



近年来，以《只此青绿》《五星出东方》《孔子》等火出圈的舞剧以及引发热议的电视综艺《舞蹈风暴》《舞千年》等为代表，舞蹈掀起了国风热潮。随之而来是审美文化语境悄然演变，这很大程度上意味着传统审美的当代回归。对于中国舞蹈的发展而言，这无疑既是创作者和欣赏者共同面临的机遇和挑战——既立足传统又面向当代，在中华传统审美和当代舞蹈创作之间建立一种与时俱进的默契。

——北京舞蹈学院副院长、北京文艺评论家协会副主席许锐谈当代舞蹈创作

近来，国家深化高等教育学科专业体系改革，艺术门类专业目录调整中的一大亮点是把戏曲与曲艺等传统艺术门类与一级学科并列，这在戏曲艺术发展史和戏曲教育史上具有重要意义。我们应当抓住契机，加快中国戏曲学派建设，拓展、丰富和完善戏曲艺术知识体系，用我们自己的语言将戏曲内涵总结好梳理好，将其中蕴含的中华文明精神标识和文化精髓提炼好展示好。

——中国戏曲学院党委书记李必友谈中国戏曲学派建设

年度流行语的形成，是一种朦胧的观念、情感和思想被一个话语形式捕捉到了，再经由反复的语言实践逐渐把对应的观念、情感和思想清晰定型。这个话语形式的传播，又促使人们去把各自类似却又有所差别的观念、情感和思想纳入这个话语形式，最终成为一种类型化表达。从一定意义上说，流行语替很多人说出想法、情绪、观点，但我们应当警惕它是否会影响人们的深入思考与个性化表达。

——华东师范大学中文系副教授徐馥凡谈年度流行语的特点

当下，网络文学仍然是影视剧改编的重要源头。仅以2022年全年上架播出并较有影响的约50部网络文学改编剧为例可以看出，相较于往年，2022年“网改剧”的题材更加丰富，设定也更多元。虽然改编剧类型繁多，改编成败也不能随意归因，但如果从网络文学原创内容的发展脉络上审视，得失仍有迹可循。那就是：当网络文学影视转化产业链愈加成熟时，网络文学的升级迭代也更深入地影响到“网改剧”的面貌。

——南京师范大学文学院教授李玮谈网络文学影视改编

本报电（记者苗春）日前，由北京师范大学艺术与传媒学院、中国文艺评论（北京师范大学）基地主办的“新十年·新征程”网络视听内容创新与产业发展国际论坛在线上举办，数十位海内外学界、业界的专家学者参加讨论。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎分享了《中国大学生网络视听收视和创作调研报告》。报告以大量翔实的调研数据，展现了当前中国大学生群体对网络视听内容的接受与创作情况以及对网络视听热点现象的态度。

国家广电总局发展研究中心主任祝燕南回溯了中国网络视听的发展历程，指出网络视听工作者要固本强基，坚守人民的主体地位，应时而为，构建面向世界面向未来的互联网文化。

香港中文大学新闻与传播学院博士生导师冯业谦认为，增强节目在社交媒体的讨论度并关注观众的反馈，才能使节目更具影响力。

优酷总编辑张丽娜指出，短视频的发展一定程度上倒逼长视频的改进和改革，生产好内容是长视频迎接挑战的应对举措。小人物、真英雄、大情怀正在成为长视频爆款的内核。

美国探索频道亚太地区副总裁魏克然认为，面对视听产业的数字化转型，受众的收视习惯正在由过去的“自助餐”模式向当前的“点餐式”自主消费模式转变。

韩国综艺节目总编辑朴辉善指出，流媒体环境下，综艺短、频、快的内容生产呈现了超越一般电视节目的创作趋势。创作者有必要运用国际化、前沿性的视角，探索综艺节目新的表达方式。

网络视听内容创新与产业发展国际论坛举办

国家图书馆工作人员正在将善本古籍缩微胶片数字化。经过数字化后，这些古籍不再需要专门机器就能阅读。



国家图书馆工作人员正在进行馆藏古籍数字化工作。

数字化助推古籍“活”起来传下去

本报记者 黄敬惟

打开国家图书馆建设的网上“中华古籍资源库”，水墨为底的界面雅致大方，数字古籍、数字方志、宋人文集、敦煌遗珍……十余个细分数据库在网页上排开，彰显国家图书馆特藏的深厚积淀与中华文明的璀璨华光。更有哈佛大学善本特藏、法藏敦煌遗书等馆外资源，让有需求的读者可以一站式使用多种海内外古籍数据。

