

2022网络视听精品节目发布

用光影展现文艺新气象

胡 祥

近日，国家广播电视总局网络视听节目管理中心发布“2022网络视听精品节目集锦”，共55部作品入选，其中既包含网络剧、网络综艺、网络纪录片、网络电影、网络动画片等常见的节目形态，也囊括了网络微短剧、网络短视频、网络直播、网络音频等新业态。这些作品用光影描绘时代之变、中国之进、人民之呼，彰显了中国文艺新气象。

奏响昂扬时代主旋律

2022年，网络视听行业围绕重大主题，以中国精神为灵魂，用文艺精品创作热情描绘新时代新征程的恢宏气象，激昂爱国主义情怀。

迎接党的二十大文艺创作精彩纷呈。网络微纪录片《这十年》、网络纪录片《这十年·幸福中国》、纪实访谈节目《这十年·追光者》、主题晚会《这十年·追光之夜》等勾勒十年伟大变革，展现十年砥砺奋进，或通过先进典型的事迹，或采用穿越时空的古今对话，真实表现各行各业的人们投身新时代的火热实践，在内容、艺术手段、技术应用等方面均有所突破。主题晚会《中国梦·我的梦——2022中国网络视听年度盛典》以歌舞、朗诵、情景表演等形式，展现中国普通百姓的不懈奋斗，是网络视听精品创作的一次有益尝试。

讲述动人故事，彰显时代精神。网剧《冰球少年》聚焦高校冰雪运动体育生群体，展现运动员积极向上、斗志激昂的面貌。短视频《世界看崇礼：一起向未来》以外国人的视角和“体验式”全英文讲解，辅以3D视觉效果，向世界讲述北京冬奥的故事。网络电影《排爆手》再现了武警战士与边境线上的毒贩展开的生死较量。网络微电影《林海三代人》讲述浙江临海林场三代护林员将荒山变林海、绿水青山转化为金山银山的故事。短视频《新疆牧民帮游客脱困后，骄傲亮党员徽章》记录了普通党员无私奉献、不求回报的一幕，不少网友感叹“这就是信仰的力量”。

描绘革命英雄，展现中国共产党领导人民军队在血雨腥风中的战斗史。网剧《血战松毛岭》

讲述1933年中国工农红军组建东方军入闽作战的一段历史；《勇士连》重现长征时期红四团昼夜奔袭夺下泸定桥的壮举。网络电影《特级英雄黄继光》讲述黄继光为夺取高地“以身躯堵枪眼”壮烈牺牲的故事……2022年，网络视听行业进一步聚焦“国之大者”，以充沛的正能量和多样的艺术手法，巩固壮大主流舆论阵地，体现了高度的历史自觉和主动精神。

创新题材和类型

2022年，网络视听行业充分发挥自身优势，在题材、内容、手

法上加强创新，不断提升作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。

现实题材创作深入生活，扎根人民，热情讴歌普通人在奋斗中创造美好生活的精神，体现深刻的人文关怀。网剧《你安全吗？》、微短剧《大海热线》取材于百姓在现实生活中遇到的网络安全问题，以日常化的情节、实用的科普知识受到网友欢迎。网剧《江照黎明》展现了女性在婚姻中找回自我、重寻真爱、独立成长的过程。网络电影《藏草青青》致敬为援藏支教而舍身忘我的人们。网络电影《黑鹿少年》刻画了矢志不移勇逐篮球梦的山区少年群像。微短剧《大妈的世界》幽默地展现了当代老年人的精彩生活。

警匪悬疑剧聚焦人民警察在捍卫国家安全、维护社会安定、保障人民安宁方面的艰辛

付出，表现了他们大无畏的英雄气概和牺牲精神。《对决》《罚罪》中的基层刑警克服重重阻碍除暴安良，勇毅决绝。《猎罪图鉴》首次聚焦警察中模拟画像师的工作日常，令人耳目一新。《重生之门》揭露了文物盗窃等新型犯罪。《开端》在科幻外衣下，以青春化的叙事手法彰显现实质感和人文关怀。《昆仑神宫》《请君》在冒险与奇幻题材创作上也都有所创新。

古装网剧《星汉灿烂·月升沧海》《苍兰诀》《唐朝诡事录》《卿卿日常》和网络电影《青面修罗》以天马行空的想象和精良的制作，营造出古色古香的生动气韵，进一步拓宽了古装题材的创作视野。

激活中华文化生命力

2022年，网络视听行业坚持采用年轻叙事语态和新兴传播方式，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。

