

6年前的4月1日，一则重大消息正式对外公布——“日前，中共中央、国务院印发通知，决定设立河北雄安新区。”消息如平地一声春雷，举世瞩目。

6年来，从“一张白纸”到“塔吊林立”，从“规划先行”到“雏形初显”，从“规划建设阶段”到“承接北京非首都功能疏解和大规模开发建设同步推进的阶段”，雄安正在广袤的冀中平原拔节生长。伴随雄安新区一步步由蓝图变为现实，一幅以新区历史文化、规划建设、未来发展为表现对象的雄安文学画卷也徐徐展开。

呈现独特风貌 传承历史文脉

雄安新区拥有灿烂的历史文化、丰厚的革命文化和独特的民间文化，这为河北作家提供了取之不尽的创作素材。新区设立以来，雄安三县的广大基层创作者与文学爱好者自发投身新区主题创作中。他们中，既有野桥中学的教师，也有安国二中的学生；既有东海钢铁集团的技工，也有刘李庄村卫生所的医生；既有容城县文明办的公务员，也有雄安新区的建设者……大家以饱满的热情、生动的笔墨、朴实的文字，创作出大批反映雄安新区历史文化和风土人情的文学作品。邓素兰的《易水南阳的人文历史》生动讲述“容城三贤”（元初理学家刘因、明朝谏臣杨继盛、明末清初大儒孙奇逢）名垂青史的英勇事迹，彰显出燕赵大地慷慨悲歌、重情尚义的人文精神；李卫东的《守住白洋淀文化之根》细说白洋淀雁翎队队员刘波伏击敌人的传奇经历，表达了对抗战英雄的深情礼赞；杨立庆的《白洋淀的传说》借助坊间流传的几则古代人文掌故，揭示白洋淀一脉相承的淳朴民风。此外，陈喜明的《拒马河水汤汤来》、李建敏的《故地·故人·故事》、阿民的《雄安三叠》等，同样可圈可点。据不完全统计，6年来，雄安基层作者创作的文学作品已达万余篇。

雄安新区设立之时，《河北日报》便开设“雄安新区历史文化探访系列报道”专栏，河北作家、学者积极响应，撰写了一系列聚焦雄安历史与现实的优秀作品。关仁山的《仰望雄安》以诗意的语言介绍雄安三县优美的自然景观和丰富的物产资源，讴歌白洋淀人民光荣的革命传统和不怕牺牲的民族气节；李春雷的《白洋淀感恩》以抒情笔触讲述白洋淀前世今生，字里行间充满了对新区美好未来的憧憬；胡学文的《雄安寻古》从2000多年前雄州瓦桥关起笔，以遗址访古为线索，钩沉那些被黄土埋没的百姓故事、英雄传说。孟德明的《重镇雄关》、梁勇的《容城三贤》、齐易的《冀中古乐》、王德彰的《边关名将——杨家将与雄县古道》、段宏振的《古淀春秋——白洋淀地区历史文脉探析》、刘正其的《淀上神兵——白洋淀雁翎队传奇》、杪楞的《水淀文苑——诗情文韵中的白洋淀》、贾为的《用文字留住记忆里的乡愁》等，也以优美的文风、丰富的学理、遒劲的笔触，系统梳理了雄安地区的历史文脉，呈现出白洋淀

讲好生生不息的雄安故事

赵振杰

畔的传承，充分展示了雄安新区独特的地域风貌和悠久的历史文脉。

深入建设现场 彰显时代精神

在雄安新区火热建设中，河北作家关仁山主动请缨，深入生产生活一线，收集材料、展开创作。经过多年全情投入与精心打磨，关仁山三卷本百万余字长篇《白洋淀上》（作家出版社）不久前问世。小说以雄安新区设立和乡村振兴为时代背景，通过白洋淀打鱼人王永泰和他几个儿子的命运起伏，全景展示了新时代华北地区社会生活发生的巨大变革，艺术再现了社会转型期普通人创造新生活的坚定意志和走向共同富裕的求索与实践，不啻为一部反映“新时代山乡巨变”的鸿篇巨制。评论家孟繁华将其称为“自孙犁的《荷花淀》之后，最具白洋淀水乡气息和风采的文学作品”。

