

旅游拥抱“美好年”④

旅游业：迎着“春风”求新变

本报记者 尹婕

春节假期虽已结束，旅游消费热度不减。目前，一些热门旅游目的地的机票、酒店等产品价格下降，热门旅游景区客流量较春节假期明显减少，且部分景区门票优惠政策仍在有效期内，令不少游客选择错峰出游。此外，人们旅游

消费热情上涨，已有游客着手规划“五一”小长假的出行。

“春风”已至，旅游业加速回暖。如何抓住这一契机，更好地满足游客需求，不断推动旅游业创新发展，旅游目的地和旅游企业需重点发力。

满足深度游需求

乘着旅游复苏的“东风”，提升旅游市场活力，许多地方正为新的一年旅游业发展谋划方向。

上海正加快建设世界著名旅游城市，如何增强当地旅游产品内涵，吸引游客“一来再来”，成为需突破的重点。对一些游客而言，最吸引他们的不一定是外滩、东方明珠，反而可能是街角一家店里的上海小吃，或是骑车穿行老弄堂的独特体验。然而，上海的城市深度游开发力度尚显不足，部分旅行社提供的上海游行程与多年前相差无几，无法满足游客的新需求。上海市人大代表陈娟玲指出，上海的街区生活、老字号、历史保护建筑等都是外来游客感兴趣的看点，应当开发出更有“烟火气”的深度旅游线路。

受疫情影响，人们的旅游观念和出行方式已悄然改变，更加注重旅游体验。因而，旅游业的复苏绝不等同于回到过去，而应当结合游客新需求重塑产业。“人山人海吃红利，圈山圈水收门票”的时代已经过去，“走马观光逛景点，扎店购物吃回佣”的模式更不可能让旅游业重回黄金时代。”中国旅游研究院院长戴斌指出。

香港旅游发展局中国内地区域总监鲁昭仪介绍，为吸引内地游客游香港，将推出独具香港本土文化特色的深度游产品。

做精“多元化”文章

春节假期，湖南长沙黄兴南路步行街成了最火热的商圈。据微信公众号“长沙发布”，除夕至大年初三，黄兴南路步行街客流量同比增长40%。老字号新年潮嘉年华、网红地标打卡地、吸引年轻人的IP形象和消费场景等，为游客提供了“多元化”体验。游客的需求正成为影响旅游业发展方向的重要因素。



“当旅游成为生活方式，我们不仅要关注游客在异地的生活，也要关注本地人的休闲生活。”戴斌指出，除了景区、度假区，旅游的空间早已延展到公共文化场馆、历史文化街区、商业休闲中心等，旅行者开始在游客和市民的身份之间快速切换，全面融入目的地生活，旅游目的地应当着力构建主客共享的美好生活新空间。

随着文旅融合的不断推进，人们日益看重旅游中的文化内涵。春节假期，英歌舞、社火、秧歌等传统文化活动不仅吸引大量本地人观看、参与，许多外地游客还专程前往当地体验。2月4日，江苏游客刘珍赶到广东省普宁市，现场观看英歌舞表演。伴随铿锵锣鼓，数十名“梁山好汉”出场，双手执棒槌上下左右相互击打起舞，呈现出梁山英雄好汉的壮志豪情。

“未来的旅游目的地也一定是文化高地，没有文化吸引力的城市和乡村无法建成一流的旅游目的地，并持

续吸引外来游客到访。”戴斌指出，从旅游发展的角度来看，可触可感可体验的文化才是游客需要的文化。

调和好“冷热不均”

过去，热门旅游目的地与冷门旅游目的地、旺季与淡季总会形成客流两极分化的局面。热门旅游目的地游客扎堆，旅游体验感不佳，而热度不高的旅游目的地则可能面临“门可罗雀”的尴尬处境。

如今，这一局面有了明显改变。同程旅行数据显示，春节假期，佛山、惠州的酒店预订量比2022年同期上升均超过10倍；去哪儿平台上，湛江、揭阳、泉州等小众旅游目的地的春节期间的机票预订量均已超过2019年同期。其中，古代“海上丝绸之路”的重要起点城市——泉州，被众多网友评为“最值得去的小众旅游城市”。

