

## 桂林山水人文情

马誉炜



广西壮族自治区桂林市灵川县公平乡的青狮潭水域。

刘教清摄（人民视觉）



## 行天下

癸卯新春，我第二次来到美丽的桂林。一下高铁，就被眼前优美的自然风光所陶醉。

这里有独特的南方喀斯特地貌，环城皆山，山势奇特，岩洞奇诡多姿；水系发达，江河湖泊众多。眼下整个北方还没有摆脱凛冽的寒气，而这里却是绿树成荫，气候宜人，忽而艳阳高照，忽而细雨绵绵，整座城市笼罩在绿荫和烟雨之中。

## 群峰倒影山浮水

“千峰环野立，一水抱城流”。桂林之美，美在山与水相映，美在人与景交融。原来我一直以为，被称作“甲天下”的桂林山水，完全是大自然的赐予，这次深入了解，才知道在这美的背后，渗透了自古以来一代代国人的智慧和心血，山山水水间有着浓浓的人文情怀和文化底蕴。

说到水与桂林的关系，不与历史发展进程有关。秦代和唐代，先人就在古始安即桂林地区分别开凿了灵渠和相思埭（桂柳运河）。据古书籍记载：“二渠之兴……一线之泉流，而至于径达万里，联江会海，沃农田而资贾楫者，其为利于粤则均焉。”这两条人工运河与漓江水系的连通，在修筑现代公路铁路以前，一直是岭南地区与中原、西南地带相连接的交通命脉。由此构建起来的交通框架，使得古始安从一个边陲小镇逐步发展为岭南第二大政治中心，也成就了唐宋名城桂林。

自唐初设立桂林总管府、李靖筑子城，桂林城就依靠自然山水地形构造城市规划，以此确立了其后千余年桂林城的基本轮廓。桂林自然形成的河流有6条：东有小东江、灵剑溪；南有南溪江、相思江；西有桃花江；漓江自北向南穿城而过，成为桂林的母亲河。这些天然水系，与桂林青山

相互映衬，构成“群峰倒影山浮水”的美好景象。

## 山水平原皆生色

虽然唐代的桂林山水已是名闻遐迩，但到了宋代，宋人仍认为桂林山有余而水不足。他们觉得水可以宣泄水土郁蒸之气，润泽城郭，基于这一认识，宋人开始人造水景。依托漓江和桃花江，利用原有的水道或平地加以开挖、连通，将其作为保护城市的城壕。据宋代刻于鸚鵡山岩的《静江府城池图》标注，壕河、新开河、展旧壕以及南壕多为依据自然地形地貌和水系重新开挖。这些城壕不仅是当年用于城防“金城汤池”的重要组成部分，也是今天桂林“四湖”景区的前身。

在改造水系水景的基础上，宋人还着意在水畔兴建亭台楼榭，如湘南楼、八桂堂、泛绿阁、朝阳亭、熙春台、栖霞寺、释迦寺、环翠阁等，使得山水景观更富诗情画意。由于人工渠道的开凿，水源得到充分利用，大片湖塘池沼点缀渲染后，使山水清秀、平原生色，把桂林山水的水景体系推向更高观赏层次和更为深厚的文化内涵。

元明清时期，宋代创建的环城水系随着朝代的更迭而风光不再，不少河渠逐渐淤塞，水路枯竭，能够注入漓江的水流极其有限，游踪渐绝。值得肯定的是，清同治年间修建起的雁山别墅，将真山、湖水、洞溪、佳木与建筑物构成一个整体，凸显典型的岭南园林风格，为桂林山水美景增添了浓浓的一笔。坐落在叠彩山仙鹤峰北麓的清代画家李秉绶的环碧园也颇具特色，茂树清流，佳木参天，表现出园主以“啸傲林石间为乐”的情怀。

## 尽在青山绿水中

新中国成立后，有着2100多年建城史的桂林，日益重视山水文化的有效保护和利用，旅游文化、红色文化、民俗文化异彩纷呈。尤其是进入世纪之交，作为国际著名风景旅游城市，桂林以前所未有的力度推进美丽城市的建设与改造。

