未来将通过图书出版、数据库建设、研讨会等多种方式紧密衔接研究、整理、出版3个环节，多方联动推进敦煌文献全面系统整理。



《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献目录解题全编》广西师范大学出版社供图

## 书信里邂逅“卸了妆的宋朝”

### ——读《千面宋人：传世书信里的士大夫》

李钊

『为你诵读』平台运营十年 助大众亲近诗歌

“尺牍书疏，千里面目”。用书信打开历史，寸笺上饱含深情的寥寥数语，往往能带我们回到历史现场。仇春霞的《千面宋人：传世书信里的士大夫》是一本以“书信”为切口的宋史新作，聚焦范仲淹、司马光、黄庭坚、欧阳修等60余位名士，围绕《边事帖》《彬父帖》《安道帖》《谈笑措置帖》等120余封传世书信，呈现出一幅千人千面的宋人群像。阅读此书，仿佛与那些历史人物隔空相见，可以聆听他们的声音，观摩他们的作为，管窥他们的人生；而从书信里涌出的，是浩瀚历史的一脉支流，在士大夫的荣与辱、乐与哀的背后藏着宋朝政治、社会、文化、经济的万般景象。

书信真实定格了宋代名士的书信打开历史，寸笺上饱含深情的寥寥数语，往往能带我们回到历史现场。仇春霞的《千面宋人：传世书信里的士大夫》是一本以“书信”为切口的宋史新作，聚焦范仲淹、司马光、黄庭坚、欧阳修等60余位名士，围绕《边事帖》《彬父帖》《安道帖》《谈笑措置帖》等120余封传世书信，呈现出一幅千人千面的宋人群像。阅读此书，仿佛与那些历史人物隔空相见，可以聆听他们的声音，观摩他们的作为，管窥他们的人生；而从书信里涌出的，是浩瀚历史的一脉支流，在士大夫的荣与辱、乐与哀的背后藏着宋朝政治、社会、文化、经济的万般景象。

启动仪式上，诵读艺术家瞿弦和、廖菁分别诵读了北宋词人苏轼的《水调歌头·明月几时有》及现代诗《白鹭》。瞿弦和说：“10年来‘为你诵读’培养了许多诵读艺术家，希望所有参加展演的诵读爱好者，特别是广大青年，能尽展风流、尽显风采，通过诵读艺术抒理想，陶冶情操。”中国作家协会社会联络部主任、全民阅读推广办公室主任李晓东表示，该活动有助于诗歌精品走进大众，助推书香中国建设。

据了解，“为你诵读”平台已持续运营10年，旨在用诵读形式让诗歌进入公众阅读视野。多年来，大量古典诗歌和现代诗歌通过该平台走进千家万户。



写瞬间，这些从心中流淌出的文字，涉及战场、官场、治学、人情、生死等方面。该书每篇均以书信为引，再讲写信人的故事，进而徐徐揭开“卸了妆的”历史大幕。历史是无数个偶然组成的必然，在那些惊心动魄的瞬间，总有人闪耀在历史的天空里，《彬父帖》的收信人虞允文便是如此。完颜亮率兵数十万饮马长江，南宋面临危机，年届五十、从未指挥过战斗的书生虞允文挺身而出，率领一万多士兵，赢得了采石矶之战，进而改变了整个战局。当然，宋代文人书信的内容并不限于朝堂政局，更有的人生百态和社会万象。《茶录》的作者蔡襄让建茶升级为贡品，一场“宰相带货”使山药从山野走上餐桌，苏轼缘何送一担酒作为丧礼……这些隐藏在书信中极具历史温度的信息，丰富着我们对历史的想象。

仇春霞说，写书就是写自己，读史就是照自己。每个人都可以在历史长河的人来人往中找到一些人，他们与自己有着相似的情怀、相似的经历，同处相似的环境。至于结果，可能相似，也可能不同。帝王将相、忠臣烈士、名士凡人……他们饱蘸情绪的笔迹里，藏着波澜起伏的内心世界和独特的心性个性。书中收录范仲淹《边事帖》等三封书信，范仲淹一生曲折坎坷但从未沉沦，顶着一头白发从贬谪地

奔赴西北抗击西夏入侵，暮年推行庆历新政，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀至今为人传颂。翻阅他的书信手迹，却会发现他总将“仲淹”二字写得极小。又如那些可敬的“小人物”。宋朝群星闪耀，涌现出一大批杰出人才：韩琦、范仲淹、欧阳修、苏轼、王安石、司马光……相较文质风雅、名声显赫的他们，“没有特别高超的才能，也没有太显著的文治武功”的基层官员余靖，生活单调、沉默寡言，埋首致力于实务和民生。沿着蔡襄写给他的《安道帖》走进历史深处，会发现正是无数个“只如耕牛，老死犁旁”的余靖，“才成就了北宋玩家们‘风雅’”。人生需要规划，流传后世的三封书信串联起“小人物”李建中的奋斗人生，他早年丧父，“没有背靠大树的底气，也没有天资支撑的狂放”，依靠自己的努力致仕，掌西京留司御史台，于勤学苦研中成就一代字学专家和书法名家的声名，在史书上留下属于自己的的一笔。

《千面宋人：传世书信里的士大夫》是一部兼具学术性、史料性和故事性的专著，所讲述的虽是“别人”的命运和故事，却可让我们在自己的归宿已定格成历史，而我们的终点，或远或近，仍在前方。