

武汉双年展举办

多彩艺术交融绽放

本报记者 范昊天

潮流前卫的艺术设计，展现“汉味”特色的艺术装置，融合多元文化风格的艺术陈设……春节期间，在湖北武汉市三大美术馆——武汉美术馆（琴台馆）、武汉美术馆（汉口馆）、合美术馆同步举行的2022武汉双年展，成为游客热门去处。

“双年展”是具有广泛国际影响力的一种大型艺术展览形式，具有开放性、时代性、创新性等特点，一般两年举办一次。由中国美术家协会、武汉市人民政府、湖北省文化和旅游厅主办的2022武汉双年展，展出285位中外艺术家及团队的446件（组）艺术作品，从2022年12月持续到2023年5月，呈现给全球观众一场精彩的艺术盛宴。



数字艺术家缪晓春的数字3D打印雕塑作品《新新大象》。

合美术馆供图

通过艺术叙事讲好中国故事

走进位于武汉市汉阳区月湖之畔的武汉美术馆（琴台馆），只见高大的展厅、工业风的墙面，各种造型独特的艺术陈列或置于地面，或挂在墙上，或悬于屋顶，给人带来强烈的视觉震撼。

作为武汉双年展主场馆，武汉美术馆（琴台馆）于2022年12月28日开馆，是目前国内最大的清水混凝土单体建筑，总建筑面积4.3万平方米，共5个展厅，展陈面积1万平方米；外部造型如“起伏山丘”“银色梯田”，屋面被植被绿化和蜿蜒曲折的栈道覆盖，成为武汉艺术新地标。当天，武汉双年展在此开幕。

“2022武汉双年展立足武汉，面向世界，以开阔的文化胸怀汇集全球艺术优秀成果，以创新为主题彰显中国艺术的时代精神。”中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安介绍，展览通过城市、文化、创新、生态、开放五个专题板块，展示中国艺术创造与国际艺术发展的趋势，展现守正创新、探索开拓的艺术发展气象。

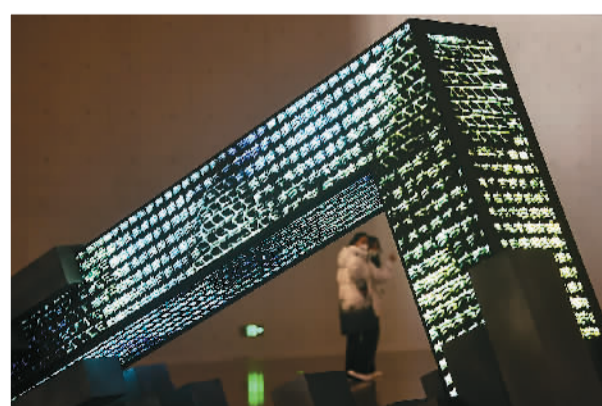
武汉美术馆（琴台馆）展出的“文化样态”“城市形态”“创新动态”三个专题板块，涵盖绘画、装置、多媒体、影像等当代艺术作品，体现国际视野、中国情怀、武汉特色。这些作品既有传统题材的创新演绎，也有当代题材的艺术阐释。

高达8米的雕塑作品《溪山闻声——山川可游》取材于北宋经典山水画《溪山行旅图》，艺术家武定宇把巍峨高耸的山体用不锈钢材质重新拼接，将平面的画作变成立体的雕塑，突出了山水的灵动韵味和留白的想象空间；艺术装置《刻舟求剑》以浙东大运河舟楫为主体，通过书写、雕刻、拓本、影像等综合元素，重新唤醒大运河的历史文明记忆；油画《八步沙三代追梦人》塑造了以八步沙“六老汉”为代表的八步沙林场三代职工40年来接力奋斗、抗击沙漠化的感人形象。

