



▲上世纪80年代，中国青年出版社出版的小说《人生》单行本。



▲剧中，刘巧珍(左，李沁饰)鼓励高加林(陈晓饰)坚持写作。

出品方供图

美学上的突破—— 从无到有建造一个上 世纪80年代的“人生”空间

《人生之路》的故事背景设置在陕北农村，却呈现出一种不同于寻常印象的美感。

对于观众而言，距离今天越远，假定性的生活越容易被接受；而越是切近今天、与时代同步，一丁点儿不真实都会被观众勘破。《人生之路》采取的实景拍摄方法，既是剧组为了向路遥的现实主义创作致敬，也是为观众的欣赏美学负责。主创团队为了保留小说《人生》中原汁原味的黄土地灵魂，几百人在路遥的老家乡陕西省清涧县，耗时将近一年置景筹备。剧中刘巧珍家开的粉店，用的是清涧特产淀粉粉条，自古以来就是清涧县家家户户的主要食物，是非常真实的陕北特色。

数十年过去，黄土高原的实景或许无法百分百还原书中描绘的苍凉荒芜，但呈现出来的画面却是真实可感的。上世纪80年代的县城，主创团队没有选择棚拍，而是在清涧县的帮助下，花大力气从无到有建造了一个“宽州县城”。剧组在陕北拍摄时遇到暴雨山洪、泥石流、滑坡，仍坚持在当地拍摄，为的就是保留路遥小说中的乡土魂。同时，参与过北京奥运会开幕式造型设计的陈敏正为演员还原了上世纪80年代人物的造型体系，手握金鹰奖等重要奖项的美术指导刘勇奇实景再造了路遥所处的陕北的风貌，清涧县城、马店小学、高家村的高加林的高中时光拍到本世纪，通过故事时间线上的延续和扩容，来拓展对“人生”这个根本哲学命题的认知。

虽然延长了时间轴，但变化中也自有不变。无论时代如何发展，社会如何进步，中国青年身上那种奋发昂扬、积极进取的精神气质是一以贯之的。在路遥没能经历的新千年，高加林则有亲身经历。主创们利用影像艺术，让中国青年身上昂扬的生命力得到更多释放和张扬。比如，电视剧开篇并没有像原著一样，在乌云密布的坏天气里让郁郁寡欢的陕北青年登场。主创们特别设计的开场里，高加林和高双星骑着“二八大杠”一路飞驰，从高家村到县城，20多里山路起伏伏，混剪的画面里经过昼夜轮回、山川流转，年轻人迎着朝阳出发，又在夕阳下的苍茫壮阔里归来，镜头调度的节奏明快，画面的视觉冲击力极强，把青年人的朝气和旺盛的生命力表现得恰到好处。

《人生之路》除了对时间线的续写之外，还拓展了主角高加林的奋斗空间，书写了陕北青年在人生谷底重振士气，通过自身奋斗走进大都市上海的人生故事。如果说《人生》某种程度上是《平凡的世界》的前传，那么可以说电视剧《人生之路》则是《人生》的“全传”。《人生之路》着力展现高加林、刘巧珍、高双星等一代农村青年在陕北的黄土地上经历命运起伏、逐渐完成脚踏实地的转变，又在改革开放时代洪流感召下，从西北黄土地奔赴东南沿海城市上海，寻求改变命运、创造新生活的奋斗历程，力求给今天的年轻观众以不断直面困难的精神力量。在人物塑造上，上海部分是基于青年们在黄土高坡上摸爬滚打、锤炼自我之后打开的新的叙事空间。上海赋予青年人以广阔的机会，也带来全新的考验。高加林在决定脚踏实地扎根黄土之后，一直坚持的写作事业给了他前往上海施展才华的机会。对女主角巧珍而言，上海的包容让她善良勤劳与坚韧都有回报，她活出了更开阔的人生。而上海对于高双星则是一场命中的意外、艰难的考验。如何在别人的名字之下寻找到原本的自我，这是他在上海要面临的人生课题。上海的存在，既打开了人物性格延展、故事推进的空间，也进一步丰富了原作。

中国的当代大都市有很多，为什么是“上海”？百年来，红色文化的引领、海派文化的赋能、江南文化的滋养，使上海这座光荣之城、人民之城、人文之城的独特气质和神采得以不断彰显。面向未来，作为改革开放排头兵、创新发展先行者，上海更要加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市，从而更好地向世界展示中国式现代化的光明前景。“海纳百川，追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神和“开放、创新、



▲剧中，陈秀礼(左，郭晓婷饰)和高双星(王天辰饰)相爱了。

出品方供图



▲剧中，黄亚萍(左，张嘉倪饰)与张克南(刘润南饰)渐行渐远。

出品方供图

《望道》公映 信仰不灭 真情动人

本报记者 苗春



▲刘烨在电影《望道》中饰演陈望道。

出品方供图

朦胧中，满头白发的陈望道仿佛重新回到了故乡——浙江义乌分水塘的老屋。1920年春，29岁的他在这里将《共产党宣言》的全文翻译成中文。屋舍桌凳和油灯依旧，他感慨万千……这是正在上映的影片《望道》片尾的一组镜头。

