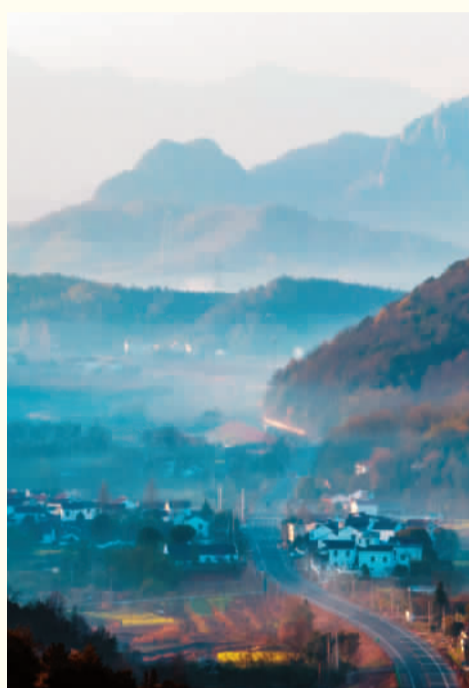


烟霞百里 有梦徽州

姜志燕



上图：江西省上饶市婺源县油菜花绽放。王松能摄(人民图片)
左下图：安徽省黄山市歙县石潭村，云雾缥缈，风景如画，游人如织。樊成柱摄(人民图片)
右下图：安徽省芜湖市繁昌区孙村镇中分村出现平流雾景观。肖本祥摄(人民图片)



地理意义上的徽州虽然渐渐远去，但文化意义上的徽州始终如明月高悬在每个热爱传统文化的人心头。也许，这正是文化所具有的巨大穿透力和顽强生命力，可以突破时间和生命的限度，从有限到无限。

地秀多桃源

对徽州的倾慕，既源自多元化视角的欣赏，又独钟于传统村落与徽派建筑。徽州“一府六县”(即今天的安徽省歙县、黟县、祁门县、休宁县、江西省婺源县和绩溪县)的历史令人神往。徽州戏曲蜚声四海，徽州工艺精致细腻，而最令人魂牵梦绕的，还是徽派建筑独步天下，徽州村落佳作天成……这些代表着各种美好的文化遗存，不断给人以美学滋养。其中，最具吸引力的，是传统村落蕴含的自然与人文互融、山水与建筑契合的自然生态观，以及徽派建筑蕴含的独特物境、情境和意境。

有梦徽州，斯见如何。徽州地区，青峰环翠，烟岚氤氲，时而如泼墨重彩，时而如淡抹轻皴。这样的山秀盈惠与流泉澄心，这样的峻岭沃土与茂林修竹，便是徽派建筑群落生长的天然外空间。无山不秀，无水不灵，“碧瓦千家新雨过，青松万壑正生烟”的意境更是俯拾即是。徽州先民并未辜负这份山环水绕的得天独厚优势，徽派民居在细部处处力求和谐精美，建筑与环境相互渗透，自内而外，人文空间和自然空间浑然一体。地秀多桃源，烟霞百里间。走近徽州细细打量，更是为徽州古村的美所震撼。这些栖息在溪山远村

中、高山云顶上、新安江畔的古村，安适如闲云野鹤，清雅如山水图，街山伴水，与现代都市保持着若即若离的距离。那经历时光打磨的残垣碎石，那浸润时代记忆的飞檐石刻，一如点点星光，照亮了古村的旧模样。不同时期的遗存物，如一条历史的丝线，让我们可以借之探寻浓缩在这片土地上时空叠加的痕迹。立于村畔的古道旁，犹如立于古今时空交界处。河道如织，古巷纵横。青瓦上沉积着千年文化，白墙间凝聚了百年沧桑。

烟雨古村落

步履起落间，已置身徽风皖韵的徽派建筑群中。意境清逸淡雅的徽派建筑“神足而意简”，别具灵秀韵味，传达着这片古老土地上的寂静欢乐和空灵繁美。粉墙青瓦的色调素雅且富有空灵感，正是道家追求的素朴之美；层楼叠院内敛含蓄，街巷蜿蜒曲折，一字马头墙层层错落，秉承着徽州文人儒风的趣旨；建筑造型弯弓栉比，错落有致，是徽州人不落俗套的出尘慧心；天井庭院空间通融，含蓄内敛，雅朴合一，是徽州先民艰苦创业和朴素持家的象征。

一代代徽州匠人既是建筑师，又是艺术家，有着品位极高的审美。他们因陋就简，就地取材，一砖一瓦地在云水之间建起了清雅简淡又坚固耐用的家园，也一点一滴地构筑起徽州文化繁复华丽的玲珑楼阁。徽州人的诗意不在空泛的远方，而是藏在具体的生活细节中。千百年来，他们凭借世人难及的灵性与坚韧，镌刻出一个个充满诗风雅韵

