

侨界关注

3月28日至31日，博鳌亚洲论坛2023年年会在海南博鳌举行。今年是自新冠疫情暴发以来，博鳌亚洲论坛年会首次完全恢复线下会议。本届年会的主题是“不确定的世界：团结合作迎挑战，开放包容促发展”。

“发展与普惠”“治理与安全”“区域与全球”“当下与未来”……会场内外，海外华侨华人聚焦博鳌关键词，从中发现商机、提振信心。



聆听“博鳌声音” 侨胞干劲十足

本报记者 李嘉宝

平台：传递中国声音

阳春三月，博鳌之约如期而至，新老朋友再次相聚。参加论坛年会的代表中，活跃着不少华商的身影。

3月29日，博鳌亚洲论坛2023年年会·华商领袖与华人智库圆桌会议举行。来自12个国家和地区的30余名华商领袖及专家学者就中国式现代化、华侨华人与“一带一路”、应对国际秩序变动挑战等进行交流。会场内，泰国中华总商会副主席暨各行业公会执行主任李桂雄认真聆听，不时记录。

“这是疫情发生以来，我作为华商代表首次在线下参加博鳌亚洲论坛年会。”李桂雄在接受本报记者采访时表示，不久前闭幕的全国两会，让世界看到了中国开放发展的坚定信心。如期而至的博鳌亚洲论坛年会，成为传递中国声音的又一重要平台。开放始终是博鳌亚洲论坛的关键词，通过这一开放平台，世界能够感受到中国与亚洲同进步、与世界共发展的担当和诚意。

李桂雄的“博鳌时间”非常充实。除了参与开幕式及相关议题的讨论，他还将要赴海南文昌、万宁等地参观访问，寻找更多商机。

今年博鳌亚洲论坛年会的议题丰富，包括产业链供应链新格局、亚洲区域合作、“一带一路”、自贸港建设、中国式现代化等。会场外，更多华侨华人通过多种方式关注“博鳌声音”。

“后疫情时代，全球经济复苏之路如何走？作为世界经济重要引擎的中国，将发挥哪些引领作用？博鳌亚洲论坛年会上的这些热点话题，也备受海外华商关注。”泰国华人青年商会会长、永泰珠宝集团董事长李嘉淳关注到，与会嘉宾普遍认为，中国式现代化把高质量发展作为首要任务，中国不断以自身新发展为世界提供新机遇，携手各方高质量共建“一带一路”，为世界经济复苏发展增

添了新动力。

德国福建商会会长陈云斌关注到，近年来，共建“一带一路”成为论坛的热词，今年也不例外。本次年会上，“一带一路”、制度型开放、亚洲区域合作等以“开放”为底色的议题成为热点。各方对加强开放合作、促进共同发展的呼声高涨、愿望强烈。

议题：引发华商兴趣

今年博鳌亚洲论坛年会期间，海南在论坛框架下举办“全球自由贸易港发展论坛”，围绕“制度型开放与自由贸易”主题，邀请国内外多个自贸试验区代表参加，为自贸港建设建言献策。年会结束后，一系列离岛免税新政将落地实施。今年起，海南自贸港全岛封关前基础设施和制度体系等“软硬件”建设将进一步提升。一系列积极信号，令法国“华二代”创业协会会长詹胜浩倍感振奋。

“乘着海南自贸港建设发展的东风，我在海南成立了华二代（海南）孵化器有限公司，主要为欧洲华侨新生代回国创业提供创投服务平台。”詹胜浩说，“在海南创业的近三年时间里，我深刻感受到自贸港建设发展的活力，一系列优惠政策落地，越来越多外资企业落地海南。今年博鳌亚洲论坛年会将自贸港建设作为重点议题之一，有利于进一步提升海南自贸港建设水平。未来，海南自贸港建设机遇无限。期待海南在物流、航运等方面加快改善基础设施水平，更好地发挥面向亚洲、辐射世界的区位优势。”