深入挖掘传统文化精髓，彰显其当代价值。综艺节目《2022“中国节日”》系列节目《“中国

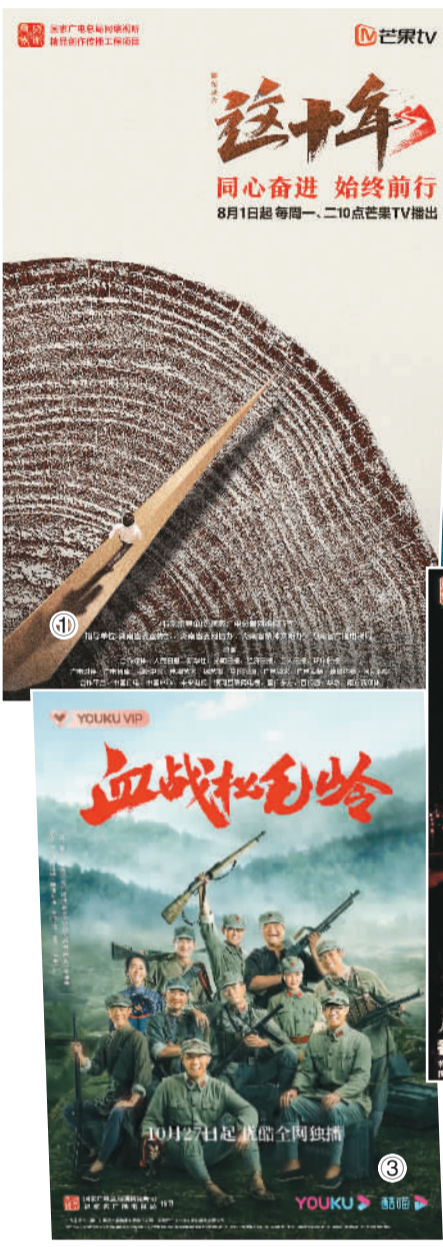
节气”系列节目》运用AI、XR等技术，将传统文化以极具时代感、科技感的视觉形态进行创新性呈现，展现出中华文明的深厚底蕴和崭新魅力。纪录片《闪耀吧！中华文明》融入CG特效、动画等手段，挖掘文物古迹承载的中华文化精神内核。《与丝路打交道的人》聚焦古丝路沿线地区不同岗位上的守护者、传承者、传播者，让丝路文化重新焕发出绚烂光彩。《舞台上的中国》以国际视角展现中国舞台艺术。《国医有方》全景式记录了中医药在疫情防控中的救治实践。网络动画片《狐桃桃和老神仙》《敦煌仙子和她的朋友们》《无敌鹿战队》(第二季)以新颖的手法融入传统文化元素，建立起少年儿童与传统文化之间的链接。

加强原创力度，不断拓展、丰富文化类综艺的审美空间和精神内涵。音乐综艺《声生不息·港乐季》用音乐沟通心灵，激发内地与香港人民的爱国情怀。《一年一度喜剧大赛》(第二季)、《脱口秀大会》(第五季)等喜剧综艺更加加强与现实生活的关联度。《但是还有书籍》(第二季)展现了书籍的编著者、创作者以及爱书人丰饶的精神世界。音频节目《困扰你的这件人生大事，我们帮忙问了》《人生海海》《凯叔红菱》通过丰富多样的手法传递知识，解读经典。

短视频、直播节目强化科技应用，传播效果突出。短视频《送月亮的人》让9名网络知名老师“UP主”将月亮的美好寓意作为礼物送给学生，大受欢迎。网络直播节目《2022腾讯科学WE大会》运用游戏科技的引擎渲染和CDD虚拟影棚拍摄技术，将科学家的演讲打造成影视大片。《李健“向往”线上演唱会》《韩红“钢铁之翼”线上演唱会》观看人数均达数百万。

2022年，网络视听行业从时代变革和人民生活丰富素材与创意灵感，强化表现手法和技术革新，满足人民文化需求，增强人民精神力量，体现了网络视听行业的责任与担当。

(作者单位：国家广播电视总局发展研究中心)



1《这十年》2《国医有方》3《血战松毛岭》
4《声声不息·港乐季》5《特级英雄黄继光》
本文配图均由国家广播电视总局网络视听节目管理中心提供



近日，伦敦中国城挂起新灯笼，喜迎兔年新春。丰富多彩的中国文化元素吸引世界各地的游客来此体验中国年。李立言摄

为国家留史 为人民立传

本报记者 苗春

共5册、188万余字的《见证——纪实小康影像典藏丛书》(以下简称《丛书》)，收录了入选国家图书馆永久珍藏的20部新时代纪实小康影像的完整解说词，集纳了20余名主创人员真切鲜活的创作体悟，荟萃了20名学界专家与业界名家的精彩点评。中国文联党组书记、副主席李屹在序言中说，该丛书的出版，“集创作之精华，集行业之力量，集学术之思考，凝聚着全国电视工作者用情用功书写新时代小康社会伟大征程的真心真情”。