武汉元素是本次双年展的一个重要特色。《江城旧影》集中展出了武汉美术馆珍藏的部分武汉老照片，以及马克·吕布、谢国安、田飞、贝特朗·莫尼埃、麻建雄等中外摄影师镜头下的武汉；《渐行渐远的轮渡，忽冷忽热的单车》是城市规划师黄煊的一组摄影作品，他将目光投向轮渡和单车等传统交通方式，唤醒了老武汉的记忆。而中央美术学院教授费俊的作品《有趣的世界·武汉》，则是2019年威尼斯双年展中国馆参展作品的延伸，以“武汉元景”为主题，在虚实共生的元宇宙愿景下，共同探索和呈现武汉公众对这座城市的未来想象。

展示全球艺术的交流与融合

武汉衔接南北、贯通东西，自古就有“九省通衢”之称。2022武汉双年展以“艺以通衢”为主题，充分展现当代文化艺术交流融合的实践成果和精品佳作。



美国艺术家切莉尔·霍茨博格版画作品，左为《骚动》，右为《内布拉斯加州》。

武汉双年展信息中心供图



陈荣新、洪荣满、张云峰、孔德林作品《后天计划》。

武汉双年展信息中心供图

中国美术馆展览部主任邵晓峰表示，本次双年展以“美”为媒，邀约遍及61个国家的116个“武汉国际友好城市”和“武汉国际友好交流城市”的当代艺术作品及优秀艺术家参展，开创了国内双年展国际作品参展新形式，和世界艺术发生共振。

创新是艺术的生命，艺术是社会创新的强劲引擎。在“创新动态”专题，观众可以欣赏到日本艺术家北冈明佳的视错觉图像《秋色沼泽》，澳大利亚艺术家亚当·塞拜尔的彩色有声视频《感受热》，美国艺术家埃里克·德麦捏、马丁·德麦捏的声乐表达艺术《曲乐》等，这些作品聚焦全球各地当代艺术家响应和参与新一代科技革命、探索新人类经验的生动实践，十分“烧脑”又充满奇趣。

生态环境保护，是全人类面对的共同议题，也是艺术创作的一个重要主题。在武汉美术馆（汉口馆）展出的“绿色生态”专题，分为“金”“木”“水”“火”“土”五个板块，汇集全球36位艺术家的作品，全面呈现艺术家对环境保护作出的努力和艺术表达。

在一段长廊通道两侧分布着十余幅展现夜晚植物的摄影作品，观看时就像走入一条花园小径，长廊的尽头还有樱花、松针等植物。这是法国艺术家阿娜伊丝·唐德的影像装置作品《呼吸在夜晚》。而艺术家任前的作品《取水：从这儿到那儿》，通过文字及影像，展现艺术家在世界各地水域取水样……这些作品通过生态艺术、生物艺术、绿色科技、艺术乡建等不同艺术方式，让观众理解环境和生态问题的重要性与紧迫性。

在武汉合美术馆举办的“开放姿态”专题，在“开放、融合、未来”的艺术背景下，邀请58位中外艺术家，展出80余组作品。“开放姿态”策展人、中央美术学院美术馆馆长张子康介绍，在遴选艺术家时，特意关注了艺术家代际和文化背景的多样性。从成熟的国际知名艺术家，延展到近年来涌现出的年轻艺术家，在学科、领域、媒介等方面也体现出多元属性。

艺术家的年龄方面，从20世纪40年代出生的乔



王志鸥作品《西陵峡口》。

史伟摄



王恩来作品《解压玻璃板》。

合美术馆供图

安娜·普赛-达特、20世纪50年代出生的伯纳德·皮法雷蒂，到20世纪80年代出生的亚历杭德罗·坎平斯……艺术家代际和文化背景的多样性，也呼应着展览多元融合的内涵。

打造“没有围墙的艺术之城”

2022武汉双年展在“三馆联动”的同时，还将串联多个艺术空间的平行展，开展美育志愿者行动、学术论坛、艺术家采风等多场文化艺术活动。市民游客除了在三个主场馆观看展览，还可以到汤湖美术馆、湖北美术学院美术馆、美术文献艺术中心、芷美空间、东湖杉美术馆等9家艺术机构欣赏特色平行展。