在新西兰贝通有限公司执行董事王思维看来，海南是新西兰优质产品进入中国市场的重要目的地之一。“疫情期间，国际往来一度受阻，海南离岛免税利好政策凸显优势。自2021年起，我们加大了对海南各大免税店、线上线下超市投放产品的力度，销售业绩相当可观。今年博鳌亚洲论坛年会释放出更多利好消息，相信随着海南自贸港封关运

作，企业关税成本降低，利润空间会更大。”王思维说。

自贸区（港）在推动区域经济一体化方面将发挥哪些作用？海南打造高水平开放高地有哪些路径？如何全面深化与《区域全面经济伙伴关系协定》（RCEP）各成员方的务实合作？博鳌亚洲论坛年会上的“海南议题”，引起李桂雄的浓厚兴趣。

“海南地处东南亚和中国大陆两个最活跃市场的交汇点，深化与东南亚的合作是海南自贸港重要发展方向。”李桂雄介绍，不久前，海南省贸促会、泰国中华总商会在泰国曼谷联合举办中国（海南）—泰国经贸合作推介洽谈会，两地企业现场签约7个项目。“作为海南省贸促会驻泰国代表处首席代表，我见证了琼泰合作结出的硕果。通过参与博鳌亚洲论坛年会，我了解到更多有关中国对外开放及海南自贸港建设的最新信息，对未来两地深化合作有了更大信心。”

同为旅泰华商，李嘉淳也在积极布局海南。“海南自贸港在区域合作中有独特优势，一是支持外资力度大，二是地理位置优越，旅游业等第三产业发展势头良好。目前，我计划将公司的珠宝生产、研发、设计、展示等业务逐渐向海南转移，后续将推进更多合作项目落地。”

信号：增强发展信心

春为岁首，标注梦想的新起点。从博鳌出发，广大华侨华人踌躇满志、干劲十足。

“从全国两会到博鳌亚洲论坛，中国扩大高水平对外开放的信号更加清晰。”李嘉淳表示，中国市场消费潜力巨大，消费升级趋势明显。随着中国调整疫情防控举措，中国的市场活力将进一步得以释放。泰国是共建“一带一路”的重要国家，泰中经贸合作前景可期。“我们将努力把更多更好的商品带给中国消费者。目前，我已经预订了第六届进博会

的展位，并筹备带动一批泰国珠宝企业参展，抢抓中国扩大开放重大机遇。”

王思维的公司也早早定下了“进博会之约”。“随着中国居民收入水平的提高、健康意识的增强，中国市场对新西兰优质产品的需求将进一步提升。我们对布局中国市场充满信心。”王思维说，“近期，我会回国与中国团队加强协调配合，从渠道端、产品端推动公司产品深挖中国市场，同时将依托各大电商平台、网红带货”等加强宣传，创新营销模式。”

“开放的中国带给世界更多机遇。”瑞士欧亚论坛主席朱爱莲表示，“我希望推动瑞士欧亚论坛尽快落户海南，在海口成立中国办事处。我个人还计划在海南成立一家投资贸易公司。最近，我正在研究公司落户海南能享受到的具体优惠政策，这也是许多外商、侨商朋友共同关注的课题。期待国内相关部门能组织更多商务考察活动，让全球企业进一步关注海南、关注中国。”

“海外创业者将海南视为进入中国市场的一个重要通道，他们非常关注自贸港各类政策在海南的落地。”詹胜浩表示，作为海南贸促会驻法国代表，不久前我在法国组织了几场海南推介会，近期还将举办更多类似活动。同时，今年我们还将扩大孵化规模，预计将在艺术、品牌零售等专业性行业，为年轻的华侨华人创业者提供创业孵化服务。

