

四川博物院苏轼主题展受热捧

赏东坡风采 品蜀地胜韵

刘裕国



“这次展览特别用心，四川博物院值得表扬。”“今天真是赚大发了，多好看的东坡特展！”“观《高山仰止 回望东坡》展：才情满满写山河，大江东去撼百舸。千年过后浪淘尽，蓉城四起东坡歌。”

用好评如潮来形容四川博物院近日推出的《高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展》，一点也不夸张。连日来，中外观众不顾凛冽寒冬，络绎不绝地走进位于成都草堂景区的四川博物院，兴致勃勃地观展。据悉，这场特展每日参观人数是往常其他展览的数倍。

跌宕人生

走进一楼展厅，首先映入眼帘的是苏轼斜坐山石的巨幅水墨画像，线条流畅，表情生动，气度不凡，令人心生敬仰之情。

四川博物院总策展人谢丹介绍，此次苏轼主题文物特展包括序厅、主干四部分、尾声，并设有互动区和文创区，是四川博物院举办的展线最长、展厅面积最大、沉浸式体验场景最丰富的专题展览，共展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、四川博物院等39家文博机构的苏轼主题相关文物274件，其中国家一级文物39件，包含难得一见的苏轼真迹。展品类别十分丰富，有宋代各大名窑瓷器、金银器、书画、陶俑、丝织品、石刻、古籍等，并配以图文版面、情境设计、多媒体投影等辅助展示手段，生动全面地阐释苏轼其人、其事、其作。

四川眉山，古称眉州，沃土千里，物产丰饶。宋代眉州文教昌盛，书院林立，藏书楼众多，印刷事业发达，百姓读书风气盛行，文化名人及家族不断涌现，苏轼正是从眉山岷江岸走出的旷世奇才。苏轼是北宋著名政治家、文学家、书画家，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，同列“唐宋八大家”之位。位于眉山市东坡区纱帽行的三苏祠，是三苏父子的故居及祠堂，如今成为人们领略三苏文化的胜地。

来自三苏祠博物馆的清代邹一桂工笔画《东坡故事册页》引人注目。邹一桂善画人物和工笔花卉，风格隽冷。这件绘画作品取材于苏轼的故事：苏轼8岁时在学校读书，初知范仲淹、欧阳修、韩琦、富弼等当代俊杰，心生仰慕，并因此与老师、士子有一段精彩的对话。

展厅里复原了苏家书屋的场景，并以视频形式展现了三苏家风。父亲苏洵潜心治学，教导苏轼文章“有为而作”；母亲程氏知书达理，常“称引古人名节”砥砺苏轼；弟弟苏辙与苏轼共同读书作文，交流学问。学校教育和家庭教育相得益彰，由此苏轼得以熟读经史，胸怀大志。

从少年得意的科场奇才，到谪居落落的戴罪犯官，苏轼一生宦海沉浮，但他始终乐观豁达，

将百姓挂在心间。兴修水利、赈济灾民、减免租税、平反冤屈，每到一地，苏轼总是造福一方。展览第二部分通过大量文物和图片、视频讲述了苏轼跌宕起伏的一生，让观众跟随他的足迹宦游四方，体会他不论顺境逆境均能从容面对的精神。“我们抓取苏轼一生中的亮点，像珍珠项链一样有机串联。”谢丹说。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”贬黄州期间是苏轼诗文创作高峰期，他在黄州短短5年佳作迭出，写下了宋词豪放派开宗之作《念奴娇·赤壁怀古》、“二赋双珠可夜明”的《赤壁赋》《后赤壁赋》、中国古代三大行书之一的《黄州寒食诗帖》、轻快恬淡的游记《记承天寺夜游》等。展览中有多件以苏轼赤壁词赋为题材的名家书画，如明代张瑞图草书《后赤壁赋》册、仇英款《后赤壁赋图》卷等，体现了苏轼名作对后世的深远影响。

北宋元祐年间，京城举行了一场文人雅集，苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟等16位名士聚于驸马王诜的西园，作诗绘画，谈禅论道。会后李公麟作《西园雅集图》，米芾书《西园雅集图记》，使之名扬天下。西园雅集成为文人雅士追求清旷之乐的理想情境，也成为历代书画家笔下的经典题材。

三苏祠博物馆收藏的《西园雅集图》卷为明末清初画家王式所绘。他的画风沿袭了宋代宫廷画派的风格，工笔重彩，人物刻画逼真，山石点皴、楼台亭阁工细精致。此画作于清顺治十五年（1658年）秋天，画卷后有德成于清乾隆二十三年（1758年）所书米芾《西园雅集图记》，书画合璧，具有很高的历史价值和艺术价值。一同展出的还有川籍画家张大千所绘《西园雅集图》四条屏。

书画珍宝

苏轼在文学、艺术等领域创造了令后世景仰的至高成就，被誉为“千年一遇的全才”。其诗开豪放一派，题材广阔，富有哲理；散文著述宏富，意趣不凡；书画重在神韵意境，开“文人画”之先河。