河北作家李春雷则到容城县北河照村驻点，长期深入雄安新区生活与建设现场，聆听百姓心声，不仅在《人民日报》《光明日报》先后



发表了《魅力雄安》《未来之城——雄安新区见闻》和《中国的明眸——写给雄安新区》等一系列报告文学作品，还与黄军峰、张梅英、史克己合著了《魅力雄安丛书》（河北大学出版社），以图文并茂的形式，多维度、立体化介绍新区历史地理和文脉渊源。其中，《美哉雄安》重在呈现雄安三县诗书继世的人文风貌与秀美的山水风光；《壮哉雄安》意在讲述雄安这片热土上发生过的壮怀激烈、可歌可泣的革命故事；《善哉雄安》旨在展示雄安古今善行义举和白洋淀上勤劳淳朴的尚善民风。用李春雷的话讲，就是“用手中的笔为伟大的雄安精神画像、立传、明德”。

雄安新区作为千年大计、国家大事，吸引了全国各地知名作家的关注，他们纷纷拿起手中之笔，投身雄安书写。徐剑的《去雄安吧，那块土地属于年轻人》、张子影的《另一种战场》、纪红建的《平凡与奇迹》、李玉梅的《春染千年秀林》、徐锦庚的《拔节生长的雄安》、陈启文的《白洋淀的春天》、霍俊明的《雄安记》、刘向东的《白洋淀纪事》、王久辛的《巨荷上的白洋淀》、沈俊峰的《雄安春早》、张映勤的《白洋淀，青苇绿水哺雄安》等，皆是这方面的代表作。

展望未来之城 塑造文化形象

近年来，雄安新区建设热火朝天。雄安新区容东片区、悦容公园、“1+5+X”城市智慧能源融合站和碳管理服务中心、启动区综合商务中心、启动区中央绿谷、北京四中雄安校区、白洋淀新安北堤等重点片区和重点项目建设稳步推进，生态建设和白洋淀治理保护成效显著。一座“未来之城”正以日新月异的速度拔地而起。身处新时代，建立起与雄安新区未来发展相匹配的文学表达，是当代作家的责任和使命。

雄安新区历史文化底蕴深厚，文脉悠长，伴随着新区建设，这里更成为孕育时代新人与时代新史诗的一片沃土。作家只有深入雄安新

区建设现场，与人民同呼吸、共命运，在火热的生活现场发现故事、积累经验，笔下的人物形象才能有血有肉、有爱恨、有梦想，写出的文学作品才能有温度、有力量、有情感、有筋骨。目前，以雄安新区为主题的文学创作已蔚为大观，“好不好”的问题，创作出思想性与艺术性兼备、经得起人民与历史检验的作品，实现雄安文学高质量发展。这方面，广大作家要牢固树立精品意识，努力实现思想深度与艺术广度、宏大叙事与个体叙事的有机结合。

文化是一座城市的灵魂。举凡知名的大城市，都有其独特的人文底蕴和精神气质。例如，我们提到巴黎，会想到“浪漫”；提到罗马，会想到“古典”；提到北京，会想到“庄严”；提到上海，会想到“开放”……那么，对于雄安新区而言，它的文化关键词是什么？这无疑也是一个值得关注和思考的重要命题。挖掘和建构一座城市的文化内核，作家需要以辩证的眼光看待“城市”与“文学”之间的互动关系。一方面，城市作为文学发生的空间场域，其本身就是文学创作的灵感来源；另一方面，文学作为城市文化的重要载体，又潜移默化地引导着人们的认知和行为，展示并塑造着城市的文化形象。当前，雄安新区正处于建设发展的历史进程中，它不仅承载着丰富的历史底蕴和厚重的文化积淀，“未来之城”也孕育着城市文化的新气质、新内涵。作家只有将历史和文学要素有机融入现代城市的文学想象，并通过“城市”与“文学”去挖掘“城市之心”，才能更加立体、生动、准确地捕捉到这座“未来之城”的精神气质和文化品格。