参与创建中欧跨境法务科技综合服务平台、筹备成立海外华侨华人社团长乐联络总部、在中德之间奔走牵线企业合作……这段时间，陈云斌收获不小。“中国积极参与贸易和投资领域的多边合作，不断缩减外资准入负面清单，推动建设更高水平开放型经济新体制，对全球企业来说都是重大利好。作为旅欧侨商，我将继续扮演好民间使者的角色，推动更多企业合作对接，拥抱‘一带一路’发展机遇。”

上图：博鳌亚洲论坛国际会议中心外旗帜飘扬。

蒙钟德摄（人民图片）

复刻古船模 留住「海丝」情

吴冠标

“船和海的交汇，带出了一段海上丝绸之路的光辉历史。”古船模匠人蔡国栋虽已年过八旬，在谈及自制的“郑和宝船”古船模时，眼中仍光彩四溢。

在位于福建省石狮市祥芝镇的蔡国栋蔡立新船模制作工坊，蔡国栋与儿子蔡立新正分工打磨古船模零件，为下一件古船模制作做准备。

地处晋江南岸出海口的祥芝镇，不仅是著名渔港、侨乡，也是历史悠久的造船基地。据清代蔡永兼《西山杂志》记载：“祥芝，古之上施也。济阳蔡氏航海卜居此……乡居海滨，自古以来，俱从航舟运。”

1960年，蔡国栋进入当地造船厂学习制船。“从学徒到师傅，从木帆船到铁皮船，我都接触过，但心中最喜欢的还是福船，那上面承载的是祥芝渔港的‘海丝’印记。”

2011年前后，祥芝准备筹建一座船模博物馆，邀请一批老造船师傅，以古船模形式再现祥芝船舶历史。蔡国栋正是其中之一。他带上从小就跟随他造船的儿子，凭记忆开始设计图纸，着手制作。

“制作一件古船模，除去准备材料的时间，往往要花上两三个月。”蔡立新说，父亲年龄渐大，负责设计图纸、打磨小零件，指出细节错误等，自己则主要做些体力活。船模制作程序繁琐细节颇多，但父子二人都不愿将就，一定要精心雕琢。

在蔡立新眼中，既然要做古船模，就必须尊重传统，根据福船的原貌和风采，按比例缩小，尽可能地还原每一个细节，鼠洞、兔耳、龙骨、马面、羊角等关键的“十二生肖”部件缺一不可。“福船上几乎每个零部件、图案花纹都有其作用和故事，我们就是要一一还原，重现它们的风采。”

十余年来，蔡国栋、蔡立新父子利用业余时间，打造了“郑和宝船”“祥芝白底船”“祥芝商船”等多件古船模，它们多被放在当地的博物馆、文体中心展览。

蔡国栋回忆，新加坡博物馆珍藏着一张首航新加坡的中国帆船老照片，那便是祥芝的商船。他曾依据照片，查阅无数资料，花费了三个多月，终于把那艘商船按比例复刻为船模，再现当年祥芝商船远航东南亚的风姿。

这次经历让蔡国栋印象深刻，“制造古船模除了丰富的经验，更需要一定历史知识”。为了造出更精确的古船模，学历不高的父子俩经常查阅各种资料影像，并且向文史专家求教，不断充实自己古船文化方面的知识。

2021年，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》。自此，蔡国栋父子便着手打造宋元古船模。

“可惜的是，由于年代久远、资料有限，一些具体的船体结构未能准确复原，只能依据郑和宝船和博物馆内的古船遗迹推测，非常期待能有更多专业人士给我们指正、指导。”蔡立新如是说。

蔡国栋父子还希望，能有更多人愿意学习这门传统技艺，将福船文化和记忆一直传承延续下去。“虽然福船现在已经退出了时代潮流，但它的制作技艺依旧是中华传统文化的一部分，不该失传。如果有人愿意学，我们一定倾囊相授。”