一方面，海南、云南等传统热门旅游目的地火爆依旧；另一方面，不

少小众城市成为出游新选择，多元化旅游消费趋势日渐形成。人们将目光投向消费低、体验感更好的小众目的地，这与近年来各地持续推进全域旅游建设密不可分。交通便利、住宿条件改善、休闲设施增多，小众旅游目的地对游客的吸引力不断增强。

此外，各地旅游主管部门也纷纷出招，引导游客分流。例如，上海推出超过500项新春文旅活动，引导半数游客前往当地文旅新空间游玩消费，避免传统热门景区游客扎堆；重庆的中心城区、渝东北、渝东南分别推出观光休闲演艺游、三峡人文风光游、民俗康养生态游，各有侧重，既有利于差异化发展，也能均衡客流。不少旅游平台还推出当地向导服务，由资深旅行者带队，带领游客前往更多传统旅游行程中未涉及的点位，感受当地特色文化，体验“当一天当地人”。

上图：上海枫泾古镇，游客乘船游玩。 鲍贻生摄（人民图片）



春到立峰村

沈荣喜

春，来到了闽东苏区首府柏柱洋人口处的溪柄镇立峰村。

在立峰村广袤的田野上，上千亩的葡萄大棚是村民为春搭建的行宫。一棵棵修剪过的葡萄树昂首挺立在棚里，只等春风吹来便抽枝长叶，酿造出甜美的生活之蜜。

清溪流水在村中流淌，是村子的梳妆镜，映照出南边的村舍和北岸的竹林。竹林里有刚开业的竹韵鹿境生态乐园，前来赶春的游客络绎不绝。当啷啷，铃铛敲响，小火车出发了，它带着车厢里的孩子和大人，沿着小溪和竹林前进，沿途留下欢声笑语。呜呜鸣，汽笛声回荡在竹林间，这美妙的音符能唤醒青青的草。草地上，蹦跳的小兔不时抬起头来，机敏地衔住小朋友递来的胡萝卜。溪上游船来来往往，穿桥绕树，船过之处，水面苏醒，漾出浓浓春意。

春点染了北岸的竹林，也让南边的村舍变得活泼起来。那是立峰村新建的21栋联排别墅，整齐划一。走近细看，家家新居焕彩，户户喜气盈门。大门边、台阶上、窗台旁、溪边的石栏杆上摆满了花盆，几丝花蕊在微风中朝游客微笑；兰花姿态优雅，像热情的女主人，从碧叶丛中伸出或黄或绿的花穗；雏菊羞涩地打着朵儿，小小花瓣里隐藏着春天的秘密……

漫步在立峰村生态水系景观道，我们看到了立峰村最亮丽的一

抹春色，那是临水而建的立峰亭，是为纪念革命先驱马立峰而设。马立峰原名马泽祥，借“立马吴山第一峰”的诗句，改名马立峰，后投身革命。闽东苏维埃政府成立，马立峰任主席，因叛徒出卖，在敌军包围中壮烈牺牲，年仅26岁。为纪念这位闽东人民的骄子，当地将马厝村改名为立峰村。“嫩草百堆闭闲口，长鞭一策岂回头，麟江载送天涯水，洗净人间万古愁。”这是他留下的《石马》诗，借备受风雨吹打的石马，抒发豪情壮志和战斗情怀。如今愁去关山千里外，唯有春风永吹拂。清澈的西洋溪水，滋润了这片生机勃勃的红土地，和煦的春风，吹出了新时代乡村振兴的新图景。

走进一家开在别墅里的副食品店，货架簇新，货品丰富。见我们四下打量，店主人上前热情攀谈。“真没想到我们农民能住上这么好的别墅！你看，村里还打造了生态乐园，开发乡村旅游，春节假期，每天都有很多人来玩。”他脸上的笑容掩不住内心的激动和喜悦。店的对面就是村委楼，楼前有一方池塘，池塘立着一座石碑，上面刻着“马立峰烈士纪念碑”几个大字。放眼望去，碑前翠绿苍翠，碑后青山连绵。

