

融合发展，两岸影视业未来可期

本报记者 张盼

大陆影视剧走红宝岛

上世纪90年代起，大陆电视剧《水浒传》《铁齿铜牙纪晓岚》《宰相刘罗锅》都在台湾创下不错的收视率，《雍正王朝》《大宅门》《康熙王朝》等更是让台湾观众大呼过瘾。2012年，《甄嬛传》在台湾引起轰动，陆剧由此在岛内爆红。

在台湾民众常用的社交网站上，多个陆剧社群粉丝数量动辄二三十万人，众多岛内观众一面追剧、一面展开讨论。从剧情人物到服饰妆容、饮食文化、拍摄地点等，都是台湾观众津津乐道的热点。比如《狂飙》最近大火了一把，就有追剧的台湾观众表示想阅读剧中人物推荐的《孙子兵法》，还想去取景地广东江门品尝美味肠粉。陆剧话题效应席卷台湾，岛内媒体争相报道。比如《延禧攻略》在岛内热播时，热门时段多家台湾电视台都在解说该剧，商场、餐厅、旅行社等也纷纷围绕剧中热点推出配套业务。

陆剧吸引力如此之大，岛内政治人物也为之着迷。中国国民党前主席连战是《水浒传》的粉丝，曾在多个场合大谈观剧心得。亲民党主席宋楚瑜曾表示爱看《雍正王朝》。有绿营政要会脱口而出陆剧台词，有绿营民意代表甚至在岛内议事场内都不忘偷偷追剧。

历史题材剧倍受青睐

回顾陆剧在台湾走红的历程，我们不难发现，起先流行的大陆影视剧多为历史题材，如今更趋多元，比如现实主义和科幻等题材同样深受台湾观众喜爱，但历史题材剧依然最受欢迎。焦雄屏认为，这说明台湾民众对中国历史文化很感兴趣。2020年，民进党当局封杀爱奇艺、腾讯视频等大陆影音平台，妄图阻挡台湾民众欣赏大陆影视剧。事实证明，台湾民众毫不买账。

台湾《旺报》社评指出，尽管民进党当局通过修改课纲等手段，不断淡化中国历史，但台湾年轻观众显然没有受到太大影响，依然青睐这些以中国历史为背景的电视剧。台湾民众一向喜欢中国历史题材影视剧，上世纪八九十年代的热门台湾电视剧《一代女皇》《一代皇后大玉儿》《包青天》，包括两岸联合制作的《戏说乾隆》等，源头均是中国不同历史朝代的史事和逸闻，这也是剧集富含魅力与扣人心弦的原因。直到后

大陆影视剧《狂飙》《三体》《流浪地球2》等近来在台湾引发广泛关注，岛内观众对剧情和表演赞不绝口。今年春节期间，台湾也有电视台在网上24小时播放大陆古装剧《甄嬛传》，足足播了5轮，共有473万人次观看，同时在线人数最高为3.2万人。

台湾知名电影学者、制作人焦雄屏对记者说，大陆影视剧制作精良，对观众很有吸引力。这些年来，大陆影视剧在技术、思维、美学上都有很大飞跃。两岸可以在多方面携手合作，让中国影视业拥有更新的面貌。



▲大陆电视剧《延禧攻略》剧照。
◀大陆电影《流浪地球2》宣传海报。
图片均来自网络

来台湾影视剧制作大环境变化，偶像剧、低成本时装剧才成为岛内自制剧的主流。

社评指出，台湾年轻一代尽管长期受“去中”教科书、岛内政客鼓动“仇中”影响，但对大陆大投资、大制作、优质的历史剧仍有共鸣。由此可见，即使岛内政客妄图割裂两岸，但在生命经验、戏剧艺术等交流接触下，台湾年轻人终究会觉察出两岸文化的连结。这源于文化深层的连结和历史感知，绝不会因为岛内政客的刻意操弄而被轻易左右。

台湾影视剧创意求变

陆剧在台湾长盛不衰，台湾影视剧也给大陆观众带来许多难忘的记忆。取自宋

代民间故事的连续剧《包青天》等曾风靡两岸，琼瑶小说改编的多部电视剧更前往大陆取景、邀请大陆演员出演，乃至走入合拍时代，曲折动人的情节赚足了两岸观众的眼泪。2001年，《流星花园》开创台湾的偶像剧风潮，10年间台湾偶像剧接连推出，成为大陆一代人的青春回忆。近年来，台湾影视剧《想见你》《俗女养成记》《我们与恶的距离》等也收获众多大陆粉丝。