桂林重点围绕“水”来做文章，

提出了打造“两江四湖”环城水系统工程这一战略构想。所谓“两江四湖”工程，是指充分利用山水城市资源，在桂林中心城区建设环城水系旅游综合开发项目，疏通、连接市区所有的江河湖塘，清淤截污，开辟水上游乐场所，新建、改建、设立一批地面和沿线的桥梁、仿古建筑、名人雕塑等。整个环城水系构成三个贯通而又具有独立风格的景区，分别是榕杉湖景区、桂湖景区、木龙湖景区，形成独特的水上游乐景观，将桂林建设成为一个“城在景中，景在城中”的公园城市和环保绿色城市。20多年来，他们坚持一张蓝图绘到底，使桂林山水越来越美，焕发出勃勃生机。

进入新时代，桂林以生态立市为根本，把生态文明建设放在优先位

置，走出一条保护漓江、改善生态、发展经济、惠及民生的可持续发展之路。疫情3年来，尽管旅游业受到影响，但桂林旅游每年收入仍保持在较高的水平，仍是这个城市的主导产业和主要收入。

有了勤劳智慧的人，才有了桂林山水的美上加美；赶上迅猛发展的新时代，桂林山水会越来越美。

入夜，乘坐“夜游两江四湖”的游船，山水景色令人心旷神怡。远处清晰可见高高耸立的日月双塔，两岸鳞次栉比灯火通明的楼群，连同元宵节之夜的火树银花，倒影在江里，如同海市蜃楼一般。人们在游船上尽情地说着、笑着，有的还唱起了悠扬的山歌。此情此景，不由使我想到了一句话：“绿水青山就是金山银山”。

子孙们，春风里送出它的笑声。

当我们来到公益村文化广场时，这里早已人头攒动，销售早茶、腊肉、粉条、水果等高山特产的摊位鳞次栉比，吸引游客驻足购买。尤其是几个茶叶公司的展台，游客蜂拥而至，围观品茗，沉浸在一杯早茶特有的芬芳之中。

立春后的第一天，一轮朝阳沐浴着乌蒙余脉的万亩蜀山茶海。一年一度的四川省宜宾市高县早茶采摘节在蜀山之上的茶海中心公益村文化广场举行。作为爱茶者，我欣然前往蜀山茶海观赏早茶采摘，品味第一杯早茶的芳香。

高县是全国茶旅融合十强示范县，全县拥有茶叶30多万亩，绵延百里，气势壮阔，是低纬度中最早采摘早茶上市的地区，拥有中国早茶之乡的美誉。高县已连续举办多届“中国宜宾早茶节”，吸引海内外茶商和嘉宾云集蜀山茶海，成为新春品茗览胜的旅游胜地。

我们从川云中路海拔300多米的河谷地带，沿着一条蜿蜒在苍翠茶林间的道路盘旋而上，直上海拔800多米的峰岭。沿途隔窗眺望，远山近岭，云雾缭绕，满眼皆是耸翠挂绿的茶园，重重叠叠而上，一片浩瀚连天的翠绿世界。

蜀山茶海真是名不虚传！核心景区3万多亩茶园，人住了龙溪、早白尖、峰顶寺等国家、省、市茶叶龙头企业，“基地变公园、厂区变景区”，沿途设置步行栈道、观光亭、文化长廊，当地已在这里打造成AAA级景区，游客来此可以畅游茶海。

车停下，站在峰顶的一座观光亭上远眺，一座座山岭和一片片坪坝上，是一垄垄、一行行环山缠绕的茶林。天地一色，人的心境也空阔清明起来。

万顷茶海深处，九一六山顶上昂然挺立着一棵千年老茶王树，它是整个早白尖茶叶基地的母树。虬曲沧桑的枝干，支撑着繁茂宽厚的树冠，万千苍碧的老叶间，吐露出星星簇簇粉嫩的新芽。挺立山头的老茶王慈爱地看着山岭间连绵浩瀚、生机勃勃的