在展览第三部分，参观者围着一排长长的展柜仔细观赏，久久不肯离去。这里展出了3幅极为珍贵的苏轼书画真迹。

苏轼画作传世甚少，中国美术馆收藏的《潇湘竹石图》卷是海内名品，据有关专家鉴定为苏轼真迹。此作采用长卷式构图，以湖南零陵以西的潇、湘二水合流处为中心，描绘土坡、顽石、疏竹，烟水云山，遥接洞庭，景色苍茫，意境开阔。画面极富层次感，让人在窄窄画幅内如阅千里江山。卷末题有“轼为莘老作”。

竹，常被文人用以表现清高脱俗的情趣，苏轼对竹情有独钟，曾言“可使食无肉，不可居无竹”。苏轼非常擅长画墨竹，认为“画竹必先得心于胸中”，其笔墨简劲，颇具掀舞之势。



这件《潇湘竹石图》流传有序，画卷上有26家题跋，始于元代，止于明嘉靖年间，共计3000多字。这些题跋有的叙事，有的鉴赏，有的表达赞叹之情。

苏轼在书法上造诣很深，他擅长行、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。他曾遍学晋、唐、五代名家，博采众长而自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。

《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷是目前所见苏轼传世书法中字数最多的作品，现藏于吉林省博物院。《洞庭春色赋》作于元祐六年（1091年），当时苏轼在颍州任上。安定郡王赵世准以黄柑酿酒，取名“洞庭春色”。赵世准之子赵德麟当时任颍州签判，与苏轼关系友善，以洞庭春色酒赠送苏轼，苏轼乘兴作《洞庭春色赋》。元祐八年（1093年），哲宗亲政，苏轼外任定州，他在定州以松醪酿酒。定州是古中山国所在地，故苏轼将酒取名中山松醪，并作此赋。苏轼用李氏澄心堂纸、杭州程奕鼠须笔和张昉正送他的易水供堂墨，完成了这幅大气而精致的书法。

《阳羨帖》卷是旅顺博物馆的“镇馆之宝”。此帖作于元丰八年（1085年），为苏轼有关阳羨买田信札的后半部，虽只有50余字，然字里行间风流胜赏。其书体刚健婀娜，绵里藏针，足见秀伟之气。署款“轼再拜”。此卷于乾隆年间入清宫收藏，钐清官宝玺及名家鉴藏印40余方。原卷首尾有乾隆御诗题及董其昌、项元汴等人题跋，现仅存明代灵隐比丘来复行书跋文。

蜀地风华

自秦汉以来，四川素有“天府”之美誉，在全国占有重要地位。宋代四川社会安定，人口大幅增长，农业、纺织业、茶业、盐业、酿酒业和其他手工业迅速发展，经济的繁荣为文化的辉煌奠定了良好的物质基础。此次展览中呈现了四川出土的多件宋代精品文物，让观众感受三苏所处的时代和蜀地物阜民丰的社会风貌。

芙蓉花金盏是四川博物院的明星展品。金盏造型别致，好似一朵绽放的芙蓉花，檐口呈波浪状，盏身金光闪闪，花纹线条流畅。宋代象生花形金盏、盏、盏托、盏等器皿造型丰富，有芙蓉花、菊花、栀子花、梅花、葵花等样式。据介绍，这种金盏多用作酒器。

凤凰纹压花银盒出土于德阳市孝泉镇，也是四川博物院收藏的珍品，盒盖雕有生动秀美的花草纹、凤凰纹等。盒子，又名“合子”，包括香盒、茶盒和粉盒等。两宋时期流行焚香，香盒与笔砚、熏炉成为文房必备之物。茶盒是盛茶末之盒，宋代盛行点茶，需以团茶碾成粉末冲泡，茶末贮于茶盒之中。

展览互动区设计了沉浸式体验场景，以宋式家具搭配精美文物，再现了宋代文人四事——点茶、焚香、挂画、插花，让观众感受宋代生活美学和文人高雅情调。在“东坡文化体验”空间，观众可以给苏轼画像、留言，与苏轼形象合影，并参与成语、诗词游戏。展厅的最后一个区域是东坡文创集市，按照《清明上河图》中北宋开封街市风貌进行设计，让观众仿佛穿越回苏轼生活的时代。

图片说明：

- 图①：清澄泥东坡鹤戏图砚，故宫博物院藏。
- 图②：宋芙蓉花金盏，四川博物院藏。
- 图③：北宋苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷（局部），吉林省博物院藏。
- 图④：仇英款《后赤壁赋图》卷（局部），苏州博物馆藏。

（本文图片均由四川博物院提供）

◎解码二十四节气



贵州省铜仁市江口县太平镇拍摄的腊梅。
李鹤摄（新华社发）

小寒：踏雪寻梅，年味渐浓

袁瑾

小寒是冬季倒数第二个节气，它的到来意味着一年将近尾声。小寒一般于1月5-7日间交替，《月令七十二候集解》释其名曰：“小寒，十二月节。月初寒尚小，故云。月半则大矣。”在古人看来，寒冷是一个不断积累的过程，冷气积久而寒，却未达极点，是谓“小寒”。冬至之后，冷空气频频南下，各地气温持续降低，小寒临近“三九”，民谚有“冷在三九”“小寒一过，出门冰上走”“小寒胜大寒”等说法，可见此时的寒冷程度。