1月11日，由中国文联指导，中国视协主办的《丛书》出版座谈会在京举行。座谈会上还举办了新书揭幕仪式和中国视协向国家图书馆赠书仪式。

中国视协党组书记、驻会副主席、秘书长范宗义介绍，2021年，在中国文联的指导下，中国视协等单位组织开展了“新时代小康纪实影像征集典藏”活动，面向全国重点征集党的十八大以来反映全面小康的优秀纪录片作品，共征集到作品380部，总时长达2万多分钟。其中10部长片和10部系列片入选国家图书馆永久典藏，汇成一部记录小康奋斗历程的国家影像志。为进一步发掘典藏作品的文献价值，中国视协于2022年4月启动了《丛书》编纂工作，历时数月完成，以文字的形式永久留存并进一步传播新时代小康纪实的宏伟图景。

与会人员一致认为，《丛书》内容丰富扎实，整体架构合理，论述逻辑清晰。北京师范大学教授、中国文艺评论家协会副主席王一川说：“《丛书》连同纪实小康影像中的优秀作品一道纳入国家图书馆典藏史册，凸显了电视艺术服务于新时代中国特色社会主义事业高质量发展的大局的时代特征，具有重要的艺术见证价值和艺术史学价值。”

《山河岁月》总导演夏蒙，《敢教日月换新天》总编导、制片人闫东，《摆脱贫困》总导演、总撰稿、制片人郑秀国和《中国社会保障纪实》总编陈宏都为自己参与的纪录片能够入选深受鼓舞。陈宏说：“《丛书》的出版，弥补了影像珍品成体系地转化为文字样本的空白，是近年来影视行业具有重要意义和重大影响的一项文化工程。”

“‘新时代小康纪实影像征集典藏’活动和《丛书》出版，是中国文联、中国视协积极履行主责主业，推动精品创作的成功实践。”中国文联党组成员、书记处书记张宏表示，《丛书》的出版，将对今后的电视艺术创作特别是纪录片创作起到重要的价值引领作用。他勉励电视文艺家坚持“以人民为中心”的创作导向，为国家留史，为人民立传。

首届中国电视剧年度盛典举办

本报电(记者苗春)1月14日晚，CMG首届中国电视剧年度盛典在京举办。活动共颁布年度突破女演员、年度海外传播剧、年度幕后、年度实力女演员、年度制作人、年度编剧、年度导演、年度男女演员、年度优秀电视剧、年度大剧等13项荣誉。

活动现场，中央广播电视总台和北京、广东、上海、湖南、江苏、浙江等6家省级广播电视台，中国电视剧制作中心等制作机构，爱奇艺、腾讯视频、优酷等视频平台，正午阳光、柠萌影业等头部制作公司共同参与的中国电视剧精品制播联盟正式成立。

活动开始前，《山河锦绣》《警察荣誉》《人世间》《大山的女儿》《县委大院》《风起陇西》等电视剧主创亮相红毯，在采访中分享了创作心得和幕后故事，表达了对中国电视剧行业蓬勃发展的信心。

解码二十四节气

大寒迎年待新春

袁瑾

走过春夏秋冬，终于迎来了二十四节气的最后一个节气——大寒。同小寒一样，大寒也是表示天气寒冷程度的节气。《授时通考》引《三礼义宗》云：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”文人诗词中，大寒多有凛冽之气，比如宋人陆游苦于“大寒雪未消，闭户不能出”。

大寒通常于公历1月20日至21日交节，此时正值农历岁末，民间历来有“大寒凛凛在年关”“大寒迎年”“过了大寒，又是一年”的说法，这期间的不少习俗充满了辞旧迎新的意味。人们忙着赶年集、办年货、写春联、扫尘洁物、除旧布新，过年的喜庆和热闹逐渐浓烈起来。

挨着年节，不论城乡，家家都将房屋彻底打扫一番，清洗衣物用品，疏浚阴渠暗沟，俗称“掸檐尘”“掸尘”，也有叫“换新”“掸新”的。清人蔡云《吴歙》诗云：“茅舍春回事事欢，屋尘收拾号除陈。”一般人家在腊月廿三、廿四或是廿七挑个日子开工。掸尘有祛除晦气之意，“尘”与“陈”谐音，意味着除陈布新、除旧迎新，因此不仅要打扫得干干净净，连工具也颇有讲究。钟毓龙《说杭州》记载掸尘时要“扎竹枝为大帚，承之以竿，屋角檐隙，无不加以扫除；桌椅杂物，无不加以洗涤，预备过年”。这把掸尘的扫帚日后还要用作谢灶引火，爆裂时噼里啪啦声如爆竹。天台一带，掸尘使用新竹扎的竹枝、新早稻草制成的掸刷，新竹枝象迎春，早稻草则是迎春早得吉祥

