

香港舞蹈团：

起舞于古今之间

龙镜伊

香港舞蹈团的排练厅里，黑色的地板被舞鞋磨得发亮。作品《山水》的公演临近，一班舞者和工作人员，每天在这里待9个小时以上。

成立于1981年的香港舞蹈团，是香港特区政府资助的专业中国舞蹈团。既注重传统中国舞的古典美感，又兼顾香港地道文化和当代创新，多重追求也意味着诸多挑战。

中国舞，既古老，又年轻。很多人觉得拿扇子、红绸就是中国舞，“我要打破大家对传统中国舞的一种既定概念。”艺术总监杨云涛坚定地说。



《山水》剧照。

香港舞蹈团供图

采访中杨云涛反复提到，中国传统文化讲究的是内外统一，“舞蹈有时过分强调‘外边’的动作、形象，我想通过武术里中国传统文化的精神内涵，解决舞者‘里边’的问题，这才是我们东方最厉害的东西”。

挑战：感性与理性

潘翎娟是香港舞蹈团的首席舞蹈员之一。排练厅里，穿着黑色舞裙的她像是宣纸上的一只鹤。接受完采访后，她利落地将头发盘起，就立刻加入了排练。

“肩膀给多一点”“这里收回来”，在反复的调整中，杨云涛希望潘翎娟化成“偶尔被吹散的一片枯叶”。这种源于中国传统文化的气韵很微妙，他们不断寻找着最精准的动作质感，再重复练习直到形成肌肉记忆。

潘翎娟在2011年从内地来到香港。起初习惯了跟着明确指令去跳舞的她，很不适应香港舞蹈团的节奏，笑称自己经常挨骂，“在这里，没人告诉我这个动作好不好看，腿应该怎么做”。

在排练时，杨云涛只会提供一个框架、风格，接下来就是舞者的独立创作。他希望香港舞蹈团就像香港这座城市一样，可以看到不同的个体，让舞者发掘自己身体的最大可能性。

潘翎娟表示自己是个特别感性的人。她饰演过许多中国传统文化里的经典角色，时而是《花木兰》里帅气的花木兰，时而是《倩女幽魂》里柔美的聂小倩。

每部作品需要的情感、形象气质各不相同，她逐渐学习到如何在忘我状态中，记牢舞步、控制表演力度，以及领悟编舞背后的用意，“我一定是感性之中有一半是理性的”。



《山水》剧照。

香港舞蹈团供图

传承：舞与武

《山水》公演开场的半小时内，整个剧场没有一点音乐声。舞者如流水落石涧般渐次出场，一呼一吸间，融合了武术招式的舞姿亦柔亦刚。舞台上方悬着仿佛从水墨画里飘落的云雾，全场观众一起沉浸其中。

杨云涛是《山水》的编舞，出生于云南少数民族村落的山水之间。他的舞蹈履历丰富，但他对于中国舞和个人发展都曾感到迷茫。

2011年，杨云涛前往美国纽约进修。辗转在各个舞蹈表演场地，他像一块海绵，在舞蹈艺术的海洋中拼命吸收养分。

陌生的环境给了杨云涛独立思考的空间，回到香港后他的目标变得清晰：“要发展我们的艺术，一定要回到自己身上，回到中国传统文化去探索、学习。”

香港有很多武馆，杨云涛就把师傅请来，让舞者直接跟着练。“中国舞蹈与中国武术之交互研究与成果呈现”计划从2018年起持续了3年。

练习武术动作，比如扎马步，对于舞者来说并不难。日复一日的练习中，除了肌肉的酸痛，更重要的是内心的变化。

“当我想做一个书法的题材，如果舞者都是西方芭蕾训练出来的，那味道就不太对。”杨云涛希望以武术探索出一种属于中国人的身体训练方式，“让舞者以一种一脉相承的状态，去表现中国传统文化的主题”。

这是个长期的探索，对舞者来说也是个磨炼。《山水》从音乐到布景等舞台设计都有大量留白，“‘静’比‘动’更难，我们在舞台上，视线一直望着一片黑色，如果专注力不够，甚至会有晕的感觉。”高级舞蹈员何皓斐毕业于香港演艺学院，主修中国舞。

本报电（钟欣）香港政协青年联合会与香港故宫文化博物馆合作推出为期半年的“青年穿越故宫之旅”活动近日举行第四场闭馆专场。活动中，香港立法会议员林琳与百余名学生共游展馆，了解中国历史文化。

“青年穿越故宫之旅”活动自2022年10月起至2023年3月，每月举办一场闭馆专场，让香港中小学生在免费参观香港故宫文化博物馆。此次闭馆专场活动共有约3100名香港中小学生在参与。林琳与120名来自油麻地街坊会学校的学生在活动中一起参观香港故宫文化博物馆，并进行深入交流。学生们对展品非常感兴趣，不时向博物馆导赏员发出提问，更现场体验书法临摹装置，执起毛笔摹写《兰亭序》。

林琳表示，相信此次参观活动可以加深学生对于中华文化的了解。她认为，从小开始提高学生对中国的历史和文化的认识，有助于培养他们对香港及国家的归属感，学校可以多推广学习书法，让学生更多了解中华传统文化底蕴。

