



▲电影《长津湖》海报 (资料图片)

努力铸就新时代文艺高峰

第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖作品综述

新华社记者 周玮

标的信心和斗志。如演唱者之一、男高音歌唱家魏松所说：这首歌温暖、深情、高昂，情绪变化层层递进，震撼人心的力量喷薄而出。

《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗》是新时代广大文艺工作者向中国共产党的百年华诞献上的扛鼎之作；电影《我和我的祖国》取材开国大典、女排夺冠、香港回归等历史性经典瞬间，讲述中国人民与祖国之间息息相关、密不可分的动人故事；歌剧《红船》大力弘扬了中国革命精神之源的“红船精神”……广大文艺工作者以强烈的历史主动精神，在创造与实践增强文化自信、坚定文化自信、提振民族精气神。

现实题材精品迭出 生动描绘新时代精神图谱

从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼萃取，倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，获奖作品聚焦三年来党和国家重大活动、社会生活重大主题，特别是决战脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情等重大事件，全方位全景式展现新时代的发展成果，生动描绘出新时代的精神图谱。

涵盖农村、军事、科技、英模、少儿、生态等领域的现实题材获奖作品，从生活的静水深流中窥见时代的波澜壮阔，从现实的纷繁复杂中辨析历史的节奏与步伐。

话剧《龙腾伶仃洋》生动体现了港珠澳三地携手共建港珠澳大桥的同心协力与民族自信。剧中港珠澳大桥岛隧项目总工程师秦洪涛的饰演者、国家一级演员张琳表示，众人都看到壮丽的港珠澳大桥建成了，却不知道这里面有多少难以想象的困难。“我有这样一句台词——‘每一次对接安装的成功不取决于我这个总指挥、总工程师，而是取决于我们这个团队的每一个人，取决于几百个工序的所有环节。’这是我对这个角色的理解与认识。”

见历史之大势，发时代之先声。纪录片《摆脱贫困》全景呈现了全面建成小康社会的恢宏历史进程，彰显了中国特色社会主义制度的优越性。歌剧《天使日记》讲述了医护人员和援鄂医疗队在抗击新冠肺炎疫情期间勇当最美逆行者的感人事迹。电视剧《超越》讲述短道速滑国家队员的成长故事，为北京冬奥会营造了浓厚氛围。《诗在远方——“闽宁经验”纪事》《琵琶围》等图书生动书写了我国打赢脱贫攻坚战的非凡历程，展现出良好的精品特质和文学价值。广播剧《中国北斗》《黑色沃土》《有事找彭哥》《守望黄河口》等分别讲述了航天科技、黑土地保护、基层社会治理、黄河口生态保护等方面的生动故事。

艺术质量明显提升 凸显中国风格中国气派

近年来，全国各地文艺创作组织化程度不断提升，文艺作品的质量和水平迈上新的台阶。评委表示，本届入选作品生动讲述中国故事，着力弘扬中华优秀传统文化，凸显了中国风格、中国气派，集中展现了“思想精深、艺术精湛、制作精良”的创作追求。

以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景的电影《长津湖》，剧本打磨5年，总工作人员数量高达1.2万人，最终打造成战争题材精品，成为我国影史票房冠军。主演吴京回忆，在拍摄过程中，有人冻伤，有人断了韧带。有时风雪大作，吹得眼泪止不住地往下流，半边脸都没了知觉。同时也知道了“零下20摄氏度的室外不戴手套开枪，手会冻得粘在枪上”“冻着冻着会睡着”是一种什么感觉。“但没有人抱怨累和苦。当年的志愿军战士在那么艰苦的条件下还打赢这场仗，我们没有理由在舒适的环境里完成一场‘硬仗’的塑造。”吴京说。

精益求精，潜心磨砺，锻造精品。电视剧《觉醒年代》《山海情》《功勋》《人世间》等优秀作品因制作精良扎实、人物塑造成功，打破了主旋律大剧收视圈层，收获了大批观众特别是青年群体的高度称赞，被称作是具有集成式意义的美学突破。专题节目《典籍里的中国》以“文化访谈+戏剧+影视

化”方式，让写在典籍里的文字“活”起来。京剧《燕翼堂》通过戏曲艺术的表达，展现了中华优秀传统文化与革命文化的交融整合、互补生辉。彩调剧《新刘三姐》既富有丰富浓郁的民族特色，也融入了许多时尚元素，具有清新、灵动、鲜活的审美意境。

反响积极热烈 社会效益与经济效益双丰收

纵观本届获奖作品，社会效益与经济效益相统一的特点更加突出，较好实现了群众评价、专家评价和市场检验相统一。如电影《长津湖》《攀登者》《中国医生》《我和我的父辈》《峰爆》《守岛人》《哪吒之魔童降世》等，都取得票房和口碑双丰收。