马克思的《共产党宣言》自1848年问世以来，全球先后出版约150种文字、近3000种不同版本。1920年8月，陈望道翻译的第一个中文全译本《共产党宣言》在上海一个印刷所正式问世，《共产党宣言》成为中国共产党人信仰的起点，影响了一大批仁人志士和革命先驱。陈望道是我国马克思主义的第一批传播者之一，也是思想家、语言学家、教育家。电影《望道》以陈望道生平为核心，将其与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖以及众多亲友、学生的事迹娓娓道来，讲述了那个风雨飘摇的年代，一群有志者坚守真理与信仰的故事。

导演侯咏介绍，主创团队在开拍前做了许多功课，他本人寻找、阅读了大量历史资料，光是相关文献和书籍就有两大箱，网上下载的文章有近百篇。他还和主创们一起上党史课，去上海《共产党宣言》展示馆、复旦大学资料馆等地走访。这些工作使主创感知了当时的时代氛围和影片中人物的气质，“为电影创作找到了支点”。

陈望道翻译《共产党宣言》时废寝忘食，译罢墨汁当红糖，留下“真理的味道是甜的”的佳话。这场戏是影片的重中之重。起初摄制组没有用真墨汁，而是用蜂蜜、食用色素等调制了道具墨汁，但实拍时发现效果不好。刘烨主动提出用真墨汁，墨汁有刺激性味道，但他强忍不适，在现场做了多次尝试，断断续续吃了23个粽子，最后终于找到了合适的表现方法。虽然好几天嘴里都有墨汁味儿，舌头发黑，但他觉得很有价值。

刘烨说，陈望道有两点非常吸引自己，一是对共产主义信仰的毕生坚持，二是爱憎分明。陈望道后来长期担任大学校长，表情、仪态常常很严肃庄重，跟学生在一起，他总是笑得很开心，刘烨觉得“这是因为爱”。影片也表现了陈望道的“憎”：面对反动派，他多次不顾自身安危去保护学生们，那时他的愤怒“仿佛一点就炸”。刘烨非常喜爱和敬佩陈望道：“他的才能丰富多面，他不但是革命者、学者，还能文能武，擅长演奏多种乐器。”影片中有一场陈望道打拳的戏引人瞩目：翻译《共产党宣言》时遇到困难，他就去练拳。苍翠山坡的大岩石上，白衣飘飘的陈望道把一套拳打得行云流水又刚健有力，最后是一个稳重的“金鸡独立”。这时他脑海中忽然灵光闪现，马上往家跑，提笔写下了自己满意的译法。

摄制组特意招募了多所大学的学生饰演片中的学生，这样的群演让影片中的青春群像格外具有跨越时空的动人力量。同学们一起唱《送别》送别被迫辞职的校长陈望道和陈望道等老师的那场戏感人至深。现场拍摄时，同学们的歌声一起，侯咏感到自己心里顿时涌起一股热流。“电影里这些年轻人对革命理想的追求深深打动了我。影片渗透了我们对革命者和先贤的崇敬，希望观众们能感受到。”

焕新『人生』记忆 续写《人生》辉煌

电视连续剧《人生之路》及其启示

李舫

“本剧部分取材于路遥中篇小说《人生》。”电视剧《人生之路》开场即如此标注。在路遥原著中，青年们经历漫长的摸索和困境后，迭代出更成熟的自我，原本的困境在自身努力与时代进步中不断破局，他们强劲的生命力也得以在时代浪潮赋予的广阔天地里迸发。这部小说曾激励几代人追求远大理想、思索命运无常。

值得一提的是，电视剧《人生之路》充分承接了原著的思想内核，秉承再现文学精彩与升级思想内涵的双重使命，将人物的命运从上世纪80年代延伸到更广阔的时空，从而谱写出一部在时代浪潮中涌动的“青春之歌”，这是这部电视剧最值得关注的特色。

围绕“人生”这个关键主题，《人生之路》将高加林、刘巧珍、黄亚萍、高双星、马栓等一代青年在人生关键岔路口几番与命运交手的故事进行影像化呈现。与此同时，电视剧还依据小说人物性格进行创造性想象，对路遥“并非结局”的“结局”进行突破，续写了路遥“未完成”的故事，让这些青年继续面临人生的挫折、磨难、机遇和考验，在抉择中突破困境、找寻自我、实现价值，抒写人生志、家国事、年代情。

时间线的延续—— 从上世纪80年代到新世纪

中篇小说《人生》是陕西作家、茅盾文学奖获得者路遥创作的小说，也是其成名作，原载《收获》1982年第3期，获得1981—1982年全国优秀中篇小说奖。《人生》的发表标志着路遥的文学之路开始步入巅峰，成了当代文学史中的一项“桂冠”之作。2018年，这部作品入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”。作家陈忠实曾赞誉《人生》写出了大家心灵中最焦灼的部分。小说将理想童话和现实悲剧的矛盾结合在一起，让人产生强烈的心灵震动，主角高加林当时所面对的城乡隔阂、发展空间受限等人生困境，也一直促使越来越多的年轻人对现实社会进行深度思考。