突破：跨界与交流

观看完《山水》演出，香港舞蹈团资深“粉丝”陈先生很激动：“我看到了中国传统文化‘天人合一’，舞者的舞蹈和武术都做得这么好，很不容易，是很大的突破。”他认为，这正是非常具有代表性的文化传承。

香港中外文化汇聚，是艺术很好的“助推剂”。在上环文娛中心八楼，舞蹈团将排练室开辟为“八楼平台”实验舞蹈剧场，让舞者尝试编创实验作品。

为了培养观众，舞蹈团一直积极跨界。武侠舞剧《风云》《中华英雄》改编于香港高人气漫画，舞蹈团把水和黄沙搬上舞台，舞蹈难度、观赏性增加，效果十分震撼。有读者表示：“如果没有你们改编这个漫画，我可能一辈子也不会走进剧场”。

受疫情影响，过去两年舞蹈团对外交流的计划被打乱，但准备的过程也是一种进修和沉淀。杨云涛表示，希望香港舞蹈团能争取到更多交流机会，通过作品让观众认识香港，借舞蹈在国际上展现中国传统文化底蕴。

（据新华社香港电）

香港学生参与「青年穿越故宫之旅」



▲ 香港学生在活动中体验传统毛笔书法。主办方供图

两岸专家共话乡村文旅发展

雷朝良

“现阶段乡村旅游发展存在同质化、一般化问题。”福建省乡村振兴研究会副会长郑维荣直言，要实现乡村旅游高质量发展，其中重要突破口之一，就是要创意打造小众旅游产品。

在近日于福建省三明市落幕的首届海峡两岸乡村融合发展论坛上，百余位两岸专家学者以“发展文旅经济、创建美丽乡村”为主题，就两岸乡村建设、乡村治理及文旅康养等各领域交流合作展开研讨。

小众旅游产品是适应旅游消费个性化需要而开发的专项旅游产品、特色产品、个性化产品，市场广阔，潜力巨大。郑维荣强调，要充分而深度挖掘资源，善于发现和利用同质化、一般化资源的隐性特色，在劣势资源中找出优势，在同质资源中找出特色，在一般资源中找出亮点，强化创意开发小众旅游产品。

“同质化会让游客丧失到这个乡村旅游的兴趣。”三明学院经济与管理学院副教授、台湾博士黄三麟认为，创造异质性的乡村，创造游客的新奇感，是振兴乡村的关键密码。

新近成立的“第一家园青乡建乡创联盟”发起人范姜锋表示，希望未来乡村最大程度发挥好不同特色与比较优势，各美其美、美美与共。

“福建到处都有茶叶，能借助茶产业带动乡村振兴。”来自台湾的漳州高茗文化传播有限公司董事长曾冠颖提出，茶产业未来的经营方向，要结合开展研学活动，打造茶人文空间、茶观光工厂、茶旅民宿等，发展休闲产业。

近年来，乡村旅游在多元需求中成长，向观光、休闲、度假复合型转变。福建农林大学经管学院教授陈

秋华认为，推动乡村旅游高质量发展，要保持乡镇化，注意创意化，尊重本土化，倡导低碳化，推进景区一体化。

上越开新创意策划有限公司总经理张欣从台湾来到福建8年来，已和伙伴们走过100多个乡村，服务超过20个村落。她表示，由“耕读李家”开创的乡建乡创服务模式，包括讲好一个乡村故事、树立一个乡村品牌、撬起一个带动村民的支点、建立一个多元化的交流融合模式，未来可以用到更多的美丽乡村建设中去。

厦门大学嘉庚学院建筑学院副院长、教授李锦翰认为，助力乡村振兴，应传承乡土营建技艺；传承乡土营建技艺，应在地区的传统中寻根，发掘有益的“基因”，并密切与现代科技文化结合，表达时代背

景，使现代建筑地域化、地区建筑现代化。

对于乡村文旅的发展，福建新蓝海文旅发展集团有限公司董事长陈小兴认为，要坚持务实发展、差异化发展、创新发展、深耕深作。他表示，文旅项目开发已进入“资源+创意”时代，在“创新制胜”时代，乡村文旅更要坚持“小投入+大创意”的发展理念，创新制造“差异化体验”，创新实现“小投入+精致化”开发。

“数字经济助推乡村振兴”，在三明学院经济与管理学院教授李清水看来，在乡村更广泛地普及数字化理念，更好地改善乡村数字环境，加大科技和教育投入；采取有效手段避免数字鸿沟和数字歧视，增强数字技术的普惠性，有利于帮助农民过上更加富裕的生活。



图为福建省宁德市霞浦县沙江镇葛洪山的生态茶山。郑培奎摄（人民视觉）



台湾新北市鸣鹤公园地景艺术展日前正式登场。本次艺术展以“童话森林 梦游时光”为主题，设置了“糖果森林”“小黄鸭滑草场”等景观，吸引了众多市民前来参观游玩。公园内还设有多个兔子造型的艺术装饰，庆祝农历癸卯兔年的到来。

图为市民在公园内拍照留念。

图片来源：香港中通社



行摄
宝岛