立春已到，立峰村的春意一定会越来越浓，更惹人陶醉！
上图：游客在立峰村乘坐竹林小火车。 缪智勇摄

东湖小梅岭赏梅

陈泉辛

湖北武汉，不仅因大江大湖出名，也有诸多引人入胜的花卉。我独爱东湖的梅花，尤其是小梅岭的梅花。农历新年刚过，正是梅花盛开的时节，我岂能错过。

小梅岭位于东湖听涛景区，这里是东湖最早种植梅花的地方，上世纪30年代，湖北武昌银行家周苍柏在此种下一片梅花。目前，这里种植着20余个梅花品种。

春为一岁首，梅占百花魁。进入小梅岭，看花是首要目标。我们缓步徐行，目之所及，湖水汤汤，梅花照水，芳菲一片。红的、粉的、绿的、白的梅花，开得精神抖擞，丝毫没有凋谢之意。这可能得益于江南地利之便，不像北方，一夜朔风吹来，梅花

便纷纷坠落，回归泥土和母体。置身美丽芬芳的花海，清冽之气萦绕，令人神清气爽，飘飘然有一种脱俗出俗的感觉。

不同品种的梅树，姿态各异，或大树亭亭，枝叶如华盖；或小树玲珑蜷曲，似盆景中的人工造景。我在园中穿行，一树树挨个儿欣赏，生怕错过一个细节。我不知道这些梅树树龄的大小，只看到每一树都有相似的精气神，遒劲无比、自然脱俗。

小梅岭的梅以韵胜，以格高。此处梅园有绿萼、垂枝、龙游、朱砂、洒金、杏梅等众多品种，我对绿萼情有独钟。每一年，它傲然绽放，独步早春，在虬枝中吐出浅绿色的花蕾，看上去生机勃勃，精神抖擞。

每一次看花，我常在内心把它视作一个超凡脱俗的俏佳人。或许历史上许多文人墨客都和我一样，喜爱梅的素雅高洁。宋代诗人林逋隐居杭州孤山时，爱梅成痴，植梅养鹤，成就了一段“梅妻鹤子”的佳话，并写出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句。

在小梅岭赏梅，有雪时最佳。北宋文学家苏东坡非常喜欢踏雪寻梅，“锦裙绣履玉川家，肝胆清新冷不邪。桃李争春犹办此，更教踏雪看梅花”。我最爱观赏雪中的红梅，它是寒冬腊月中的一抹亮色，予人以积极向上的力量。

没想到，过了几天，我真的等来了一场纷纷扬扬的瑞雪。于是，我重返小梅岭。在皑皑白雪中赏梅，确有另一番情趣。白雪包裹着红梅，看上去晶莹剔透，令人想起战火纷飞年代里为革命牺牲的英雄。我不由想起红色歌曲《红梅赞》。雪里看梅，看的是美景，更是一种百折不挠的精神。踏雪前行，我怀着敬意，向这里的每一株裸露于冰雪之中的梅树行注目礼。



冶河两岸今胜昔

邢建军

辽阔的光禄山下，卧着一个安详宁静的小村庄——河北省平山县里庄村，也是《人民日报》创刊地。小时候，我常站在光禄山上俯瞰平山县城，玉带般的冶河穿城而过，流向远方，让我对未来充满憧憬。

冶河，是平山县城的一道靓丽景观，它发源于山西省境内，从娘子关进入河北，流经井陘县，再入平山，与滹沱河汇合。县志记载，“冶河西环城廓，一望水鲜石洁，春可泛也”，每逢元月十五上元佳节，“歌欢喧嚷，游展杂沓，灯月荧荧，俨星桥火树矣，山光送影，林壑交辉，波底流金，泉石皆韵，为西河盛事也”。流水蜿蜒在河床之上，夹岸芦苇、庄稼织成一望无际的青纱帐。“冶河春泛”的景观曾吸引许多文人墨客为之吟咏。