下午，在上万名游客的欢呼声中，几十位身穿艳丽衣衫的采茶姑娘斜挎茶篓，兴高采烈地走向紧挨着公益村文化广场的片片茶园，伸出她们灵巧的手指，犹如弹钢琴一般，在一畦畦茶垄上疾速地弹拨而去，小如米粒的春芽，在簇簇茶叶间无可躲藏，在一阵春雨般的“刷刷刷”声中，被采茶姑娘们弹拨进了茶篓里。

很快，采茶姑娘们采摘的新鲜嫩芽被送到公益村文化广场前的表演台上。几位老师傅在台上向游人展示翻炒揉搓烘焙新茶的技艺，有兴趣的游客还可跳上台学习制作鲜茶。

我从礼仪小姐手中接过一杯冲泡的新茶，刚接近杯口，一股清香扑鼻而来。端详杯中茶色，碧绿清澈，晶莹摇曳；嫩芽舒展，宛如雀舌簌簌欢腾；轻抿一口，鲜醇爽口，唇齿留香。我禁不住微闭双目，深深沉醉在蜀山茶海新春第一叶的香气中。

## 早茶飘香游蜀山

张学东 文图



采茶姑娘们在公益村文化广场的茶园里采摘早茶。

## 安徽宣城：多彩民俗迎新春



春天来了，万物复苏。日前，在安徽省宣城市宣州区水东古镇，丰富多彩的特色民俗祈福迎春活动正在进行。

在艺术乡村——前进村广场上，在千年古镇水东街巷里，村民们手持飘龙、金龙和雄狮舞起来了。在老街上，众多汉服爱好者身着传统服饰，手持自制传统鱼灯走街串巷，给大家带来一场穿越千年的视觉盛宴。

古镇颇具特色的传统民俗表演，吸引了不少游客和村民驻足观看。大家在参与民俗活动中，留下了对新一年风调雨顺、五谷丰登、安康顺意的美好祝福。

图为游客和村民在村中观看舞龙和舞狮表演。李晓明 李鑫摄影报道

## 绿色电能助力乡村生态游

李丛蓉 王玉程

“旅游观光团队来了，休闲踏青的家庭游来了。有了电力的坚实保障，生意越做越红火。”民宿老板周辉说，“最后一百米”，给村子的生态旅游发展加足了马力。“禾场上”家庭农场负责人邓旭东深有感触。近年来，国网益阳供电公司加快对清溪村的农网升级改造，共新建改造10千伏线路1.8千米，供电可靠率提升至99.902%，将清溪村建成了“村网共建”示范村。

与他有同样感受的还有羊舞岭瓷器公司负责人彭莉。之前公司瓷器烧制工艺采用传统燃煤锅炉，对环境有

较大影响。国网益阳供电公司主动上门服务，为瓷器公司量身定制了电能替代解决方案，出具锅炉煤改电精细温控技术方案。“全流程电制瓷器流程改造后，用能成本不仅降低20%，还可以精确控温，提升了瓷器品质，一年可减少燃煤使用近80吨，减少二氧化碳排放约199吨。”彭莉说，绿色电力成为撬动现代企业发展、美丽乡村建设的有力杠杆。

国网益阳供电公司近3年来对益阳市农配网工程总投资达12亿元，实现了乡村电网提档升级，2022年，共建成30个“村网共建”电力便民服务点。公司还对农产品加工等乡村企业进行引导，实施电气化改造，推动绿色用能，因地制宜推广电制茶、智能育苗温室大棚、畜牧水产电气化养殖等技术的应用，科学推进农业生产领域深度电气化。

“田间作业电气化、农副加工全电气化、农户家庭电气化”的生态乡村新画卷徐徐展开，“绿色电能”正源源不断地转化为造福地方百姓、富民强市的金山银山。



游客在清溪村著名作家周立波故居前留影。黄云摄