然而，受限于岛内市场、创作人才、制作成本等问题，台湾影视剧的发展一度遭遇瓶颈。陆剧《琅琊榜》走红后，台湾影视从业者一面对陆剧制作水准赞叹不已，一面为岛内影视环境感到忧心：台湾太久没拍过完全自制的古装剧了，连梳古装头的人都找不

到。而这些年大陆经营古装剧有成，人才、剧本、拍摄场景无一不备，台湾未来将很难与之竞争。更有人质疑，台湾现在到底会不会拍古装剧？

有台湾资深制作人认为，很多人质疑台湾不会拍古装剧，其实这应该分开来看。制作层面要交给大陆，因为台湾人写不出那样精彩的对白、找不到适合拍摄的影城，但在创意层面，台湾仍有人才。对照大陆目前流行从IP发展出电视剧、网络剧、手游、电影、漫画、综艺乃至周边商品等衍生物，台湾下一步或将从源头开始改变。

交流合作期待新突破

两岸影视交流是增进两岸民众了解、共同弘扬中华优秀传统文化的重要渠道。多年来，两岸不仅互相引进影视剧，还进行了广泛的合拍制作，每年有上千人次台湾演艺人员参与大陆广播电视节目和影视制作。经过不断的尝试，近年出现许多优质的合拍片。随着大陆持续出台促进两岸影视合作的利好政策，台湾影视从业者来大陆发展的空间更大、条件更优。

焦雄屏说，我常去大陆，也常到剧组探班，在每个剧组都发现有台湾工作人员，分散在美术、摄影、梳化等各个部门，这说明两岸影视业融合发展早已成为常态。大陆的资金和市场可以为台湾影视从业者提供非常大的发挥空间，而台湾长期积累的影视创作经验，也能为大陆提供非常好的补充。

有台媒评论指出，2018年大陆发布《关于促进两岸经济文化交流合作的若干措施》，取消对台湾从业者参与大陆影视剧制作的数量限制、取消对引进台湾影视剧数量的限制、放宽对两岸影视剧合拍的限制等，这些政策对深化两岸影视交流合作意义深远。

目前，民进党当局仍在两岸影视合作方面设置阻碍。除了封杀大陆视频平台，民进党当局至今未松绑大陆影片配额制度，大陆影片要在台上映，首先需要抽签取得配额。这意味着大陆的好电影，台湾观众能否看到全凭运气。此外，民进党当局对大陆影视从业者来台工作和发展也有限制。台湾影视界和台媒多次呼吁，民进党当局应及时放宽相应限制，让两岸影视合作能够真正迎来“春暖花开”。

据新华社上海电（记者潘清）第三届海峡两岸民间论坛近日在上海举行。两岸嘉宾热议“新形势下两岸和平发展与民间交流”，期待两岸往来正常化、交流常态化。

本届论坛由上海市海峡两岸民间交流与发展研究会主办，《人民政协报·两岸经合周刊》、上海市台湾研究会、台湾青年联合会等协办。

台盟中央原副主席吴国祯表示，在坚持“九二共识”基础上，两岸要坚定地推动交流合作、融合发展。

海协会副会长李文辉表示，当前台海形势依然严峻复杂，但要和平、要发展、要交流、要合作的主流民意不可阻挡，希望能够实现两岸往来正常化、两岸交流常态化。

上海市台办副主任李骁东表示，台湾基层民众期盼恢复两岸民间交流、推进两岸人员正常往来，相信未来会有更多交流活动陆续展开，上海将大力推进两岸民间交流往来。

围绕恢复两岸往来正常化、交流常态化等议题，复旦大学中国研究院院长张维为、新党前主席郁慕明、台湾“一带一路”经贸促进协会理事长汪建平、台湾孙文学会理事长匡思圣、台湾青年联合会理事长何溢诚等两岸嘉宾分享了各自观点。

两岸嘉宾表示，当下两岸恢复交流常态化迎来新契机，台湾当局不应再罔顾民意设置障碍，应当让两岸民间交流尽快回到正常轨道，更好造福两岸同胞。

两岸民间论坛在上海举办

彩色毛线编织美丽新生活

郭辛

在香港湾仔，太原街露天市集有着超过80年的历史。走进这条长约250米的小街，浓浓的生活气息扑面而来。在街道两旁众多铁皮摊位中，一间挂着琳琅满目毛衣毛线制品的摊位格外引人注目。