《人生之路》并不是《人生》第一次被影视化改编。从1982年小说《人生》发表，到1984年吴天明执导的电影《人生》，再到2014年杨阳执导的电视剧《人生》，再到本次的《人生之路》，历经影视改编绵延了数十年时光，见证了从改革开放伊始到步入新世纪的时代历程。

小说故事里的时间，仅仅停留在路遥创作的那个年代，也就是上世纪80年代。《人生之路》巧妙地把握住人物的血脉和灵魂的基础上，把人物抛洒到新世纪，让观众体味和观察那一代青年在今天会活出怎样的人生。

以一个关键情节设计“高考顶替”为例，原作中有着“民办教师被顶替”的情节。主创们在《人生之路》里反映了这个在上世纪八九十年代真实存在的现象——高明楼的儿子高双星顶替了高加林的大学名额。这与原作中的情节既做到了遥相呼应，戏剧逻辑上和民办教师被顶替也一脉相承，但《人生之路》的戏剧冲突更强烈，被顶替造成的后果，给主人公的打击更巨大、更持久。这个设计将高加林遇到的挫折一步步强化乃至极致，在这样强烈的故事情节设定里观察年轻人在受挫时会迸发出怎样的生命力，就具有了更鲜明的意味。而高双星作为高加林的镜像人物，也能够让观众体会到一个意外获得并不属于自己的未来的人，会经历怎样的内心挣扎

才能重寻自我。

原著的故事线始于高加林失去了民办教师的工作而回到土地，收束于他离开乡土后经历一番辗转、失去后的二次回归。在小说结尾，高加林遭遇了最大一次人生挫折，消沉地回到村里，路遥给读者留下的实际上是一个问号：才23岁的高加林的人生还会往何处发展，他究竟如何延续自己的人生？电视剧《人生之路》则为路遥的问题给出了答案。主创们从高加林的高中时光拍到本世纪，通过故事时间线上的延续和扩容，来拓展对“人生”这个根本哲学命题的认知。

虽然延长了时间轴，但变化中也自有不变。无论时代如何发展，社会如何进步，中国青年身上那种奋发昂扬、积极进取的精神气质是一以贯之的。在路遥没能经历的新千年，高加林则有亲身经历。主创们利用影像艺术，让中国青年身上昂扬的生命力得到更多释放和张扬。比如，电视剧开篇并没有像原著一样，在乌云密布的坏天气里让郁郁寡欢的陕北青年登场。主创们特别设计的开场里，高加林和高双星骑着“二八大杠”一路飞驰，从高家村到县城，20多里山路起伏伏，混剪的画面里经过昼夜轮回、山川流转，年轻人迎着朝阳出发，又在夕阳下的苍茫壮阔里归来，镜头调度的节奏明快，画面的视觉冲击力极强，把青年人的朝气和旺盛的生命力表现得恰到好处。

空间中的迁移—— 从陕北高原到大上海

《人生之路》除了对时间线的续写之外，还拓展了主角高加林的奋斗空间，书写了陕北青年在人生谷底重振士气，通过自身奋斗走进大都市上海的人生故事。如果说《人生》某种程度上是《平凡的世界》的前传，那么可以说电视剧《人生之路》则是《人生》的“全传”。

《人生之路》着力展现高加林、刘巧珍、高双星等一代农村青年在陕北的黄土地上经历命运起伏、逐渐完成脚踏实地的转变，又在改革开放时代洪流感召下，从西北黄土地奔赴东南沿海城市上海，寻求改变命运、创造新生活的奋斗历程，力求给今天的年轻观众以不断直面困难的精神力量。在人物塑造上，上海部分是基于青年们在黄土高坡上摸爬滚打、锤炼自我之后打开的新的叙事空间。上海赋予青年人以广阔的机会，也带来全新的考验。高加林在决定脚踏实地扎根黄土之后，一直坚持的写作事业给了他前往上海施展才华的机会。对女主角巧珍而言，上海的包容让她善良勤劳与坚韧都有回报，她活出了更开阔的人生。而上海对于高双星则是一场命中的意外、艰难的考验。如何在别人的名字之下寻找到原本的自我，这是他在上海要面临的人生课题。上海的存在，既打开了人物性格延展、故事推进的空间，也进一步丰富了原作。

中国的当代大都市有很多，为什么是“上海”？百年来，红色文化的引领、海派文化的赋能、江南文化的滋养，使上海这座光荣之城、人民之城、人文之城的独特气质和神采得以不断彰显。面向未来，作为改革开放排头兵、创新发展先行者，上海更要加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市，从而更好地向世界展示中国式现代化的光明前景。“海纳百川，追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神和“开放、创新、