在武汉经济技术开发区的汤湖美术馆，正在展出的鱼豹个展，以开放的姿态将新锐、多元化的艺术展览呈现出来，不仅包括传统的艺术形式，还将设置专业的影像展厅、装置专区。而《逐·物——李正文、李原、李纯三个展》则是该美术馆首次系统性梳理家族美术史，展出90多件作品，通过二维与三维空间的艺术作品展示，充分体现了各自对艺术作品的理解与学术传递。

在武汉市武昌区的湖北美术学院美术馆，正在展出《学院新创—超模型 湖北美术学院青年教师五人展》，打破风格流派的分野、超越媒介的界限，聚焦艺术家个体的独特视角，呈现5位当代青年艺术家不同的视觉样本、创作路径和艺术实践方式。武汉东湖之畔的东湖杉美术馆则推出沈爱其个展“回来鸟——沈爱其的画”，展出沈爱其水墨作品及大量文字。

通过遍及全市的艺术机构和多个平行展，“出门就是艺术馆，家门口就能看展”已成为武汉市民的一大乐趣。“美术馆不光是艺术家殿堂，也是公众课堂。”2022武汉双年展展览总监傅中望说，“零距离”可谓当代艺术的一大特性，就是让观众参与体验，让艺术作品和观众有互动，观众可以借由个人经验、学识、审美、想象力，和艺术家一起进行二次创作，扩大作品的内涵和外延。

“武汉双年展持续半年，将吸引成千上万的美术爱好者和游客从四面八方来武汉‘打卡’。”武汉市文旅局副局长范继先介绍，武汉将结合“相约春天赏樱花”“武汉之夏”等文旅特色活动，举办看展赏樱花、看展览观演出、看展览逛非遗等主题活动，围绕展览场馆精心设计城市旅游路线，将艺术融入城市生态、市民生活之中，将武汉打造成“没有围墙的艺术之城”和“艺术家的向往之城”。

中国山水画自唐代独立成科1000多年以来，大师辈出，有如巨星闪耀于中国山水世界。至当代，山水画承载时代精神，表现出更为丰富的笔墨表达。画家崔振宽，自如把握意象与抽象的界限，探索中国山水新境，在焦墨山水领域尤为突出。

崔振宽的创造性完成于取舍之中，可以用一条路线图来表征：取一融一疑一舍一变一化一进。具体而言，在上世纪60年代，他取西式写生并坚持至今，又以长安画派的笔墨技法和书法消解学院派西式造型法；20世纪70年代末至80年代中期，他在长安画派基础上进行改造，强化了画面的力感和质感，从“干裂秋风，润含春雨”两个审美向度进行拓展，形成更大艺术张力。

上世纪80年代中期以后，中国画发展面临着历史的、现实的、外来的多重问题与压力。崔振宽意识到，想要实现中国画的现代转型，必须认识到中国画的核心与精髓是什么？或者中国画的支撑、精神、学术建构以及发展方向的重要依托是什么？他发现了笔墨。崔振宽并非仅仅从民族性的角度出发，而是从问题出发，在东西方美术的认识论和方法论基础上，以可能性和可持续性为考量，选择了笔墨作为创新对象和解决问题的方案。上世纪90年代初，他舍弃追求纯形式的努力，将笔墨与西部意象结合，在美学认知上兼顾优美与崇高，探索出长线大点、笔笔生发、瓦叠浪排的雄强健劲表现方式，笔力沉雄老辣，成苍莽气象。自此，崔振宽一方面坚持水墨的深化研究，一方面在焦墨领域锐意探索。概而言之，他开始了对自己艺术的建构—解构—再建构。

清代黄钺在《二十四画品》中说：“气厚则苍，神和乃润。”如果说苍莽更多表现为气势磅礴的话，苍润则体现了气势与气韵之间的平衡。20世纪末至21世纪初，崔振宽对物象的把握更为直观，笔墨更富表现力，其绘画由苍莽跃进到苍润之境。同期，他通过截景山水实现了作为艺术现代性标志的平面化和抽象化，且没有牺牲焦墨质量，达成了笔墨在平面化和抽象化上的相得益彰。