的烟雨村落，描摹着对理想与美好生生不息的追求。

新安江流淌千年，烟雨蒙蒙似江南，美成一幅流动的山水画卷。两岸青山绿水相接，烟波浩渺，在山光水色青于蓝的如画美景中，诸多千年古村隐约其间。在黄山山脉连绵起伏的皱褶之间，在秀丽的齐云山脚下，在碧水深流的新安江两岸，一个个古村如星子般散落四野，既有古典韵味，又充满人间烟火气息，更具有时代感和生长感。我们看到，在传统村落集中连片保护利用示范工程的推动下，在“新徽州人”孜孜不倦的努力下，时光与人力堆积起来的外驱力，情感与文脉交互形成的内驱力，让充满生命韧性的古民居和传统村落重新生长，正在焕发出勃勃生机。如珠落玉盘一般的传统村落，如今在传统村落保护利用工作的带动下，连线成片，发展势头强劲，正氤氲成一曲绝美的诗篇。

春山可瞻望

江水如黛，青山如屏，一幢幢粉墙黛瓦的古民居临江而立，行走其间，宛如走进一幅新安山水画。这些传统村落都曾在斗转星移中失去昔日繁华，逐渐黯淡于岁月长河中。

近年来，在“新徽州人”的努力下，传统村落整饬一新，目光所及皆靓丽如初，繁华如昨。传统村落如群星璀璨，秀丽山水与徽派民居交相辉映，如珠落玉盘，山水成诗。流光悠然，衣袂翻飞，徽州古城整齐清幽的古街巷连着一座座完整的古建筑，古香古色的老建

筑如同时光之樽，激滟着一段段旧时光，浮沉着一段段历史。月夜下的古城，时光倒转。行走于灰墙黛瓦之间的人们，沉浸于古城盛衰的古意和悠然，也流连忘返于非遗夜市的多姿多彩。无论是古城，还是古村，都跟上了时光匆匆的步伐，日夜更新着面容和内在。由静态保护向活态传承，由保护到利用，由文旅发展到乡村振兴，“新徽州人”正加快走出一条充满智慧的新路。在田园牧歌和现代化发展之间，在传统村落的保护和利用之间，巧妙的平衡路径正在成型。

当徽州梦重新被点燃，当传统的火花簇簇生辉，当古老与艺术并行，赋能传统村落，会产生哪些令人心动的嬗变？又会奔向怎样的未来？“新徽州人”正笃步前行在以文旅复兴传统村落的路上，书写着一份春山可瞻望的答卷。在艺术与美的加持下，在古老与时尚的交融中，黄山坚持守护传统村落连片保护的“绿水青山”，创造生态文旅的“金山银山”。有人一丝一缕、一路一程成就天堂徽州，就有人一砖一瓦、一草一木守护文化徽州。守文化之脉，开文创之境。“新徽州人”正不断砥砺，开创出新的美好。徽州故事就像流淌了千年的新安江，只有新起点，没有终点。



行天下

合新时代新思想，自编自演自导不同题材的文艺作品，每天在大阳古镇景区内分时段演出，广受好评。

除传统文化进乡村外，非物质文化遗产进社区、进景区项目使得民俗活动魅力凸显。大阳镇现有国家级非遗传承人1名，省级非遗4项。每年春节期间，大阳镇各项社火演出、非物质文化遗产展演项目自正月初一到正月十六，每天轮番上演，游客可参与互动。每年7、8月，当地都会组织“阳阿奏奇舞”消夏晚会，年均演出30余场次，参与演职人员近千人。

在古镇景区的古法制铁馆，游客可与老铁匠一起抡大锤、打铁器，了解“钢铁是怎样炼成的”。在传统木作馆，可以体验拉大锯、刨木花、接榫卯、拼斗拱的乐趣。在文化大院内，白天有民俗文化表演，晚上有《祈福祭火大典》演出，飞燕宫里有室内情景剧《飞燕进宫》。

大阳镇依托当地千年文化和4A级旅游景区资源，高标准建设了44个精品民宿院落，将大阳打造成特色鲜明的“古院落生态康养休闲旅游目的地”，吸引周边游客纷至沓来，走出了一条“文旅+康养”融合发展的道路。

去大阳体验传统民俗

李鹏鹏

秧歌舞、抬花轿、划旱船、跑驴等表演一个接一个，吸引了众多游客驻足观看。游客郭珍珍高兴地说：“真热闹，来到这儿让我找回小时候的感觉！”看

民俗、品美食，游客们在古镇老街上流连忘返。

大阳镇民间文化薪火相传。上世纪50年代初，大阳翟沟秧歌和李家庄上党戏唱红了全县；60年代末，以大阳一分街为首的文艺宣传队表演名震周边；70年代，大阳青年梆子剧团的足迹踏遍各县；80年代，大阳体育队在全国农民运动会上夺冠；90年代，大阳八音会传承人随晋城市民间吹打乐《上党春色》乐队进京演出，荣获文化部颁发的“演出纪念奖”。2000年后，大阳文化触角延伸到农家庭院和社会各个角落。2011年11月被国家文化部授予“中国民间文化艺术之乡”。

大阳镇还将民间文化艺术送进校园、社区、乡村，年均送文化艺术下乡活动22场，受益群众近5万人次。当地以20位村级文化管理员为抓手，6个重点村为主体，成立6支文艺小分队，结