日前，国家图书馆（国家古籍保护中心）、天津图书馆、南京图书馆、云南省图书馆、苏州图书馆、中山大学图书馆6家单位，在线召开古籍数字资源联合发布会，新增发布古籍资源6786部（件），包括明清版刻、稿抄本古籍、碑帖拓本等，更可在线免费阅读全文影像，为广大读者和专家学者们的研究利用提供了更加丰富的文献资料。据统计，截至目前，全国累计发布数字化古籍及特藏文献影像资源达13万部（件）。

兼顾古籍的“藏”与“用”

将待查的史料原文键入检索框，再根据检索结果进行古籍版本比对和流变探讨，这已是中国社会科学院大学考古系博士生周琪阅读文献、撰写论文时的熟练流程。“在我看来，数据化的古籍资料覆盖面

广、检索迅速，在查询传世文献和甲骨文、金文等内容时助力很大，能够在很短的时间内帮助我厘清史料的版本情况和流传演变，大大节省了时间和精力，我的很多同学也经常使用古籍数据库。”她这样讲述自己对古籍数据库的感受。

中华文明源远流长、博大精深，浩如烟海的古籍是中华民族历史记忆、思想智慧和知识体系的载体，更是流淌在我们血脉中的文化基因。但古籍具有自身的特殊性，一方面作为文物需要妥善保护，同时作为文献又必须为读者所用，解决“藏”与“用”的矛盾对于古籍工作至关重要。山东大学文学院院长、教授杜泽逊认为：“古籍数字化是目前解决这对矛盾最好的办法。”

作为亲历古籍资源持续加快开放共享的学者，杜泽逊分享了自己的一段难忘经历：20世纪90年代初，为完成“四库全书存目丛书”的版本调查，杜泽逊在上海图书馆的走廊里翻阅所需的古籍目录卡片。上海的夏日高温炎热，他便出去买一根绿豆冰糕含在口中继续查找。对不少古籍研究者来说，这样为了查阅文献而奔波各地不辞辛苦的经历并不陌生。

“从内部使用到把目录卡片放在走廊，再到把数字资源挂在网上，进步是非常快的。”杜泽逊说。以国家图书馆为首的几十家图书馆把古籍数字资源上线，读者不必直接使用古籍原件，是很重要的一条保护措施。此外，在线阅读节省了多人的时间、体力、财力，对推进新时代古籍工作有重大贡献。

让更多人共享古籍资源

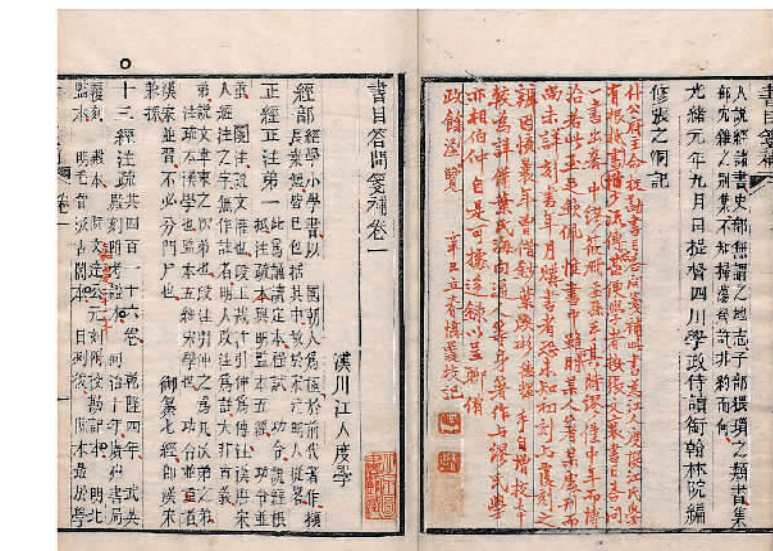
古籍对于文脉传承与文化建设意义深远。在保护的基础上推动古籍传播，让珍贵的古籍走近普通大众，让更多人共享丰富的古籍资源，数字化的力量不可或缺。

学术的繁荣离不开学术资料的繁荣，大量的存世古籍是丰富的文化资源宝库。通过数字化，可以让这些珍贵的资源为更多的学者和社会公众所用。清华大学科学技术史暨古文献研究所研究员刘蕾指出，古籍数字化资源的制作与发布，其实就是回归到古籍作为书籍文献本来的性质，这也体现了现代图书馆服务、共享、开放的精神。

在日前的古籍数字资源联合发布会上，云南省图书馆发布了以史部为主的馆藏善本63部381册，图像50604张，其中包括《云南通志》《潞江府志》《普洱府志》《宜良县志》《陆凉州志》等精品云南方志、《盘龙江水利图说》《六河图说》《云南温泉志》《鸡足山志》等图文并茂的山志和《洞主仙师白喉忌表扶微》《御纂医宗》等医家类文献。