忆往昔，这里是赓续燕赵文脉的古淀水乡；抬望眼，这里是见证峥嵘岁月的革命老区；看今朝，这里是肩负历史使命的“未来之城”。我们翘首以盼，在这里诞生更多具有鲜明雄安特点、雄安风格、雄安气派的文学作品。

（作者系河北省作协研究员、河北师大文学院博士）

寻觅西北腹地的精神密码 ——评《凉州十八拍》

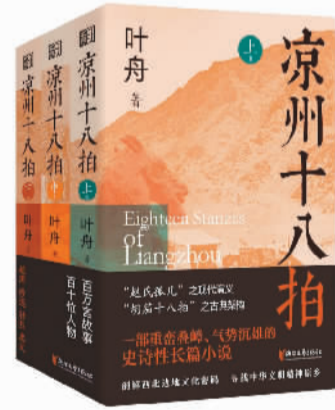
刘小波

继《敦煌本纪》后，叶舟再次推出新作《凉州十八拍》（浙江文艺出版社）。这部小说篇幅长达百万字，分上中下三卷，故事时间跨越半个世纪，出场人物上百个，是一部十足的大部头作品。小说故事线索纷繁复杂，花开数朵、各表一枝，融革命历史、地方文化、经济贸易、国际交流、民族精神于一体，是一部百科全书式的作品。《凉州十八拍》写边地，并为边地正名，鸠摩罗什、铜奔马等边地文化符号与独具边地特色的山川、河流、沙漠、绿洲、荒原狼等相得益彰，在小说中反复出现。

《凉州十八拍》以20世纪上半叶的河西首郡凉州为原点，书写了一批有大义担当的凉州子弟，传达出浓浓的赤子之情。小说的故事主线有两条：第一条线索以顾山农为中心，他表面上经营一家保价局，跟河西走廊沿线的驼队、马帮与商团打交道，事实上守护着西北腹地自汉代以来最大的秘密——河西信物“铜奔马”，并受妻子嘱托养育妻弟徐惊白长大成人。第二条线索以徐惊白为中心，他从权家的一个遗孤、一个胆小懦弱又贪玩的孩童，成长为一个堪当大任的勇毅之士，承担起守护凉州的重任。小说被称为“现代版《赵氏孤儿》”，故事绕不开“孤儿”这个词，《赵氏孤儿》的唱词在书中反复出现，成为推动情节、塑造人物、强化主题的重要工具。顾山农少时学戏就是学《赵氏孤儿》，并不时哼唱戏文，在漫长的人生岁月中，顾山农也如同《赵氏孤儿》中的程婴，排除万难，只为将徐惊白抚养成才，并守住凉州“铜奔马”的秘密。除了这两个中心人物，数以百计的人物也被巧妙融入小说中，构成一幅庞大的凉州版“清明上河图”。

《凉州十八拍》也是一部以题材制胜的作品。它首先是一部历史之作，作品回溯20世纪上半叶的历史，天灾、人祸、变革，纷至沓来，众多历史事件在小说中一一复活。比如小说第三节，守孝三年的顾山农登场，一座百姓们捐建的建筑承平堡也同时出场，人与建筑共同见证着军阀混战下的动荡历史。小说还写到革命战争中，凉州儿女心系家国，共赴国难，为抗战贡献出磅礴力量。

《凉州十八拍》同时也是边地题材，小说以千里河西为背景，聚焦河西走廊文化、历史、人物，营造出苍凉的边塞空间。大漠、驼群、



骏马、落日、美酒、佳肴，这些独特的物象构成了河西走廊波澜壮阔的风情画卷。小说对地方文化进行了集中展示，方志、传说、戏曲等通通纳入文本，凉州孝贤、秦腔、《赵氏孤儿》是作品不断引用的底本，同时还借用了《胡笳十八拍》来谋篇布局。

