

## 撒玛坝梯田，心底的歌

杨振



撒玛坝梯田景观。

红河州文化和旅游局供图



村中一景。

杨振摄



马帮古城。

江蕊先摄

“山外有山，天外有天，不到撒玛坝，不知梯田之大。”云南省红河哈尼族彝族自治州有着连片面积最大的“撒玛坝梯田景观”，梯田总面积达1.6万多亩，有4300多级梯田，最低海拔600米，最高海拔1880米。四周有茂密的森林4000余亩，秀美的村镇21个。撒玛坝梯田有着1300多年历史，是全球重要农业文化遗产和世界文化遗产，集中展示着“森林—村寨—梯田—水系”构成的农业生态系统，是中国梯田文化的明珠和杰出代表，是农耕文明的典范。

这里也是国家AAAA级旅游景区。2013年，红河哈尼梯田文化景观成功列入世界文化遗产名录，撒玛坝梯田作为哈尼梯田的重要组成部分，被列为保护的缓冲区。

## 迤萨马帮

迤萨马帮古城就是如今的红河县县城，在前往撒玛坝景区之前，可以先到这里游玩一圈。

从红河州府蒙自驱车前往，一个半小时的车程，就到了这个修筑在山顶的小县城。马帮，曾经是西南地区特别是云南一种重要的交通运输组织。1928年，迤萨的淘金者纷纷前往东南亚经商、侨居，打通了滇南第一条通往东南亚的马帮之路，走出滇南旅居国外的第一代华侨，用马帮商队驮出了当地经济的繁荣。

古城东门楼的古建筑群，许多都是上百年的房子，有的是中式风格的庭院，古朴而庄严；有的是高耸的古堡，历史感厚重。古建筑群由东门城楼、姚初居中西合璧民居和钱二官院3处共同构建，建于民国初年，建筑总面积2万余平方米，有“江外建筑

在这个冬天的早晨，我想念云湖了。它在江苏省宜兴市西南30多公里的西渚镇，西邻溧阳天目湖，南邻安徽广德太极洞，像一枚巨大的水晶遗落在群山之间，也映照在我的心里。

在这万木枯寂，冷风萧萧之时，我越发想念那一片山色和湖光，那一片晨钟和梵音，那一片莺啼和雁影。那个夏日，当我第一次走进它的怀抱，就深深地爱上了它：活泼质



云湖风景区。

网络图片

大观园”的美誉。

县城房屋依山而建，青砖白瓦错落有致地分布着。小城的主街是单车道，逛完东门楼的建筑群，顺路到小城街心花园广场小憩片刻，即便隆冬时节，在这里还如盛夏一般，微风拂过，略有丝丝清凉之感。

这些古老街道的屋檐走廊，有些还挂着马灯，路上的青石板时不时能看到马蹄的痕迹；粗壮的榕树仿佛诉说着这里的历史故事，恍惚间好像看见马帮队伍出城又回来的身影。这些不畏艰险、敢于闯荡的迤萨汉子们一批批踏上旅程，他们驮出去山货、药材，驮回布匹、盐巴。他们的创业壮举，开辟了一条条江外到江内的通商道路，记载着迤萨古城成长的一段段生命历程。马帮之路，蕴藏着“敢于争先、风雨同舟，艰苦奋斗、建设家园”的精神力量，这股力量，也持续地激励着这里的人们为生活理想奋斗不止，为实现梦想锐意进取。

## 梦幻天地

我们下午4时从古城出发，一路盘山而上，穿过大片香蕉林地、甘蔗地，刺眼的阳光隐没在树影间。将近一个小时车程后，来到目的地宝华镇，这里的居民住在山头和山腰之间，撒玛坝万亩梯田景区也在此处。