上世纪60年代初，冶河上建起第一座跨河大桥，它也是河北最早的预应力钢筋混凝土桥梁。改革开放以来，随着平山县城的快速发展，这座大桥逐渐不能满足居民交通所需，冶河上又陆续架起3座跨河大桥。

前些年，平山县开始改造提

升冶河，先是在县城段筑了橡胶坝，拦河蓄水，然后在河两岸建起湿地公园，几个崭新漂亮的沿河小区拔地而起。河水如镜，现代化的建筑倒映在冶河水面，让县城有了一种时尚感。两岸公园里的绿树红花、小桥亭廊，让人觉得如临江南水乡。入夜，平山县城沉浸在梦幻般的灯光里，条条街道，华灯璀璨。冶河之上的音乐喷泉，如诗如画，跨河几座大桥，宛如游龙竞渡，长虹卧波。

“城内高山城外平，奇哉光禄对林峰。”这是古人对平山县城的描述。在县城的南北，光禄山和东山遥遥相对。两座大山自然形成城市天际线，使县城容貌和山水地貌相得益彰，协调融洽。近年，平山县注重依水造景，建设“碧水长滩，花海绿廊”，新增加的绿地、景观水面和绿带长廊，与含黛远山遥相呼应。如今，县城建成区面积扩大了。一个个老旧小区逐步被现代化时尚小区所替代，市内公交、共享单车等设施齐备。

潮平岸阔，百鸟齐飞，如诗似画。一有闲暇，县城居民常到河边漫步，观花赏鸟。随着县城

自然生态环境的改善，包括中华攀雀、黑鹇等在内的数百种珍稀鸟种在这里栖居。到了冬季，一些候鸟迁徙而来，在冶河边嬉戏。“去冶河看鸟”成为居民们喜爱的休闲活动。

作为一名文字工作者，我关注一座城的人文内涵。夜幕降临，我常放下手头工作，来到冶河岸边寻找创作灵感。举目远眺，崭新的高楼大厦与经过修缮的孔庙、冶河畔被黄土掩埋的商代遗址，和谐共融。闲暇时间，我去县城文庙，探看保存完好的几处古碑和几棵古柏树。这些柏树从唐代时就“站”在这里，其中一棵柏树不仅古老，还因“怀抱桑树”而让人啧啧称奇。这棵柏树高达5.2米的唐代老柏树，到了清代，空了的柏树干中落进一颗桑树的籽，之后，桑树便在柏树的怀抱中安家，长得枝繁叶茂，与半枯半荣、古意十足的柏树相映成趣。数十名平山的文人雅士常聚在文庙的“藏经阁”，或挥毫泼墨，或纵论古今，成了县城一道文化风景。

我久居平山县城，上班、购物、聚会，紧张而充实。闲暇时，我喜欢静坐“藏经阁”一隅，看着窗外风景，细细品味这座城市日新月异的变化。
上图：俯瞰平山县城，美丽的冶河穿城而过。 崔志林摄

非遗民俗展演“闹”元宵

李晓红 李森亮文/图



日前，安徽省宣城市郎溪县举办喜迎元宵节系列主题活动。当地百姓通过龙村湾龙灯、跳五猖、姚村云舞等非遗民俗展演和放河灯许愿、猜灯谜等活动，祈盼新的一年风调雨顺，为市民和游客献上别具一格的传统民俗文化“大餐”。

龙村湾龙灯是郎溪县最有特色的民俗活动，由21张方桌叠成约6米高的“山”，在最上方的一张桌面上置方凳作为“顶峰”，专为龙头设置。当龙头登上方凳时，龙灯舞也到了最高潮、最精彩之处，随后青、黄二龙舞滚接应，最后以二龙戏珠圆场结束，场面喜庆热烈。

左图为龙村湾龙灯非遗民俗展演活动现场。