注重时代性和群众性是本届评选一大特点，对既有良好社会效益、社会价值，又在互联网平台点击率高，线上线下均受到广大人民群众好评的作品，给予重点关注。

在北京冬奥会上唱响的歌曲《一起向未来》仅在抖音、快手两家短视频平台播放量就高达58.4亿次，引发全民传唱热潮；歌曲《你笑起来真好看》在抖音、快手达到111.5亿次播放，受到广大群众的喜爱……观照人民的生活现实与情感方式，文艺作品走进人民心里。

专题节目《中国节日系列节目2021季》在春节、清明、七夕、中秋等中国传统节日连续推出，持续出圈引发强烈社会反响。单是在《唐宫夜宴》中，移步换景之间就能欣赏到《千里江山图》《簪花仕女图》《捣练图》等一幅幅流传千百年的名画。观众点赞称，远去的历史演绎成眼前的艺术，中华优秀传统文化内容在审美表达上开创了新的全景视窗。“我们要通过有底蕴、有新韵的系列化节目，让中华优秀传统文化在新时代焕发蓬勃的生命力、传播力。”

当代文艺工作者正以更饱满的精神、更绚烂的笔墨、更充沛的创造力，高举时代精神灯火，吹响人民前进号角，在中华民族伟大复兴的历史伟业中，努力铸就新时代文艺高峰。



▲《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗》中的节目《行进的火炬》 翁奇羽摄(人民图片)



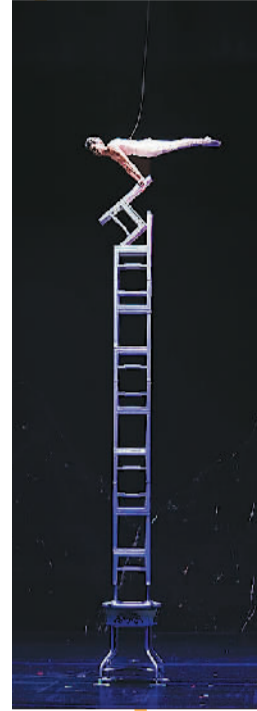
▲电视剧《山海情》海报 (资料图片)

142亩土地上播种、灌溉、施肥、收获。节目借鉴“慢综艺”的制作方法，将综艺和劳动、劳作相结合，在劳作中展现乡村之美，诠释“藏粮于地、藏粮于技”的现实内涵。《山水间的家》采取纪录片的拍摄手法，精心选取了在文旅融合发展层面具有代表性的24个特色乡村，以平易而亲和的“探访”视角与当地村民进行深入交流，通过一个个有温度、接地气的人物故事，折射出中国农村在乡村振兴政策背景下收获的喜人成果。

不仅如此，这些乡村类综艺对乡土文化内涵进行深度挖掘，既表现了中国劳动人民的智慧，也展示了中国农业的现代化发展与变迁。《宝藏般的乡村》让观众看到在全面建设小康社会的大潮中，乡村已经实现了蜕变，也拥有了新时代的新宝藏。这种蜕变与宝藏不仅体现在产业升级、科技水平升级上，也体现在教育质量提升上。《种地吧》真实还原村民“日出而作，日落而息”的日常生活，透过他们展现中国当代农民如何从“靠天吃饭”到“靠技生钱”，展现现代农业机械化水平的提高为农业发展带来的极大便利，引领观众思考现代化农业强国的真正意涵。

经过近几年的探索，乡村类综艺节目的创新路径不断迭代升级，以真实的乡村底色和奋进的农业农村故事，展望农业现代化强国的未来。在乡村振兴的宏伟蓝图中，乡村类综艺节目应持续发挥特有的文化功能和社会价值，从不同角度呈现乡村发展的蓬勃朝气，助力人们追寻美好生活、创造美好生活，让乡村成为都市人和乡村人共同向往的生活场域。

图片新闻



杂技魔术「炫目」登场



3月16日至29日，第十一届全国杂技展演在山东举办，共有来自全国各地的50个杂技、魔术节目和8部杂技剧参加本届展演。全国杂技展演前身是创办于1984年的全国杂技比赛，迄今已连续举办十届。

上图：杂技节目《曙光》。左图：杂技节目《山之魂——高椅》。新华社记者 徐速摄

以铜之名尽显千年风流

本报记者 尹晓宇

3月1日，中国大运河博物馆，国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人朱炳仁将其熔铜作品——《千浪卷雪》捐赠给博物馆进行永久收藏。弯曲的波浪，流动的浪花，蓝色绿色的波纹交织在一起……有着5000多年历史的青铜文化与2000多年历史的大运河所蕴含的生生不息，被朱炳仁“解形熔意”的熔铜技艺展示出来。

这场名为“大熔景行”的个展，用朱炳仁的话说，是大半辈子的艺术心血。《稻可道，非常稻》《万泉归海》《清莲合和》《青花系列》《木幻生金》《宋画迷宫》《图腾》《庚彩铜牛》……68件(组)熔铜艺术珍品，尽显铜的幻化与丰富。