没来得及观赏日落时分的撒玛坝梯田，整座大山就沉入繁星编织的网里，爱好摄影的朋友不愿错过这银光当空的美丽夜晚，找一个机位，大片随手可得。晚餐是油炸黄鳝和哈尼蘸水鸡，配着这里特产的糯米饭，等三杯焖锅酒下肚，白日里27℃骄阳下的感觉又回来了。四周没有市井的嘈杂，只有初冬的蝉鸣声，在这里彻底放松心情，

朴，又不乏灵动脱俗；温情婉约，又不乏波澜壮阔。

云湖，多美的一个名字！想来应是天上的一朵积雨云，在岁月匆匆的行走中，因钟情西渚青山环绕、翠竹林立的美景，才在这里歇脚的吧。

你看，开阔的水面，碧水微澜，仿佛佛在水中游，水在云上飘。湖面上，不时有三五成群的鸟儿结伴飞过，洒下啾啾的鸣叫。这叫声和着大觉寺悠

是再好不过的选择。

第二天，太阳还未探出头来，天边一片粉红晕染，霞光映照着梯田的水面，山涧里云雾翻腾，真是一派梦幻天地。待红日缓缓地从天山巅冒出头，大地苏醒，清晨的第一缕阳光洒满大地，万物都充满了蓬勃力量。

这时，撒玛坝灌满水的梯田，由暗变明，在雾里若隐若现，细细窄窄的田埂勾勒出梯田的蜿蜒形态，将山势衬托得更加磅礴。鸟儿在田埂边的树梢上吵吵嚷嚷，鸭子在田中戏水，山鸡飞跑着，把小草上的露水踩破。

站上撒玛坝梯田“鲁亏巴底”观景台，万亩梯田气势磅礴，尽收眼底，山水、田园、村寨映入眼帘。梯田风姿绰约，是天然的诗画。

## 一田多收

梯田与森林珠联璧合，蓝天白云与清澈水面相映成趣。红河人民是如何在发展旅游业的同时，保护好梯田的生态？

当地坚持以维护森林、村寨、梯田、水系“四素同构”循环生态系统为重点，沿用传统民间水资源、森林管理方式，恢复生态植被，治理水土流失，划定保护红线，新建加固小型坝塘，开展农业面源、畜禽养殖污染防治，系统地保护哈尼梯田。

近几年，红河州还推广“稻鱼鸭”综合种养模式，使传统农业单一的水稻收益转变为水稻（红米）、梯田鱼及泥鳅、梯田鸭及鸭蛋的综合收益，实现“一水三用、一田多收”，还建立起“公司+基地+合作社+农户+互联网”种植生产经营模式，开发出红米早餐粉、红米酒等系列产品销往全国各地，村民逐年增收。

## 想念云湖

褚文欣

远清脆的钟声，仿佛天籁一般。

虽然你没有“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的雄伟气势，但你如桃花潭水一样清澈深广，你映着天空，有着天空一样的蔚蓝和广阔。站在你的面前，仿佛置身于天光云影里，所以大家叫你云湖。

放眼远眺，远处群山起伏，山水相依，倒影湖中，山更刚，水更柔。这画面，彰显着宁静与和谐。我想，山水之美，不过如此吧。

在那个夏日，我站在你长长的堤坝上，怀揣一湖的蔚蓝，凝望水面，看每一缕清风拂起涟漪，那一圈圈的波纹里，演绎着怎样的生命律动。

虽然只是第一次走近你，但内心却有一种莫名的欢欣。眼前的水，不仅清澈，更有一种神秘隐约其中，于清澈中见宁静，于内敛中见深邃。这

撒玛坝万亩梯田是红河县优质梯田红米主要产区，当地政府积极组织村民直接参与乡村旅游管理和旅游服务，将乡村振兴、传统村落保护、文旅融合发展、农耕技艺传承四位一体同步推进。这里已形成集体休闲度假、旅游观光、养生养老和农耕体验为主体的经济发展模式。

