



唐代白釉兔。  
上海博物馆供图

兔年春节到来之际，多家博物馆推出相关主题展览，如中国国家博物馆的“癸卯金安——二〇二三新春展”、上海博物馆的“玉兔精灵——上海博物馆兔年迎春展”、山西博物院的“大展宏兔——癸卯年生肖文物（图片）联展”等，通过多彩的文物，展现兔文化的丰富内涵。

## 博物馆里赏瑞兔

本报记者 邹雅婷



观众在中国国家博物馆“癸卯金安——二〇二三新春展”现场观赏圆明园海晏堂兔首。

杜建坡摄

### 生肖文化

十二生肖，是中国传统文化中与十二地支相配的十二种动物，包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，可用来表示人的出生年份。生肖的形成和发展经历了漫长曲折的过程，图腾文化、天文历法、风俗习惯都产生一定影响。关于十二生肖最早的文字记载见于东汉王充《论衡·物势篇》。兔在十二生肖中位列第四，与十二地支中的卯相配。

唐代十二生肖陶俑 中国国家博物馆藏

陶俑的造型为兽首人身，兽首分别为十二生肖的形象。人身直立，身穿交领宽袖衣，长垂至足，两手笼袖拱于胸前。

早期的生肖俑形象较为写实，是单纯的动物形。在后来的发展过程中，生肖俑的艺术成分逐渐增加，成为动物和人物相结合的形象，显得生动有趣。

清代圆明园海晏堂兔首 中国国家博物馆藏

兔首是圆明园西洋楼海晏堂十二生肖人身兽首铜像之一，为清乾隆年间意大利人郎世宁主持设

计。十二生肖铜像分别代表一昼夜中的十二个时辰，每到一个时辰，代表这个时辰的生肖铜像便从嘴里自动吐出喷泉。正午时，十二铜像口中同时喷出泉水。以水报时的十二生肖铜像是海晏堂的精华，闻名世界。

### 灵动敏捷

兔子聪敏机警、善于奔跑跳跃，是灵动敏捷的象征，自远古时期即成为先民崇拜和信仰的对象。《礼记·曲礼下》记载，兔代表“明视”，是宗庙祭祀的重要祭品之一。家兔自明代才传入中国，在明代之前，文献所云的兔子都是野兔。野兔奔跑速度很快，连宝马神骏都取名“飞兔”“赤兔”。

西周双兔车衡饰 上海博物馆藏

车衡通常为一根圆柱形的木棍，其主要功能是缚驭驾车。这件器物主体呈空心圆筒状，用于插入木衡起到稳固和装饰的作用。双兔立于圆筒之上，作反向奔跑状，俯首曲肢，圆目长耳，臀部相连，腹部两侧装饰有云纹。这件双兔车衡饰铸造精良，双兔形象写实、生动活泼，是西周青铜车马器中的精品。

西汉胡傅温酒樽 山西博物院藏

此樽为铜胎，通体鎏金，富丽堂皇。樽盖微凸，中央有提环，周围有3个凤形钮。器身圆筒形，两侧有铺首衔环，底座3个立雕形熊足。盖面及腹部装饰有虎、羊、狮、兔、牛、猴、狐等10余种浮雕动物图案，情态各异，栩栩如生。其中兔子四脚腾跃，向前奔跑，颇具动感。此樽造型敦实典雅，为中原酒器的风格，纹饰活泼奔放，具有草原文化特色，体现了古代山西地区中原文化与草原文化的交融。

### 月宫象征

神话传说中，玉兔常与嫦娥为伴，在月宫的桂花树下捣炼让人长生不老的仙药，久而久之就成为月亮的代称和长寿的象征。成语“金乌玉兔”借指时光，其中金乌、玉兔分别象征太阳和月亮。

明代青玉兔 中国国家博物馆藏

该器为双兔捣药造型。两只兔子相对而立，共同持杵，一起捣臼中的药。雕工简练，造型可爱，寓意吉祥。

清代玉兔支神 上海博物馆藏

质地为白玉，润泽光洁。玉兔尖嘴、圆眼、竖耳，身着交襟宽袖长袍，屈膝半跏，右手持折扇，左手握拳上举，怡然自得。据清代类似玉兔支神推测，玉兔手中原或持有与“吴刚斫桂”传说相关的桂叶等物。整器集圆雕、阴刻、浅浮雕等多种技法于一体，雕工精巧。

本品为一组玉雕兽首人身十二支神坐像中的一

支。十二支神是十二地支的守护神，对应十二生肖形象，其中玉兔是清晨5点至7点卯时的守护神。

清代仿宋玉兔朝元歛砚 中国国家博物馆藏

此砚为正圆形，砚面无砚池，雕有玉兔朝元图，相传图案始创于宋，表示玉兔在岁始对月亮的拜贺。这种砚式圆润典雅、小巧可爱，受到清代贵胄士人喜爱。

### 祥瑞符号

兔子外形可爱、性情温顺，自古就深受中国人民的喜爱。古人认为赤兔、白兔的出现预示着王者盛德、国泰民安，是吉祥的符号。在各种工艺美术装饰之中，兔子也是常用题材，其纹饰常常代表前途似锦、人丁兴旺和健康长寿，寄托着人们对美好生命的赞美和幸福生活的向往。