小寒时节，北方大部分地区正值田间歇冬，南方地区也多是从事果树修剪、小麦油菜追施冬肥、蔬菜越冬保暖等工作，农事并不忙碌。然而农人早已关心起来年的收成。人们常常根据小寒的气温、雨水变化预测来年的天气、农事。比如“小寒暖，立春雪”“小寒不寒，清明泥潭”，当年小寒温暖，预示来年立春前后有雪，清明雨水增多；“小寒雨蒙蒙，雨水惊蛰冻死秧”，若小寒阴雨，寒冷将持续到来年雨水、惊蛰；此外还有“小寒无雨，小暑必旱”“小寒不寒大寒寒”等。

寒冬腊月，人们注重饮食、保养身体，各地形成了各具特色的小寒食俗。比如南京人小寒要吃米饭，取南京特色“矮脚黄”青菜、咸肉片、香肠片、板鸭丁，再剁生姜粒与糯米同煮，味道十分鲜美。广州人喜欢在小寒早上吃糯米饭。糯米饭不光是糯米，得配上炒香的广州腊味（腊肠、腊肉）、花生、碎白葱等，吃来有滋有味。江浙一带有小寒吃花生的习俗，花生可以健体，当地俗谚说“小寒喜庆长生果”“小寒花生食来年”。以传统中医观点来看，在经历春、夏、秋三季的消耗后，人体气血偏衰。“三九”最是寒冷，阴邪之气颇盛，此时合理进补可以抵御寒气侵袭，使得来年身体强健。小寒食补多讲究“温润”，即用一些温热食物补益身体，比如羊肉、鸡肉等肉类，核桃仁、大枣、龙眼肉等蔬果。正所谓“三九补一冬，来年无病痛”。

严寒之中，仍有花信如约而至。宋代女词人朱淑真有“葵影便移长至日，梅花先趁小寒开”的佳句。梅花带着独有的暗香，为寥落寒冷的天地增添了几分色彩。梅花自小寒时初绽，探梅寻芳者也日渐增多。梅与松、竹并称为“岁寒三友”，素以傲雪凌霜的高洁之姿得世人称颂。

陆游《游前山》有“展声惊雁起，风信报梅开”之句。“风信”即“信风”，是应着花期时吹来的风。一番风来，吹开了应季的花，古人从中挑选花期最准确的一种花作为这一节候的代表，称为“花信风”。明代谢肇淛《五杂俎》云：“二十四番花信风者，自小寒至谷雨，凡四月，八气二十四候，每候五日，以一花之风信应之。”古人以五日为一候，三候为一个节气，每年从小寒至来年谷雨，共有八个节气二十四候，每候都有一种花儿绽放，于是便有了“二十四番花信风”之说。明人王逵《蠡海集》整理了完整的花信风名目，以梅花为首，待到桃花开尽，花信风止，绿肥红瘦的夏季便来临了。

小寒三候一候梅花，二候山茶，三候水仙。梅花高洁，山茶富贵，水仙清雅。水仙多为家中水养，一球抽三五枝花茎，开四五朵白花，风姿绰约，雅号“凌波仙子”。文震亨《长物志》说水神冯夷服此花八石，由此得名“水仙”。不论是踏雪寻梅，还是在家中观赏水仙，都为小寒增添不少雅韵。

尽管此时寒近极致，但春的气息也渐渐弥漫开来。进入腊月之后，年味渐浓，人们开始忙着写春联、剪窗花、贴年画、采购年货等，陆续为春节作准备，日子便这般红火热闹起来。

（作者为杭州师范大学副教授）

莞博三星堆特展惊艳亮相

本报电（黄翼）悠扬的古琴声仿佛从时空深处传来，光影变幻出三星堆青铜面具的图案，威严神秘的青铜大立人与新潮的机器人舞蹈表演相映成趣……2022年12月31日，“神秘古蜀国 理解三星堆”特展在广东省东莞市博物馆开幕。当晚举办的“三星堆奇妙夜”活动让观众度过一个精彩有趣的跨年夜，在社交媒体上引起网友关注。

此次展览由东莞市文化广电旅游体育局主办，东莞市博物馆、三星堆博物馆、金沙遗址博物馆、南方科技大学承办。展览分为受祭者、建木通天、施祭者三大板块，生动再现了3000多年前古蜀国祭祀场景，让观众感受长江流域与黄河流域青铜文明的交流融合。

展览的特点是文物与科技手段结合，以3D打印的三星堆青铜神树、青铜大立人像、戴金面罩青铜人头像等营造出祭祀场景，精选三星堆博物馆、金沙遗址博物馆的14件珍贵文物置于场景之中，配合《蜀祭》视频展示，凸显古蜀文化的奇诡瑰丽。

据悉，展览将持续至2023年4月9日。展览期间将举办模拟考古、面具制作、版画创作等互动体验活动。



“神秘古蜀国 理解三星堆”展览现场。

黄伟兴摄