若是春耕时节来到宝华镇，梯田里繁忙的景象给游客留下深刻印象。若是夏季节庆集中的时候前来，游客还能下田捉鱼、泥鳅体验一番。水稻景观是撒玛坝梯田不断吸引外来游客的法宝。这里人人都意识到保住了梯田，才能吸引更多游客，旅游业发展起来了，更多村民就可以本地就业。

撒玛坝梯田四季都有美丽风景，而现在正值梯田云海规模宏大的季节，不少游客赶着这个梯田水满的日子前来，一边准备着一家子团聚过一天，一边为即将到来的旅游旺季准备着：给家里的客栈升级一下床品，为院子的小停车场修整一下路面……他们像马帮的前辈一样，忙碌着、奔波着。

人们在充满诗情画意的撒玛坝，唱出了一首山水和谐、生活美满的哈尼歌曲，这首歌曲唱进了每一个人的心底。



行天下

样的水，能抚慰、净化心灵，也可以填补我们内心正在缺失的宁静。

云湖东边是大觉寺，大觉寺巍峨壮观，香烟袅袅，无疑是整个云湖的核心与灵魂所在。

云湖原先叫横山水库，十多年前，当地政府为实施“旅游振兴”战略，大手笔地在这块既具有独特地域优势又承担百万陶都人民“大水缸”的地盘上，开发建设了云湖风景区。

十多年来，云湖景区依托茶文化、紫砂文化、禅文化的历史底蕴，山清水秀的自然资源，将保护生态、提升生态作为第一要务，激活传统，创新时尚，把它打造成一颗璀璨的明珠。

仁者乐山，智者乐水。我不是仁者，更谈不上智者，但我喜欢云湖，喜欢它的洁净。临水观影，它涤去人世的尘埃，让一颗心如它一样洁净广阔。

## 稽山鉴水不染尘

柯亚莉

从千年水道走来的浙江绍兴，古称会稽、山阴，春秋时是越国的都城。这里山水锦绣，文脉丰饶，清幽风雅。你只需轻轻抖落几朵水花，便飞溅出一串光耀千古的名字。

鉴湖，披一件宽大的绿袍，水的广袖深处，是千年古道伸出的长长玉臂，一水牵着柯岩，一水挽着鲁镇。古人在此建驿亭，就地取材，树枝为梁，青竹为壁，茅草为瓦，越语称“柯”亭。汉以来，人们在此采石，无意间打造出独具一格的山景，叫柯岩。鉴湖之上，山、石、亭、桥都以“柯”姓。

鉴湖800里，水平如镜，因此也名镜湖。听摇橹的老船工说，因湖水清澈，驰名中外的绍兴酒用的就是这清甜甘冽的鉴湖水。这琼浆玉液，又像一张平滑的宣纸，洗心、涤尘、酿诗、煮字、烹画。“鉴水稽山尘不染。”它是绍兴的一双秀目，灵动的波纹不带一星杂质。

望向湖心，荡漾清气的水波不乏英气。跨马持剑的巾帼英雄就是从这里走向刑场的。“身不得，男儿列。心却比，男儿烈！”秋瑾，字竞雄，号鉴湖女侠，字里行间都有铁骨铮铮的男儿气。因而，这水竟有了一股浩然壮气。

水上鲁镇，黛瓦粉墙，小桥似织。漫步其间，阿Q、祥林嫂、孔乙己……一个个走出书本，讲着我熟悉的方言。鲁镇，是鲁迅先生笔下的鲁镇。小桥边，寂寞着几条乌篷，苍翠的藤萝爬满斑驳的老墙。街上游人漫步，一处柳枝掩映下，椅子上的先生目光深邃，双手抱于胸前，右手的中指与食指夹一根烟。那烟云萦绕在眉间，似他绵绵不绝的远思。