在一堆彩色的毛线中，摊主大姐拿着棒针和毛线，十指跳动、上下翻飞，一戳一绕间，动作无比娴熟。两股质地柔软的彩色毛线在她手里不断交织，翻来绕去，织出各种花样的毛线制品。

这位正在做着毛线编织活儿的大姐叫杨丽萍，今年66岁。从小穿母亲手工编织毛衣长大的她，传承了一手编织好技艺。

“现在市面上能看到的大多是机器编织品，很难再买到纯手工编织的毛衣了。”她一边说，一边捋了捋手中的毛线。

30多年前在香港从事时装批发生意的杨大姐，开始摆摊的契机源自当年的一场“危机”——一位印度客人在订购了大批手工毛衣后临时终止了交易。为了不赔钱，杨大姐决定自己在街边摆摊卖掉这批货。

于是，在支开后只有一两平方米、高两米左右的小天地中，

她开始了自己的摊主生涯。

这批毛衣很快售罄，颇受欢迎。但杨大姐发现自己一个人难以撑起整个摊位的货品供应，于是想到了借助家乡的支持。“当时我老家广东潮州的姐妹们很擅长织东西，而且勤勤恳恳。”她说。

货源有了保障后，前来小摊上选购毛线编织品的客人络绎不绝，小摊生意就一直做到了今天。“小生意虽然发不了大财，但是支撑日常的生活开支还是绰绰有余。”杨大姐说。

回首摆摊经历，杨大姐感触最深的就是：“不同的时代有着不同的审美风格。”

“刚开始摆摊时，顾客经常带着外国时尚杂志来我摊位上，指着书上的图片，告诉我具体要参考的样式。”她说。

于是，只要有顾客想订购杂志上的款式，她便准备两本一模一样的杂志，一本放在摊位上，一本寄回潮州，让家乡的姐妹拿图片上的花式作参考，织好后再把成品邮寄回香港。

互联网时代到来，逐渐有客人将一些网站和社交媒体上心仪

的毛衣款式用手机发给杨大姐。

在孙辈的帮助下，她也学会了用手机搜索各种毛线编织的信息。“网上很多款式，都会有详细的配色和制作说明，图片还能放大，细节也能看得清清楚楚。”她兴奋地说，“有了这些网上的图片和视频，顾客就不用亲自来铺子里跑一趟，我也能立刻通过手机传给潮州姐妹们。”

“最近几年，杨大姐的店里出现了很多新款式。”一位正在摊位上挑选帽子的客人笑着说。

网络上丰富的图片和视频资料为杨大姐打开了一片新天地。她在织物的颜色搭配、图案构思以及风格上都有了更多心得，逐渐将配色转变为鲜艳明媚，款式上也融入更多内地流行元素。

“不同于以往简约的素色款式，现在这些毛衣颜色更加丰富，款式也更多元。用彩色毛线编织出花式的图案，受到越来越多年轻女性的喜欢。”她说。

杨大姐现在的客户虽然大多还是以本地人为主，“但有越来越多内地游客会专门过来‘打卡’拍照。”杨大姐对此颇为自豪。

除衣物外，她的摊位边还放了很多彩色毛线编织的花朵。她说，未来还想设计更多五颜六色的创意类编织品放在摊位上售卖，“顺应时代发展潮流”。

如今，杨大姐时常会坐在摊位旁，一边编织一边和街坊们聊天说地；她计划下一步在内地社交平台上开设自己的账号，和更多人分享编织的技巧；而潮州的姐妹们虽已生活得富足闲适，却仍坚持做手工编织活儿帮她供货。杨大姐她们不仅要编织出属于自己的缤纷世界，更希望能将手工编织这项技艺传承下去。

（据新华社香港电）



杨丽萍在编织毛线制品。

龙镜伊摄



行摄宝岛

春风水暖，海芋花开。

近日，台北阳明山海芋季活动在有着“城市后花园”之称的阳明山公园竹子湖登场。游人穿梭于田间步道，打卡拍照，欣赏春日海芋美景。

阳明山海芋季近年来已成为台北的特色踏青活动，深受当地市民喜爱。今年的海芋季预计将持续到4月底。

▲阳明山公园内的海芋花海。

▶游人在海芋花田中拍照。

图片来源：香港中通社