熔铜艺术是一种“无模可控铸造成型”技术，是朱炳仁在2006年铸造常州天宁寺宝塔时的意外收获。“无模”使铜液自然流淌而解形，“可控”使铜液在艺术家的掌控中熔意。它的无模可控性使得艺术家的理念能进入到熔铜的过程，将抽象的形态与具体的意象交融。在熔铜工艺中，朱炳仁对铜与铜合金的配方进行研究，改变熔铜的熔铸条件，如温度、助溶剂、凝结温差、溶液的流动性等，再将不同铜体进行叠合、组构、焊接、氧化、表面处理形成熔铜体。即通过同时对环境、空间、速度、温度、时间和铜本身介质配方的把控，产生出大量千变万化的熔铜景象，人们能从中感受到色彩、节奏、空间等艺术张力。他的第一幅熔铜艺术作品《网立》被国家博物馆收藏。

本次展览分为“同源”“滋生”“不息”三部分，正如朱炳仁所言，生命与生存始终贯穿在这些作品中。

《稻可道，非常稻》呈现的是一片金黄色的稻田，每根稻谷都有自己的形态，巨大的装置设计下，呈现出风吹浪浪的灵动，容易让人联想到丰收的喜悦。这个作品借用了《道德经》的“道可道，非常道”，体现出朱炳仁近年来对人类生存和发展环境的思考，水稻不仅是中国主要的粮食作物，还形成了悠久的稻耕文化。水稻作为一个文化符号与老庄哲学中的“道”互为隐喻，让人体悟到“道法自然”的妙意。

朱炳仁的不少作品通过禅意、道这些极具中国文人气质的审美方式来呈现意境。如《木幻生金》熔铜艺术壁画，将铜与未经雕琢的原木相融合，经过土的包容、水的淬炼，最后在1000多摄氏度的高温洗礼下，幻化出铜魂铁魄的满树华盖。木与铜共生共长，两者浑然天成，木幻生金，古木逢春，生生不息的生命力成为朱炳仁对“天有五行，分时化育，以成万物”的感知和呈现。作为百年铜艺世家“朱炳仁”的第四代传人，朱炳仁并没有限于传统题材，而是致力于中西对话、古今对话，赋予古老的铸铜艺术现代性，因此也有评价认为，他开启了“熔现实主义”的新流派。

展览中有一组“青花铜”的作品，观众可以走进展区亲手触摸，感受人与铜的连接。朱炳仁借鉴了元青花瓷的梅瓶、玉壶春瓶等器型的特点，但纹饰上并未采用传统青花瓷的纹饰，而是由熔铜形成纹路和自然的孔洞。在上色过程中，传统的瓷釉手法无法在铜体上附着，朱炳仁则使用了独创的庚彩工艺。

庚彩通过彩料的渗化、迭加、融汇、渲染、抛磨、熔炼，形成多层流畅肌理。在朱炳仁研创的工艺中，庚彩与熔铜一样，具有不可控性。他通过对彩料的配方、载体的把控，产生出大量千变万化的色彩肌理。庚彩最大的特点就是富有节奏、和谐且多变，工艺的制作过程又给色彩营造出了有厚度、或粗糙或光滑的质感。

重现经典并不是照搬，青花瓷是中国传统文化的典型代表之一，但朱炳仁对材质、工艺、创作乃至展出方式的尝试都赋予了青花新的生命力，借用印象派手法实现了今人与古人的对话。

“让铜回家”。对于绵延5000多年的铜文脉，朱炳仁在2007年选择了打造“江南铜屋”的方式去延续。铜屋里陈设着2000多件艺术品，既有气势恢宏的铜壁画也有铜壶、铜花瓶等实用性极强的家居用品，每当看到被参观者们摸得发亮的铜摆件露出内里的黄铜色时，朱炳仁非但没有因此而生气，反而面露喜色，他觉得那是大众对铜文化的认可。



▲朱炳仁与他的熔铜艺术品

受访者供图

乡村综艺描绘振兴画卷

任旭

近年来，乡村振兴是文艺创作的热词。在观众喜闻乐见的综艺领域，《种地吧》《向往的生活》《云上的小店》《山水间的家》《生机勃勃的我们》《在希望的田野上》《宝藏般的乡村》等一系列乡村类综艺，以政策为脉、以综艺为媒，生动展现农业、农村、农民的真实状况，打破了观众对农业农村农民固有的印象，用创新、多元、寓教于乐的电视综艺模式，书写火热的乡村振兴实践，为乡村振兴注入了文化的力量。

纵观近期的乡村类综艺，大多采用纪实手法，展现真实的乡村生活、美景美食、自然地理条件。纪实镜头下的乡村“慢”了下来，乡村的美景、美景、日子美也被展现了出来。如正在热播的劳作纪实节目《种地吧》，邀请10位朝气蓬勃的年轻人走进浙江省杭州市三墩镇山联村，他们要用190天的时间，在