

福建面向海内外征集“迁台记忆”档案文献——

## 家书连血脉 两岸一家亲

本报记者 连锦添

福建省福州市92岁的“台湾女婿”林振华，最近把珍藏的73封两岸家书捐给福建省档案馆。捐赠现场，林振华说起多年前赴台探亲，与46位亲人欢聚一堂的难忘情景。他说：“这些信件，每个字都在说‘两岸一家亲’！”

开展“迁台记忆”档案文献的整理与研

究，已列入福建省“十四五”规划。2022年3月，福建省政府台港澳事务办、省档案馆、省台联、省档案馆联合发出公告，面向海内外征集“迁台记忆”档案文献。这意味着，包括两岸家书在内的涉台文献抢救保护工作提速，“迁台记忆”资源库更加丰富了。

## 抢救保护刻不容缓

历史上，多次出现以闽人为主的大规模移居台湾的高潮，现留存大量的原始文献。

“迁台记忆”档案文献，既包括相关文书、信件、照片、证件、图书、方志、谱牒、地契、票据、实物等，也包括回忆录、口述资料等历史记录。

信件是其中的重要内容。据邮政部门统计，1988年4月至1992年8月，两岸仅每日过往邮件就有4万多件。专家推算，两岸家书至少达千万件。但这些家书散落于民间，很容易散佚或损毁，亟待抢救和保护。

福建省人大、政协会议上，不少代表委员提出建议，要把这项工作作为一项长期系统工程来抓。福建省相关部门对此非常重视，八闽各地积极开展征集工作。

福建省档案馆副巡视员谢云向记者介绍，2018年该馆在做台湾光复档案展览时，就开始收集散落民间的两岸书信。截至2022年10月，该馆已收到相关文献577件，其中部分书信已于海峡论坛期间在厦门展出，反响热烈。

设在泉州市的中国闽台缘博物馆，正在探索“广泛征集—专业保护—深度研究—共享利用”的长效机制。作为国家一级专题博物馆，该馆2019年5月就发起征集两岸家书。目前，该馆两岸家书藏品增至2800多件，已整理出“书信背后的故事”数十个，正筹办“雁字回时”两岸家书展览。

“共同的历史、共同的记忆、共同的文化渊源，是拉近两岸同胞心理与情感的最佳营养剂。”福建省台湾同胞联谊会会长江尔雄表示，密切联系台胞台属的各地台联会，是征集工作的主力。目前福建省台联会系统已征集家书等涉台档案文献5000余件。

此外，厦门市还推动建设思明区、海沧区“迁台记忆”馆，市教育部门把两岸家书等文献的展示场所列入研学项目，融入学生的文化体验。

漳州市闽南文化研究会会长涂志伟，是《台湾涉漳地名与聚落开发》《台湾族谱续编》等著作的作者。他多次赴台，跑

遍闽台各市县进行田野调查。10年前，他就开始收集、研究两岸信件，指导东山县档案部门征集“台批”（“批”指信件）380多封，并进行深入解读、阐述。“纸质家书越来越少，文化价值却更高，当今两岸家书仍‘抵万金’。”他对记者说。

2022年5月，一本不寻常的手抄本，被捐赠给福建省档案馆。100多年前，闽南秀才徐步赴台，寄回了20多封书信，其子把信中诗文全部抄录，共60页。2012年，徐步在台后人徐英一携13位亲人来到漳州市南靖县雁塔村认亲，“信物”正是这本手抄本。

不必像当年翘首以盼一封家书，如今，两岸徐氏族亲通过便捷的电子邮件保持联系。2022年5月，在闽的徐步后人徐志雄给台湾叔叔徐肇宏发去一封电邮：“阿宏叔，省台联等向我们家族征集这本百年书信诗文书抄本。您和台湾家人商议下，如此可否？”

很快，徐肇宏发来回信：“如此珍贵的家书，需要妥善的保存方法与环境。有关部门重视保存我们血脉相认的证据，让我们的传家宝有了永久的归宿。”

## 一封家书情牵两岸

一封封家书，述说着一段段感人的两岸故事。

闽台缘博物馆内，工作人员除尘、杀菌、编号、采集图像，两岸家书原件保存在恒温恒湿的库房，一部分则轮换陈列在展柜里。“爸爸，您明年一定要回来和家人共度春节”“春节在即，您是否考虑回大陆，外甥在家恭候，并翘首相望”……泛黄的纸片穿越历史风云，仍传递出温热的亲情。

民间书信贵在真切。漳州市南靖县一户土楼人家，发现了一封清道光年间迁台移民寄回来的批信原件。上面记载迁台者在台购置田产，托人管理，受托人将租谷银寄回南靖亲人等事项。信封上有10个印章，说明这是通过“水客”（贩运货物的行商）递送的“台批”。