唐代白釉兔 上海博物馆藏

兔蹲踞于八边形台座之上，前肢挺于胸前，昂首前视，双耳后抵，贴于颈背。通体施白釉，台座底部露白胎微泛黄，兔眼点褐彩。巩义黄冶窑窑址曾出土造型相近的素胎残件，结合胎釉特征判断此器当属巩义窑产品。

在中国古代，白兔往往被视为祥瑞之兆，地方官员常将之作为贡品进献中央。古人还将白兔与孝行相关联，如《旧唐书》和《宋史》都曾记载行孝之家出现白兔、灵芝等祥瑞的故事。

元代兔纹铜押 中国国家博物馆藏

押印也称画押，是以印章押代替手签，兴于宋，盛于元。元代画押多以金属铸造，常以图案代替文字。此铜押图案为兔子回首，口衔瑞草，有吉祥长寿寓意。

明代白玉双兔耳杯 中国国家博物馆藏

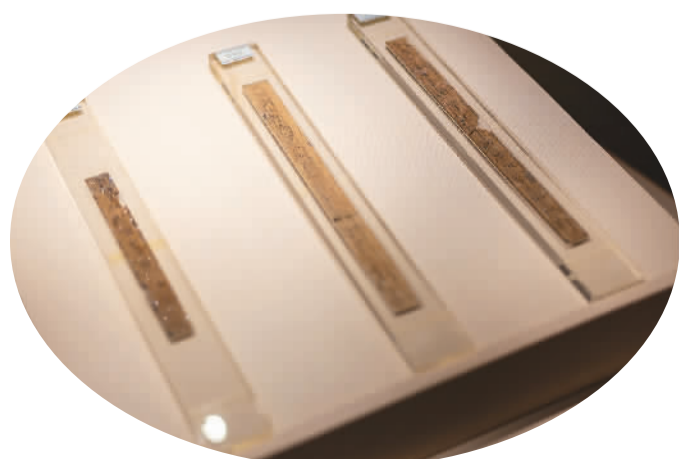
双耳杯一般认为是由古代羽觞发展而来，明代双耳杯继承传统，样式更为丰富。这件白玉双兔耳杯对于兔的形态把握精准，造型生动，左右呼应，工艺精湛。杯身满雕，前后阴刻四爪龙纹，是同类器物中的珍罕之作。



明代白玉双兔耳杯。 中国国家博物馆供图

## 古文字讲述南越国故事

徐莹



南越木简。

南越王博物院供图

“字里春秋——南越国时期文字文物特展”日前在广东南越王博物院王墓展区展出。此次展览由南越王博物院（西汉南越国史研究中心）主办，广东省文物考古研究院、广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）协办，展出文物240件（套），其中带字文物140件（套），特别是南越木简为出土以来首次公开展出。

南越国是秦末至西汉时期位于中国岭南地区的一个政权，由赵佗建立，定都番禺（今广州）。展览分为“帝国南隅”“宅兹番禺”“烟火人间”“书同华夏”4个部分，从南越国制度、都城营建、生产生活、华夏一

统等方面讲述古代岭南故事，对探索2000多年前社会生活细节、了解南越国与中原王朝的密切联系、认识岭南地区融入统一多民族国家的历史进程具有重要意义。

展览主要展示南越国宫署遗址和南越王墓出土的带字文物，兼有岭南地区同时期的相关考古发现。其载体有青铜器、陶器、漆器、木简等，书写方式有印、戳、刻划、墨书等，文字内容涵盖地名、纪年、官室名称、官职人名、刑律税法、农耕养殖、祭祀战事等。

以南越王墓出土的“长乐宫器”陶瓮为例，汉代人习惯在器物上戳印官室名称，以示其所属。历史文献记载，“长乐宫”为汉长安城内的宫殿建筑，但这件陶瓮为南越文化特有器型，其纹饰也体现出显著的南方风格，应为本地烧造。故此“长乐宫”应是南越国自建的宫殿，表明南越国效仿中原王朝进行宫室营建和命名。

2004年，考古人员在南越国曲流石渠遗迹西北处一口渗水井内，清理出一批南越国木简。木简共计百余枚，字数逾千，内容涉及职

官、管理、刑法、赋税、养殖、饮食、从军等方面。据考证，木简属于南越国早期、赵佗在位前期，时间上早于《淮南子》《史记》，是目前南越国最早的出土文献，对于研究南越国及岭南早期开发的历史具有很高的价值，被誉为“岭南第一简”。

此次展览是南越木简出土后首次以原件公开展出。展示的30件木简中，有的记录了宫中御苑种植枣树之事，有的记录税收、刑罚、战事等，内容相当丰富，展现了当时王宫御苑中的历史细节。其中一枚简文为“张成公主诞生舍人廿六年七月属将常使□□番禺人”。通过此简的“廿六年”能判断其记录之事发生在赵佗在位二十六年。简文中的“公主诞”，应为赵佗之女赵诞，这在《史记》《汉书》等传世文献中未见记载，补充了历史文献记录的不足，对了解南越王室成员及其属官、权力地位等具有重要意义。