黄宾虹之于崔振宽有着重要意义。崔振宽在上世纪50年代晚期第一次看到黄宾虹作品，“心有戚戚焉”。上世纪70年代，崔振宽开始进行少量的白描式焦墨作品，并逐渐丰富之，于1973年一次性发表6幅焦墨作品，初见峥嵘。

崔振宽对黄宾虹的研究默默进行了数十年，在1992年的西部之旅后，他连续作100幅八尺斗方焦墨作品。应该说，崔振宽浑浑苍润的艺术风格，得益于长安画派风格与黄宾虹复笔醇厚表现力的融合。从此，他开始了水墨、焦墨分治互鉴的阶段。崔振宽此前并未临摹过黄宾虹作品，只是在头脑中“透视和解剖”黄宾虹。直到2021年春节，崔振宽才第一次对临，以示敬意。他对黄宾虹的理解不在于一笔一墨的临仿，而在于意识连接、精神交流、心灵相通。崔振宽的研究或取舍，并非完全“捆绑”黄宾虹，他对南宗脉系、赵望云、李可染、陆俨少等都曾深研细剖，对西方各时期艺术也颇为熟悉，但并不一味批判或盲目认同。

崔振宽近期作品总体上呈现出浑穆气局。他从两个矛盾的角度不断突进，一方面，既保持笔与墨的媒介特性，又虚化笔与墨的实在性，追求画面虚实、虚中实的感觉，如2021年《山非山》系列；一方面又利用笔与墨的原初属性，构建画面的多重空间，形成镜像感的关系，如2022年《树》系列。

在焦墨领域，崔振宽试图解构绘画元素，将绘画还于绘画本身，且赋予绘画哲学意义。他将焦墨与彩墨、丙烯混融于画中，从材料方面进行了实验与突破。在焦墨内部，他意图解决材料固定化前提下的

探索中国山水新境

吴克军

艺术自足和本质化问题；在外部，他意图解决焦墨的兼容性和延展性问题。他对离散、耦合等绘画结构问题也钻研颇深。

崔振宽在每一个艺术阶段，都在大胆取舍中锐意创新。众所周知，艺术家的任务就是创造性本身，创造性是艺术的本质，也向来是衡量艺术家的重要标准。艺术不是对自然的简单再现，也不是对现实的简单美化，它需要不断打破惯例和规则，提出新认知，创造新技法，进入新领域，并引领人们认识美，通过作品品质和思想性，形成时代艺术精神。

崔振宽的艺术根基在于他对中华文脉的传承。周秦汉唐博大精深的文明滋养、延安红色文化的激励、长安画派创新精神的鞭策、中国深厚的民族民间艺术的影响、现代性思考以及对世界艺术的辩证借鉴，使他在凝练笔墨之美的同时，实现了一次又一次的创新，其艺术呈现出一种轩昂品格、撼人气质和恒久魅力，勃发着时代精神。

艺术与时互为表里。崔振宽的作品整体气势宏大、磅礴浩荡、昂扬辉煌，画中每一根线条、每一块墨色都有着自内而外的独特审美魅力，又共同构筑了整幅作品乃至全部作品的沉雄、博大、雍穆，体现出时代的恢弘气象。

崔振宽坚信笔墨对中国画改造的重要作用，提出新的笔墨理论，并在实践中丰富了笔墨技法，对笔墨及其系统的解构性和符号化，又将中国山水画引入当代性语境，对当代山水艺术具有一定的启示性意义。他以70年的努力阐释了一个道理：只有深耕本体，还艺术以艺术性，才可能创造真的艺术。

崔振宽为祖国山水写照，在创作中发现、设置并解决了诸多画学上的学术问题，提升了笔墨意趣和思想内涵，扩大了山水画的认知边界，其作品体现出当代艺术的创新性，同时彰显了正大光明的中国气象。

（作者系西安美术学院副教授）



南海渔港之一（中国画）崔振宽