之意。

各地又有腊月廿三、廿四祭灶的习俗。祭灶的对象是灶君，民间还有灶神、灶王爷、司命、灶界老爷等称呼。传说灶王爷安身于灶头，充当天神龙《说杭州》记载掸尘时要“扎竹枝为大帚，承之以竿，屋角檐隙，无不加以扫除；桌椅杂物，无不加以洗涤，预备过年”。这把掸尘的扫帚日后还要用作谢灶引火，爆裂时噼里啪啦声如爆竹。天台一带，掸尘使用新竹扎的竹枝、新早稻草制成的掸刷，新竹枝象迎春，早稻草则是迎春早得吉祥

大，俗信以为此糖能黏住灶王爷的牙齿，不让他调嘴弄舌、说坏话。各地胶牙糖形状不大一样，苏州的胶牙糖做成元宝状，俗称“糖元宝”；绍兴一带是圆圆扁扁的，像一个厚厚的小烙饼；杭州一带则是搓成长条状的。北方地区妇女们还要赶着蒸花馍，以备供奉灶君。从灶神上天的日子开始，诸事百无禁忌，待到除夕夜，灶神返回人间，又有一番接灶仪式。

寒冬进补历来受到重视。大寒虽仍处于寒冷时期，但春的气息已开始萌动，因此多讲究食用一些具有升发性质的食物，以顺应春季万物生长之势，比如桂圆、生姜、人参等。苏州有谚语云：“大寒大寒，防风御寒，早喝人参、黄芪酒，晚服杞菊地黄丸。”在广州佛山一带，人们惯于在大寒节气的用瓦锅蒸煮糯米饭，糯米性温、味甘，有御寒滋补的效用。说到糯米饭，人们最熟悉的莫过于八宝饭了。此饭以糯米、糖为主要材料，杂以桃仁、红枣、莲子、桂圆肉、葡萄干、白果、百合、青红丝等，好看又好吃，是除夕餐桌上常见的美食。

在二十四节气中，大寒意味着终结，却也是开始。冬至一阳生，经小寒、大寒而阳气渐盛。过了大寒又立春，迎来新一年的节气轮替。寒风中，我们聆听着春的讯息，顺应时节而收藏、生长，也体味着二十四节气所蕴含的生活智慧与生动的人间烟火味。

(作者为杭州师范大学副教授)

难忘“女县长”的表演经历

吴越

1995年从上海戏剧学院毕业至今，我演了不少角色，也有了一些属于自己的表演经验。但是在电视剧《县委大院》里出演光明县县长艾鲜枝，我以往的经验是不够用的。

编剧王小枪讲故事的方式不仅挑战了观众的观赏习惯，也挑战了演员读剧本的习惯和分析解读人物的习惯。艾鲜枝有大量日常工作为主的戏，而“县委”这两个字对我来说也是陌生的。农村戏可参考的资料是丰富的。农村戏我就更不陌生，但县委对我而言正好是卡在中间的盲点。很幸运的是，第一天造型的时候，我就得到了造型师刘宁的帮助，她为艾鲜枝做了大量的功课，给我试的每一套衣服都很贴合“县长”的身份。看着镜子里的自己，从那天起我开始相信：我可以慢慢靠近艾鲜枝了。

后来，剧组安排我去合肥市的两个区体验生活，跟着两名女区长开大会小会，做信访工作，到各单位视察。我自己也在网上搜集了不少县长尤其是女县长的新闻资料。最终我冒出一个想法：让艾鲜枝呈现纪录片式的人物状态。

“想”是容易的，但对于表演

来说，“不演”要比“演”难得多。近30年的演员生涯里，我习惯了“演”角色、“演”人物，想扔掉这个拐杖，要靠自身的定力和信念，而事实上我还有所欠缺。刚开机时，我不自信，杂念丛生。每当我软弱、动摇、怀疑时，只要看到孔笙导演肯定的、满怀信心的样子，我就得到了莫大的鼓励和安慰。在合肥拍摄的3个月时间里，王小枪全程跟组，几乎24小时时刻准备为我们答疑解惑。一名编剧以这样的方式对待自己的剧本，我真的头一次遇到。

《县委大院》幸运地得到许多人的关爱、奉献和支持。对我而言，因为扮演艾鲜枝，我获得了与以往不同的表演经验，完成了一段难忘的经历。也因为这部剧，我对原本陌生的基层工作有了一份了解和理解，这对我也是一份难得的礼物。



吴越在电视剧《县委大院》中饰演光明县县长艾鲜枝