《凉州十八拍》还是为古凉州正名的一部作品。作家试图用文字涤荡这片土地上曾被历史烽烟侵蚀的锈迹。叶舟在接受采访时曾说：“在一份老报纸的专栏文章里，我发现了一个‘锈带’这个词。在我看来，所谓‘锈带’，不仅仅是地理上的，也包括人心和偏见。于是，我撒出了这一群少年，让他们去清除这些锈迹，不要吧大地上的锈迹擦掉，更重要的是擦掉人们心中的锈迹。”《凉州十八拍》实现了这样的创作初衷，小说对凉州的书写，有一个欲扬先抑的过程，最终呈现出一片充满道义与情义的土地。以主人公顾山农为代表的凉州义勇之士，体现出“铁肩担道义”传统精神的延传；以徐惊白为代表的一代勇毅少年，也表现出一种沉着无畏的姿态。他们的故事，不仅展现了河西走廊人民的精神风貌，更凸显了中华民族宝贵的人文传统。

《凉州十八拍》是一部关于中华民族精神的图腾之书，是关乎道义与义的书写。乱世浮沉中，作者笔下的人物坚持着道义，守护着人心。作品中反复出现的“孤儿”有一定象征意味，它既有特指的对象，同时也代指动荡时代的百姓，“孤儿”照顾“孤儿”在小说中体现为一种代代相传的美德。顾山农保护徐惊白，徐惊白长大后又去保护红军遗孤，凉州的忠义之士也参与了这场“救孤”，他们用自己的善良和勇敢守卫着河西大地的希望。这种精神在一代代国人的实际行动中践行与累积。小说开篇6位郡老为治理草患身先士卒，甚至甘愿用自己的肉体祭奠土地，已经充分奠定了作品关乎道义、担当、责任这些基本人生信条的基调。

生于斯、长于斯的作家叶舟，对河西走廊这片土地始终怀有深切的情感。《敦煌本纪》为敦煌立传，《凉州十八拍》为古凉州谱写新的诗篇。后者枝蔓蜿蜒、百转千回，如此大部头的作品，作家在形式上也颇费周章。比如将当地“讲古今”这种民间说书形式挪进作品，通过说书人不断将讲述拉回到同一聚焦点上，进行总陈性讲述；在结构上借鉴《胡笳十八拍》，以主要人物为线，串起次要人物的珠子，构成有机整体，最终方能“杂而不乱”。“铜奔马”作为一个关键道具，助力寻宝与护宝成为中心事件，有效推动了小说的叙事走向。当然，作品在彰显地域色彩的同时，也关注人类的共同命运，在更深层面上书写红尘万丈、命运无常。

总的来说，《凉州十八拍》的价值在于以文字的形式，寻觅西北腹地的精神密码，勠力赓续生生不息的民族精神。

（作者系《当代文坛》杂志社研究员）

书写乡村大地的韧劲与生机

梁鸿鹰

姚仁才的长篇小说《耐烦》（河南文艺出版社）讲述了一个让人回味无穷的乡土故事，一个热爱土地、顽强拼搏与真情守护的故事，一个情义地老天荒的故事。这本书以女主人公杨禔秀一家近半个世纪的坎坷命运为表现对象。禔秀是典型的中国传统农村劳动妇女的代表，她隐忍、坚强、能干，经历着与乡亲们同样的悲欢。全家从四川开县杨家坝到陕西一个叫皮家沟的村庄定居后，禔秀父母双亡，全家的生活重担落在她身上。她的坚韧勤劳、勇于担当、真情大爱，

是作品中最感人的部分。为了家族的嘱托，为了弟弟、儿子，禔秀艰辛劳碌，扶助他人，无怨无悔。面对困难时，禔秀常说的一句话是“只要活着，就没有迈不过去的坎”。这是她生命韧性的体现，也是一代人面对苦难时的坚强态度。她的无私、善良，闪烁着人性的力量、母爱的光辉，照亮了整部小说，震撼着读者的心灵。跟随作者细致入微的笔触，我们难免掩卷沉思：我们社会的进步发展，离不开禔秀这样平凡而伟大的女性。

《耐烦》在写作方面的特色引人注目，一是个性风格浓郁，富于乡土气、民间情。信天游的巧妙运用，更凸显了作品的西北乡土风格。二是叙事结构巧妙，以禔秀和弟弟禔虎的命运为主线，交叉叙述，因果相扣，情节推进顺利，人称转换自如，不同段落分别以禔秀、父亲和禔虎等多人视角灵活展开叙事，丰富了小说内容。