秦灭六国，兼并岭南，行郡县制，岭南地区首次被纳入中央政权管辖，随之而来的是中原文化在岭南的广泛传播。赵佗建立南越国后，推行“和辑百越”的民族政策，加快了汉越文化的交流和融合，留存出土文物中的一个印记就是中原汉字的流行。此次展览将南越国宫署遗址出土的文字瓦当与同时期中原地区、闽越地区的文字瓦当照片以及南越国灭亡后东汉时期岭南地区的文字瓦当进行对比，从字形、吉语、表现形式等方面，体现了岭南对中原汉文化的认同，反映了岭南文化吸收汉文化后的发展演变。

## 故宫开年大展 呈现“国子文脉”

本报记者 邹雅婷

“国子文脉——历代进士文化艺术联展”近日在故宫博物院开幕。此次展览由故宫博物院、北京市文物交流中心、孔庙和国子监博物馆主办，以传承中华优秀传统文化、弘扬中华传统美德为主旨，选取唐代以来进士群体重要作品179件，通过“进士之路”“博学鸿儒”“艺苑群英”3单元，展现历代杰出人物取得的非凡成就以及为中华文明繁荣发展作出的不朽贡献。

中国古代，因为科举考试的兴盛，进士一度成为读书人孜孜以求的目标。很多耳熟能详的历史名人都是进士，比如颜真卿、柳公权、范仲淹、朱熹、黄庭坚、王阳明等。他们在哲学、经学、史学、文学、艺术等领域取得光辉成就，也影响了中华文明的发展。



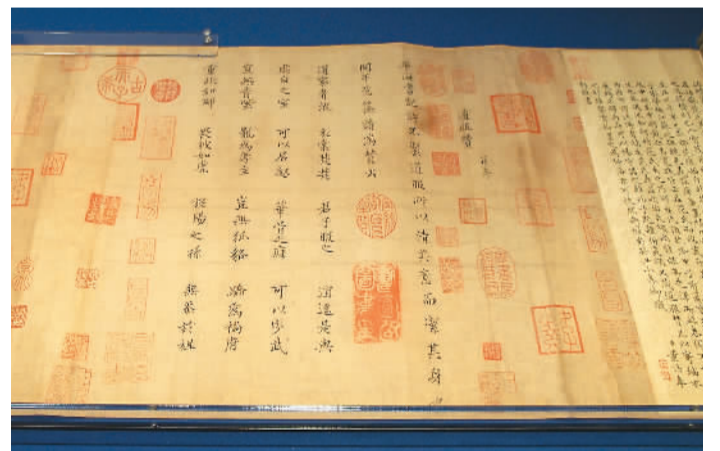
清代三甲传庐插屏。

杜建坡摄

故宫博物院党委书记、副院长王海江表示，此次展览通过讲述饱含家国情怀、体现家教家风的文物故事，使观众全面了解中华文化中“修身、齐家、治国、平天下”的相互关系，明晓中国人家国情怀的根源和内涵。

位于展厅中央的《杜牧行书张好好诗卷》格外引人注目。这是唐代诗人、书法家杜牧的仅存墨迹，也是罕见的唐代名人书法作品之一，原为清宫旧藏，后流散民间，为张伯驹收藏。1956年张伯驹将其捐赠政府，此墨宝重归故宫。《张好好诗》是杜牧诗作名篇，是他为歌妓张好好所作的五言长诗。该卷所用麻纸制作精细，以硬笔书写，笔法劲健，颇多叉笔，体现了唐代书法用纸、笔法的特点。

展览中还有北宋名臣范仲淹的真迹。《范仲淹楷书道服赞卷》行笔清劲瘦硬，结字方正端谨，风骨峭拔，为范仲淹晚年佳作。这是范仲淹为友人“平海书记许兄”所制道服撰写的一篇赞文，称友人制道服乃“清其意而洁其身”之举。这件珍品也来自张伯驹的捐赠。



北宋《范仲淹楷书道服赞卷》（局部）。

杜建坡摄

《明人考试图横轴》描绘了贡院内科举考试的场景：3位考官正襟危坐于大堂中间，甬道处的考棚依次挂着“天字号”“地字号”等匾额，考生坐于两侧整齐排列的号舍内，号舍前站着监考人员。此图为了了解明代科举考试及其监考官制度提供了形象的资料。

《纪昀楷书四库全书目录卷——经卷》引得不少参观者驻足欣赏。《四库全书》是清乾隆时期由纪昀等数百名学者编撰的大型丛书。此卷为纪昀用楷书抄录《四库全书》经集目录及撰者，工整端丽，一丝不苟，堪比印刷品，令人赞叹。

“国子文脉——历代进士文化艺术联展”在故宫博物院午门正殿及东雁翅楼展厅、孔庙和国子监博物馆艺术厅同时展出，展期至4月2日。



清代青玉魁星。

杜建坡摄