涂志伟研究发现，即使在上世纪两岸

隔绝的38年里，闽台批信也没有断过，都是通过第三地递送。“台批”隐藏在“侨批”中，常是大信封套着小信封，先从台湾寄给海外侨胞，更换信封后再转寄家乡。

在艰难的通信中，就有一封长达42年才送达的“台批”。1976年5月，台胞颜罗国病重，他托同乡好友沈先生把一封家书、存折和戒指转交大陆亲人。沈先生没能回乡，去世前把此事委托给了另一位台胞，此人却因身体原因无法回大陆。转来转去，信物交到了台胞沈景色手上，沈景色多次回大陆寻找未果，原来，颜罗国之子已改名。1988年，福建省东山县邮政收到澎湖寄来的实寄封，辗转多处无法递送，只好原件退回。2018年4月，沈景色的亲属回乡祭祖，东山县台办接到求助电话，经一番努力，信物终于送达。

新的通信故事仍在两岸发生着。

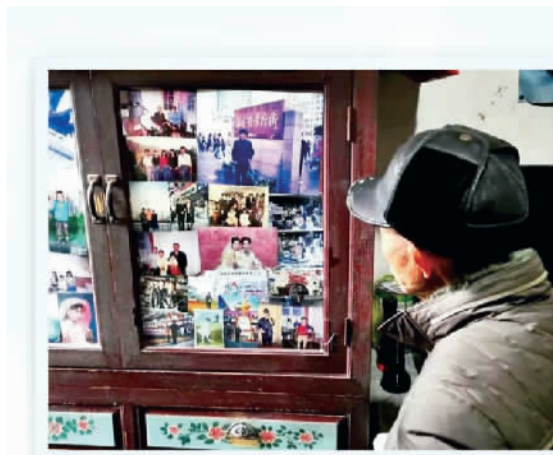
2022年初，闽台缘博物馆馆长陈伟平收到一个“跨海之托”，台湾博物馆前馆长施明发来信说，彰化县元中村的梁氏家族正在重修族谱，急需与世系表上所载祖籍地“福建省泉州府南安”的族谱对接。经过多方查找台湾梁氏的几个支派，失去联系240多年的两岸梁氏族亲重新接续上了！施明发与梁氏族人都表示，能够追本溯源，感觉“如获珍宝”，他们把新修的《梁氏族谱》寄给陈伟平表示感谢。

## 血脉亲情割舍不断

收集来的两岸家书，文献价值很高。福建省档案馆编研开发处副处长吴永宁告诉记者，迁台档案原来只有官方的，有了这些信件、证书、结婚证、回忆录等，丰富了馆藏种类，增加了个体的、具象的、有细节的文献，从百姓角度反映历史变迁。

她举例，台湾光复至1949年的迁台人群中，福建籍最多，各行业人员达6000多人。新收集到的资料显示，此时期的赴台者大都是年轻人。

涂志伟说：“闽南人写信就叫写‘批’，闽台批信有些用来沟通信息，有些



①

图①：台胞陈兰凤写给福建胞弟的15封家书由其亲属捐出。前不久，陈兰凤之子范植明循着信件线索，来到福建省浦城县的舅舅家。他看见橱柜上贴着母亲从台湾随信寄回的照片，感慨道：“这些信和照片，让我更深刻地理解了母亲的乡愁。”



②

图②：中国闽台缘博物馆收藏的两岸家书。

图③：中国闽台缘博物馆两岸家书项目组成员前往两岸家书当事人家中拜访。

以上图片均为中国闽台缘博物馆提供



③

则是银信合一的往来凭证。不仅是迁台亲人寄钱回来，家乡人也汇钱到台湾以支持亲人发展。这些信件、现金、银票，反映了闽台之间密切的经济关系。”

涂志伟介绍，两岸家书通过无数真实的民间故事，勾勒出迁台历史的流变脉动。闽台同胞乡族、乡音、乡戏、乡俗、乡味、乡情的共融，构成了心灵契合的心理基础和情感基础。今天保护、开发这些见证闽台关系的文献，有助于今人尤其是台湾年轻人，感受两岸血脉相连的民族情感，从而推动更多的互动与交流。

多年潜心投入两岸家书项目的闽台缘博物馆副馆长沈文锋对记者说，作为民间资料和家庭文献，家书具有民间性、真实性、充满情感的特点，可以让我们直观地了解两岸同胞的日常生活状况和心境，尤其是特定历史时期台湾民众对于大陆的情感和认知。

“开拆远书何事喜，数行家信抵千金。”沈文锋认为，两岸家书是以情促融的生动体现，在新时代加强收集保护、活化运用，解悟其时代意义，讲好两岸故事，有利于促进两岸同胞的心灵契合。

## 行

## 摄

## 濠

## 江



本报珠海电 2022澳门国际文化美食节（横琴站）暨第三届粤澳美好生活节，近日在广东珠海横琴粤澳深度合作区落下帷幕。

主办单位代表、澳门商报社社长朱海生表示，希望通过美食节的影响力，推广澳门美食品牌，发挥“澳门品牌”“澳门制造”和广东制造双轮驱动优势，进一步展现澳门独有的中西汇聚多元饮食文化。