《耐烦》以文学的形式为乡土大地上顽强不息的乡民写心立传，为时代发展留下记录，揭示了在物质匮乏的年代，面对苦难与考验，中国农民如何打破局限、如何维系家族荣誉、如何为后代留下宝贵的精神财富。从可以看到作者对中国人心灵世界的洞察。

廉涛的作品集《心中那片海》是散文、人物特写、游记和新闻通讯的合集。这些文字不媚不俗，清新流畅，素朴却有温度，能让人在人间烟火中发现乐趣与美好。前辈作家叶圣陶提倡“我心写我口”“我手写我心”，特别强调“求诚”二字。他说：“试想假如只知写出自己的东西而不知求诚，将会有什么事情发生？那时候，臆断的表白与肤浅的感兴因为无由检验，而将杂出于我们笔下而不知不觉。”廉涛的写作能以“求诚”为宗旨，殊为难得。

《心中那片海》有身为“老陕人”的心雄万夫，书中多篇写到由西安西关机场到咸阳国际机场的跨时代飞跃以及榆林之变、周至之美，可视作为作家的家国之情。作者以新闻工作者之职为机场普通劳动者立传，其中有兢兢业业的机场班车队长老褚，劳模、机场宾馆经理杨秀圆，也有那位把机场卫生间打扫得比自家还干净的保洁工大姐。这是作者向时代的劳动者致敬。

家国情之外是乡情亲情。书中记下与陕西籍文化人陈忠实、路遥、贾平凹、周明、孟西安等人的亦师亦友之情。而全书最能打动我的是“老陕人”身上传承不息的中华传统美德。作者回忆他考上县重点中学那天，父亲骑

一次『求诚』的写作之旅

范咏戈

自行车送自己去学校，自行车上还驮了100多斤粮食，父亲一口气骑了30多公里路。作者刚参加财务工作，账上短了300元钱，父亲二话没说，凑了钱让他赶紧还上。劳碌一生的母亲晚年患脑梗，常常半夜大喊大叫，作者就一直抱着母亲直到她安睡。作者给儿子的几封信则是满满的纸槎情深。可以说，“求诚”写作观指引下的真情、至情，是《心中那片海》这本书的突出价值。

大理散文作家群——

笔端流淌苍山洱海的秀气灵韵

本报（文一）由中国散文学会、云南省作家协会等共同举办的大理散文作家群文学研讨会日前在京召开，与会专家学者对纳张元、杨泽文、李智红等12位大理散文作家的作品进行了面对面点评。

近年来，大理文学创作空前繁荣，尤以散文最为突出。从12位代表作家的年龄看，既有60后、70后，也有80后，形成较完整的年龄梯队；从民族构成看，这些作家有汉族、白族、彝族、傣族、回族等，作品各具民族风貌。

与会专家学者指出，大理12位作家的12部散文集，充盈着苍山洱海的秀气灵韵，字里行间涌动着作家对家乡的热爱和对大理山光水色、人间烟火的深情。杨泽文在读山读水读书中，时常从生态角度回望乡野，不乏深邃思索；李达伟关注旧城发展中建筑、文化等方面的

变化，同时积极探索丰富多元的散文语言；北雁用脚步丈量洱海，熔叙事、抒情、议论、评史、寻古、记今为一炉，让洱海村落带上行走者的思想体温；亿苏围绕巍山古城，在四季更替中抒写自然、草木、天时、大地，在绵长时间里留下思想者的感知；疏雨从巍山戏曲舞台出发，抒写台上下、戏里戏外百味人生；吉海珍把“出生地”无限扩大，用诗性语言展现血脉里流淌的情感；李维丽则将小城与生活融合，在清谈气息中带给人温暖、感动。

据了解，大理散文作家群注重锻造精品，涌现出一系列优秀作家作品，纳张元的《彝山纪事》获第八届湄公河文学奖，李达伟的《大河》获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。研讨会上，中国散文学会还举行了大理州“中国散文之乡”授牌仪式。