大阳古镇为游客推出系列民俗社火表演。晋城市文化和旅游局供图

相山杏花迎客来

张桂贵

暖春来临，赏杏正当时。安徽淮北相山区黄里村千亩杏花如约绽放，灿如云霞，生机盎然。日前，一年一度的相山黄里杏花文化旅游节圆满落幕。

相山区黄里杏树种植面积8000亩，每年3月上旬—4月初是杏花盛开的最佳时节。漫山遍野的杏花如薄雾含烟轻覆山头，远看绯云一片，近看云霞万朵，明艳芳菲。迈入花海中，漫步杏林间，仿佛置身于紫雾彩霞中，令人如痴如醉。游客穿行在田埂小道上，徘徊在鸟语花丛中，品农家菜，赏田园风，尽享春天的美丽。大家还可游览深山幽谷之中的天藏寺、群山环抱一水萦回的石佛峪、传说中的祭天台以及龙爪峪等古迹。

本届杏花节由淮北市文化旅游体育局、相山区人民政府主办。“相山黄里杏花文化旅游节”作为相山区文旅品牌活动，自2016年以来已成功举办7届。今年杏花节有别于传统“赏花+文艺演出”的模式，增加了诗琴雅集、美学场景、非遗美食、轻奢露营、亲子画卷、亲子赛跑、文旅星推官等新模式，吸引了八方游客前来黄里共赴春日盛景。

今年杏花节特别增添了旅游名村峰会、南北古琴交流等特色活动，邀请行业大咖及江西婺源篁岭村、浙江安吉鲁家村、陕西咸阳袁家村、浙江淳安下姜村、安徽凤阳小岗村、福建南靖坎下村等旅游名村参会，共同探讨新时代“文旅产业推动乡村振兴”之路。

近年来，相山区借势“新春第一游”的杏花节，不断发展踏青赏花游、美丽乡村游、民俗体验游，深入推动农旅融合发展，依托特色产业，推进生态农业、观光农业、特色工业发展，逐步形成各产业联动的发展格局。该区通过建立“旅游区+观光、采摘园+企业+农户”的联动模式，促进了现代农业和旅游业的结合，实现了传统农业向现代观光休闲农业转型发展的新突破。国家地理标志产品黄里色斗杏也因活动走进大众视野。



相山区黄里村杏花绽放。

万善朝摄

自有记忆起，家中墙上贴着的一幅中国地图一直陪伴我成长。我触摸过这幅图中的每一个角落，对每一个地名以及它背后的景象充满好奇。“读万卷书，行万里路”，直到我爱上了读书，见过了地图背后的山山水水，这片大地的风华才在我内心变得越来越真实。

中国幅员辽阔，地大物博，色彩斑斓，黄色、银色、金色、绿色，每一种颜色代表着不同地区的不同色调。数千年文化洗礼让这片土地充满生机。

行走在黄色大地，沉醉在“大漠孤烟直，长河落日圆”的景致中，落日余晖洒大漠的震撼久久萦绕心头。沙漠与戈壁是西北地区的主色调，深居内陆，降水稀少，也阻隔不了这片土地焕发别样的色彩。敦煌千年的守候，是人们信仰的坚持。在塔克拉玛干沙漠深处，油气田是这片黄色土地的财富。在这片土地上，沙漠给风提供了自由发挥的空间，流动的沙丘伴随着风的步履缓缓前行，而流畅齐整的沙波纹便是风亲吻过的痕迹。

行走在银色大地，青藏高原上的天籁之音在我耳畔回响。走进日光城拉萨，远眺高耸入云的珠穆朗玛峰，涌现出日照金山的壮丽。亘古不变的冰川，奇峰突兀的雪山，温存着这片土地。布达拉宫的诵经声，牦牛在纳木错湖畔的浅吟低唱，是银色大地给予的踏实与安宁。瑟瑟的雪在这片土地上落得那般自在与洒脱，也唯有这高高的山才能赋予它绝美的灵魂。

行走在金色大地，穿梭在大兴安岭连绵不绝的山峦中，秋叶之美，仿佛是遥远世界带来的童话。枯黄的季节里，满地落叶把北方泼洒成金色大地。在这片绚烂的大地上，东北平原肥沃的黑土地滋养着一代又一代中华儿女。沟壑纵横的黄土高原上，住在窑洞里的勤劳朴实的人民，吹着唢呐，打着腰鼓，哼着一曲《信天游》，仿佛唱响了大地的生命力。

行走在绿色大地，感受着“不尽长江滚滚来”的气势、天府之国的富饶、云贵高原独特的喀斯特地貌，以及东南丘陵那一抹抹苍翠，都融在了一个“绿”字上。南方，山是绿的，水是绿的，田野是绿的，就连村庄也是绿的。南方的胡柚、金桂、苦楝树、木芙蓉、七叶树，那些葱葱墨绿的身影，点燃了人间的希望与光芒。

中华大地色彩缤纷，好似彩虹散落人间。唯愿此去经年，时光不弃，踏遍千山万水，共赏大地韶光。



江苏省南通市重点文旅项目洲际梦幻岛美丽景色。

许丛军摄(人民视觉)