这些文献不仅是云南省图书馆馆藏史部善本中的特色和精华，更是研究云南历史不可或缺的珍贵资料。其中的医家类文献多为云南本地医书，其他地区较为少见。通过古籍数字化，这些极具地方特色的古籍能够更广泛地为学界和社会公众所知、所用。

天津图书馆发布的馆藏稿抄本文献数据版本丰富、内容多样，南京图书馆发布的清人文集数据库专题性强且罕见，苏州图书馆发布的馆藏民国报纸数据库收录了民国期间苏州18种地方报纸，中山大学的



“中华古籍资源库”本次发布的目录类古籍《书目答问》内页电子化资源图像。《书目答问》由清代张之洞编写，此次发布资源中收录有十二种版本。

为治河者树碑立传

张挺

20多摄氏度，演员光着脚下水，大家拍得心惊胆战。在浙江横店，我们建了一大片河务工地，修了一座很高的堤坝，挖了一条占地百亩的“黄河”。我经常同时指挥四五百人拍摄，每天使用几十吨水，大家收工的时候，头发上都有冰碴。南方的冬天，现场不停地泼水，阴寒刺骨。即便这样日日苦战，我们可能也没有达到祖先治河时万分之一的艰辛，但我们尽力了。

演员们饱满的热情常常让我动容。在这部剧中，我们试图呈现一个时代的剖面，完成群像式的勾勒，上到帝王、太皇太后，中到各级

官员，下到普通河工、孤女、读书人。我们采取了新颖的表现方式，触及以往历史剧里没有表现过的领域，采用了更有戏剧性、更有张力的表演方法。

这部剧共拍摄120多天，行程数千公里。从成片的最后一刻到播出前的最后一刻，再到现在，我的心情如同当初提笔写下剧名的时候一样，对治河者充满深深的敬意，希望把他们介绍给所有的人。若他们英灵尚存，不知他们看到这部作品后能否露出微笑，觉得拙作配得上他们充满苦楚却风范长存的一生。

（作者系电视剧《天下长河》导演、编剧）



▲电视剧《天下长河》剧照。出品方供图

《天下长河》讲述的故事，从康熙十五年（1676年）春天的大水开始，表现了康熙一朝所有关于治河的冲突和进展。我始终被靳辅、陈潢这两位治河者的事迹感动着，他们一生一世的友谊和为国为民的情怀激荡着我的心。他们的历史功绩或许早就烟消云散，但他们的人格力量永存；他们的治河学说或许早已过时，但他们求真知、求至善的精神永存。他们用超人的意志力和献身精神凝结成的历史经验，至今是我们无价的珍宝。

拍摄之前，水利部专家王英华重新修订了剧本中有关水利的错漏，提供了大量图片资料。剧组花时间去山东至青海寻访了一遍黄河旧道。康熙一朝，黄河曾多次改道，今天的安徽、江苏都是当年的黄河肆虐之地，也是靳辅、陈潢奋战过的地方。我们在寻访过程中特邀了专家，比如洪峰奔涌和泄洪崩堤的场面究竟是什么样的？我们还挖掘、复现了数十种抗洪抢险的传统技艺，包括修堤工艺中的批灰泥法、砌鱼鳞石法和各种地桩的打法等。

冰河的戏我们是在从内蒙古鄂尔多斯去青海的黄河古道上拍摄的，最高气温是零下



▲电视剧《天下长河》剧照。出品方供图

短视频电商带动图书销售

《2022年图书零售市场年度报告》发布

本报电（记者张鹏禹）在中国书刊发行业协会指导下，《2022年图书零售市场年度报告》（下称“《报告》”）近日在京发布。《报告》显示，2022年我国图书零售市场码洋规模为871亿元；短视频电商零售图书码洋同比上升42.86%，码洋占比赶超实体店，成为新书首发重要渠道；从整体图书零售市场前100名非主题出版类新书的销量分布来看，有43种新书在短视频电商的销量占比超过50%。

《报告》由北京开卷信息技术有限公司基于图书零售市场观测系统数据分析完成。数据显示，从2022年各类图书的码洋构成看，少儿类是码洋比重最大的类别，且码洋比重进一步上升；教辅类码洋比重位居第二；文学类码洋比重增幅最大。在近两年的新书中，原创图书占比在提升，原创新书品种占比从23.9%上升至24.5%，原创新书码洋占比从23.7%上升到30.1%。2022年文学、少儿、学术文化和经济与管理类原创新书品种较多，均在6000种以上。