若要告别鲁镇了，回头望去，摇晃的酒旗猎猎作响。鉴湖水酿的黄酒自带风雅，不知俘获过多少文人雅士的心。醇厚的酒香，把我引入兰亭古道，传说中的兰亭因为当年越王种兰于此而得名。一方墨池，将无边的秋意轻轻研开。一湾清泉，涓涓徐行，向游人诉说着昨日的委婉。几行垂柳，丝丝弄碧。我没有随游人观看鹅池、祠堂以及碑林石刻。那些故事早已烂熟于心，我只是在那条曲水边徘徊，想象着那时的风，那时的月，那一段飞歌流韵的时光。

遥想多年前的那个春天，陌上桃花渐旺，幽谷兰香正浓，东晋书法家王羲之与友人兰亭雅集，“曲水流觞”，名士举杯放怀，赋诗吟唱，那是一场绝世的盛宴，与风月无关。那是一场精神的放牧，与灵山秀水合二为一，永不散席！游人在曲水边仿效古人曲水流觞，赋诗吟唱，快意欢声飘荡秀山灵水间。我没有加入他们的雅举，隔着茂树修竹的翠屏，我触摸到古人放达之后的快乐。透过千年时空，我隐约听见一代书圣的千古浩叹：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

踏着琴音，流水端出十里荷塘。曲径婉转，亭台玉立，抛出亭亭荷花。满载荷香的竹筏，将我送入荷花深处。在水边，在天边，簇簇荷影，清丽了我的眼眸。万千气象，多像唐寅笔下的《墨荷图》，画面清雅简素，满溢清气。

一支幽兰香过千年，一壶黄酒道尽冷暖，一笔宣纸行云流水。在霜红之前，我有幸赶赴荷的盛宴。山间、路旁，亭前、屋后，兰叶吐翠，修竹披墨，菊与梅正在赶路，那将是盛世河山的又一场雅集。

## 苗疆营盘拉毫村

张昌爱

伸出手，轻轻敲起一坨石头。注视它，想听一段传奇、一个故事。在我看来，这里的石头如一个个文字，组合成一首诗、一本书，记录着这里的春夏秋冬，花开花落。

岁月深处里，一群人背井离乡，举着火把、背起钢刀来到这里，站立是兵，弯腰成匠人。他们用汗水唤醒、养活一块块石头，自由排列成路、城墙与房子……于是，一幅用石头砌成的画卷诞生了。石墙的背后放着枪，石头砌成的房子里一屋的烽烟翻滚、禁守严密、金戈铁马、号角连营……可月亮出来的时候，总会有爱情的花朵勇敢地悄悄开放，会有新的生命顽强地诞生，一代又一代如山里泉水一样源源不息……是的，新旧交替、日月更新，这儿的“兵”不见了，可这儿的新的生命总在不经意间，带来新的希望、新的风景。

这儿不是别处，正是湖南湘西土家族苗族自治州凤凰县拉毫村。拉毫村，原为“苗疆边墙”，先辈基本都是当年的守疆军士。村里的主要古建筑集中于营盘寨。从省道S308公路转入一条进寨小道，经过一大片农田，再过一条小河，就到达营盘寨的寨门。

进入营盘寨，仿佛置身于石头的世界：石头砌的房子、石头做的瓦、石头铺成的街道，所以拉毫营盘又被称作“石头寨”。整个村寨依山而建，占地5000平方米，都是用石头砌成，不易被火攻，历史上在军事防御上发挥了重要作用。

拉毫营盘，这座古老的石头城，有幸成为著名的旅游景点后，生活在这儿的戍卒后裔们，纷纷乘上时代变化与发展的列车，快乐地吃起了“旅游饭”，做起了新时代的“旅游人”。他们是幸运的一代，幸福的一代。

拉毫营盘，这座古老的石头城，有幸成为著名的旅游景点后，生活在这儿的戍卒后裔们，纷纷乘上时代变化与发展的列车，快乐地吃起了“旅游饭”，做起了新时代的“旅游人”。他们是幸运的一代，幸福的一代。



村民在拉毫村表演。

图片来自红网旅游