（据中新网）

旅日摄影家冯学敏：

光影为媒，讲述故乡文化之美

蒋文月 朱晨曦

“虽然我人在国外，但我的根在中国。我想通过摄影，让更多人感知到中国之美。”旅日中国摄影家冯学敏说。

冯学敏1953年生于上海，是中国摄影家协会和日本摄影家协会会员，还担任世界华人摄影联盟副主席。冯学敏以拍摄中国文化故乡系列而著称，被誉为“映像诗人”。他拍摄的“云南普洱茶文化”“绍兴酒文化”“景德镇瓷文化”等作品，展现了中国各地风土人情、民族文化和自然风光，多次在海内外摄影展亮相。

小学时，借用同学的徕卡相机拍摄纪念照，这是冯学敏关于摄影的最早记忆。1985年，冯学敏赴日学习摄影，在日本最大的综合性出版社讲谈社进修一年。“日本的摄影业类别很细化，我感到自己在专业方面差距很大，于是如饥似渴地学习。”他说。

冯学敏平时整日泡在摄影棚学习，周末则外出拍摄，一年下来，竟积攒了上千卷胶卷。

出于对摄影的一腔热爱，冯学敏此后再度赴日，来到日本大学艺术学部进修，并于1999年获得日本摄影界“太阳奖”，成为该奖项的首位外国摄影家。冯学敏的摄影主题大多与中国文化相关。“我了解中国两国的文化，希望能通过摄影促进两国民众相互了解，用摄影作品搭建起一座文化交流的桥梁。”他说。

浙江绍兴是冯学敏中国文化故乡系列作品的起点。绍兴是他母亲的故乡。“透过镜头，我再次看到了母亲和外公生活过的地方，也感受到了中国人心底的朴素、热情与善良。”他说。

年轻时，冯学敏曾在云南当过知青。他对云南的感情很深，称其为“第二故乡”。他前后十多次到访云南，围绕普洱茶、稻作等主题进行摄影创作。日本广播协会（NHK）曾跟拍专题片《天空中的梯田——摄影家冯学敏

云南之旅》。每次创作前，冯学敏会投入大量精力收集资料、采风调研。

冯学敏还专注于陶瓷拍摄。为了更好地用摄影展现陶瓷文化，冯学敏曾拜访在日本被誉为“人间国宝”的陶艺家今泉今右卫门，进行学习交流。在对日本陶瓷进行了长达五年的拍摄后，他回到江西景德镇，继续探寻这门“燃烧了两千年的土与火的艺术”。

说起印象最深刻的一次摄影展，冯学敏谈起了2006年在纽约联合国总部举办的特展《情系故乡·中国文化之旅》。当时，冯学敏一度担心因语言和文化障碍，一幅贵州苗族女子的特写无法被当地民众理解。然而，观展嘉宾在看到作品后表示，已不必再用语言进行介绍了。“作品中人物的幸福感洋溢在脸上，这种善意足以被世界上任何一个国家的人们所理解。视觉艺术是可以跨越国界的。拍摄者的心境、中国的文化都蕴含在光影之中。”冯学敏说。

新冠疫情以来，冯学敏将目光投向身边的花草树木。他通过社交媒体平台分享了一百余篇《散步印象》系列作品，鼓励人们做生活的有心人，从大地之美中感受生命的力量。

2023年是《中日和平友好条约》缔结45周年。冯学敏计划以摄影作品促进两国友好交流。他介绍，除了将《散步印象》系列编纂成集外，他将继续进行《湖州印象》等中国文化主题作品创作。此外，他还参与筹办在日华人摄影展，该展预计于5月底在东京开幕。

冯学敏认为，中国文化元素丰富，摄影技术多样，摄影师大有可为。如今有更多中国摄影师走向世界，用独特手法展现中国文化魅力，是十分可喜的现象。如何创作出有表现力、传播力的作品，推动文化交流，自己“仍然在路上”。

（据中新社电）



上图：冯学敏在云南元阳拍摄的作品《云南元阳梯田》。

右图：冯学敏在浙江绍兴拍摄的作品《夕阳晚归》。

冯学敏供图