美食节冠名赞助方代表、东西汇（横琴）发展有限公司董事长马志达表示，希望通过举办美食节奏响琴澳文旅行业强音，以“一节两地”的方式，打造粤澳跨境文旅品牌，为市民和旅客带来丰富的美食体验。同时，借文旅行业升级发展的契机，进一步助力澳门青年人在横琴施展才华、实现抱负。

图为美食节活动现场。

邓国晖摄（人民视觉）

## 香港中式裙褂老字号：

## 一针一线皆美意

剪刀在绸缎上划开，发出嘶嘶声响，脖子上挂着皮尺的刘师傅戴着老花镜，小心翼翼地沿着粉线剪裁。红色的绸缎中央绣着一对金色龙凤，在祥云中呼之欲出。

这是一件正在赶制中的传统中式裙褂式样的新娘嫁衣，“褂”是指上身的对襟外套，“裙”则是下身长裙。手工制作这样一件描龙绣凤的嫁衣，要历经数十道工序，最简单的款式也要耗时四五月才能完成。

在香港，像这样坚持用传统手工艺制作中式嫁衣的店铺如今不超过5家。岁月如潮，百年中式礼服老店冠南华，依然在用看似最“笨”的方式向传统致敬。走进老店位于九龙街头的店铺，宛如走进一个小型婚庆用品博物馆。衣架上挂着各式新娘裙褂、新郎马褂、旗袍等，橱窗里有绣花鞋、龙凤挂件、新娘伞等配饰，还有枕头、坐垫等婚嫁用品陈列，墙上贴着大红的喜字。

“中国人讲究好意头，结婚是人生大喜，更是讲究。女子出嫁以裙褂为主要礼服，‘裙’与‘群’谐音，寓意儿女成群。裙褂上多绣有龙凤花鸟等吉祥图案，在广东话中‘呈祥’与‘情长’谐音，代表着龙凤呈祥、永结同心的祝福。”老店第三代传人林卓怡说。

制作裙褂需要经过设计图案、剪裁、刺绣、缝制等数十道工序，全部由手工完成。刘师傅从事制衣这一行当超过50年，问起中式裙褂与西式服装制作上的不同，他笑言，“完全是两个科目”。他指指桌上正在剪裁的两块布料说：“拿裙褂来说，每一块都有绣上去的立体图案，只能一块一块地裁剪，费时费事。如果是西式服装，只要大小相同，可以一次完成。”

新娘裙褂有褂身、褂后、大五福、小五福等多种款式。走近一件褂皇细看，金银丝线绣出的图案细腻扎实，饱满生动，在灯光下璀璨夺目。制成这样一件嫁衣，需要一年多的时间，其中最难也最费时的是刺绣。林卓怡说，为确保每一件裙褂的图案对称流畅，光泽持久，“刺绣必须由同一位



林卓怡（左）在位于香港九龙的店中展示一套上世纪50年代制作完成的裙褂（2022年9月27日摄）。

新华社记者  
王申摄

师傅完成，且手上不能有汗，否则会让金银线氧化变色”。他们聘请的刺绣师傅都是从业几十年的老师傅，目前主要集中在江苏苏州。

上世纪六七十年代是中式裙褂业最兴盛的时期，当时冠南华有5家店铺，员工常常加班加点，忙到深夜。时移易易，此后传统裙褂逐渐被年轻人视为“落伍”，一度式微。

近些年，国潮升温，越来越多的年轻人爱上传统中式裙褂。“最明显的变化是不少西式婚纱店都开始兼营中式裙褂了。”林卓怡说。

随着时代的变迁，香港传统定亲迎亲的习俗已简化，婚礼着装也是中西合璧。但在新娘过门当日，新人身着传统中式礼服双双向长辈斟茶，仍是婚礼中不可或缺的重头戏。而在一旁帮助新娘更衣、指导新人敬茶的就是大妯姐。在岭南一带婚嫁习俗中，大妯姐是女方请来操持结婚礼仪

的主要人物。她们为新娘梳洗打扮，指导新人传统礼节及禁忌等。老店多年来坚持提供大妯姐服务，颇受欢迎。

“大妯姐要具备礼仪知识，考取相关证书才能上岗，还要长相和善、家庭和美。这也是一种祝福，让新人可以沾沾她们的福气。”林卓怡说。

老店在自己的店铺网页上辟出专栏，介绍中式婚礼礼仪和中式礼服历史。在林卓怡看来，这些礼仪包括礼服的各种“讲究”都蕴含着中国人的智慧，承载着满满的情意。这样的传统会代代相传。

最近传统的婚庆旺季，店里接了一个订单，一位加拿大的华人女婿一口气为自己的两个儿子和未来的儿媳订了四套中式礼服。

“中式裙褂最早就是母亲为女儿亲手缝制的嫁衣，一针一线都是长辈对儿女的美好祝福。”

（据新华社香港电 记者陆敏）