

从图书出版、美术创作，到舞台表演——

# 中华创世神话鲜活起来

本报记者 赖睿

盘古开天辟地、伏羲女娲创世、大禹治水……一个个耳熟能详的中华创世神话，以丰富的想象力和伟大的创造力，描绘了风云变幻、宏阔壮美的创世画卷，在解释世间万物的起源、人类的由来以及民族、国家雏形形成的同时，也深刻反映出中华民族生生不息、坚韧不拔的精神伟力。

近日，“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程”成果展在上海中华艺术宫亮相。展览以76件中华创世神话主题美术作品为核心，汇聚了该工程在连环画、书法篆刻、影视创作、学术出版等多领域172项文艺创作成果和代表性学术成果。

从展览出发，上海在这一个多月时间里全面展示这项文化工程的成果：8家国有文艺院团奉献12场演出，涵盖交响乐、民乐、舞剧、戏曲、儿童剧、木偶剧等多元艺术形式；上海广播电视台同步举行“中华创世神话”作品展播活动，推出电视栏目、电视动画、动画电影、大型广播小说等。

## 文化工程根深叶茂

5000平方米的展区中，多样化的艺术形式呈现了从天地初开到文明起源，再到民族、国家雏形诞生的过程。“整个展览既要体现出创世神话的内在逻辑，主干清晰；又要覆盖到各项成果，面面俱到。”中华艺术宫（上海美术馆）馆长陈翔说。

作为国内首个以创世神话为主题的文化工程，7年来，工程深入系统地发掘中华创世神话的精神价值，形成了主题文艺创作百花齐放、学术创新百家争鸣的立体格局，从美术学到学术研究，从舞台艺术到影视广播，各类成果犹如一棵参天大树。

这棵参天大树之所以枝繁叶茂、苍翠挺拔，来自于扎实的学术研究。工程奠基人之一、上海古籍出版社原总编辑赵昌平编著的《开天辟地——中华创世神话考述》一书，围绕中华创世神话进行学术梳理，为工程做出了富有决定性意义的开创工作，为主题文艺创作提供了有力支撑。

工程实施7年有余，而“中华创世神话”的酝酿，则可以追溯到本世纪初。彼时，导演吴贻弓、画家施大畏、古典文学专家赵昌平、作家孙颙坐而论道，说古通今。他们有感于西方创世神话的内容丰富、家喻户晓，认为中华创世神话大体处于待开发状态，原有的成果相对简单零碎，不够系统全面。“我们的创世神话在内容上丝毫不逊色，还有许多独特之处，若加以挖掘整理，系统呈现，对今日的文化建设意义重大，同时也是对话的重要内容。”孙颙说。

此后不久，经中共上海市委宣传部批准，“中华创世神话项目组”成立。至2015年，上海市启动“中华创世神话文艺创作与文化传播工程”，汇聚上海乃至全国之力，对中华创世神话展开深入系统的研究梳理。

学术研究是整个项目的基石。赵昌平先生全身心投入，长期埋头于浩瀚典籍之中，终于完成40余万字的学术文本。然而还未及《开天辟地——中华创世神话考述》一书出版，他便抱憾离世。虽抱憾离世，赵昌平的学术成果业已成为工程的根基，孕育出如今丰硕的成果——以此为原点，迄今已推出5个系列39册52册近2330万字的“中华创世神话研究系列丛书”，衍生出美术创作、舞台演出、文学作品、广播剧等，初步集聚起中华创世神话故事的大IP。

## 塑造创世英雄形象

进入展览序厅，雕塑《大禹治水定天下》如同纪念碑一般位于中央。这里为观众介绍创世神话工程的概貌和缘起，同时以创世神话中具有重要象征意义的代表性美术作品——《盘古开天》《女娲造人》《仓颉造字》《涿鹿大战》《鼎定天下》，串起整个创世神话展览脉络。

76件主题美术作品是展览的视觉核心，让观众清晰地感受到一大批中华创世英雄的可亲可近。

“先有造型还是先有故事？创作初期，大家曾为这一问题争论不休。”工程组委会美术组组长施大畏介绍，大家一开始按惯例为伏羲、女



▲“开天辟地——中华创世神话文艺创作与文化传播工程”成果展现场



▲准剧《神话中国之洪荒时代》演出剧照  
(本文配图由中华艺术宫提供)

## 神话故事走向世界

“中华创世神话”的系统探索和故事讲述，也在海外引起了读者和观众的兴趣。

——出版方面，《开天辟地——中华创世神话考述》已签订英文、韩文版权输出合同；《开天辟地——中华创世神话美文插图本》相继出版英文版、波兰语版、捷克语版、保加利亚语版，图本中的两个故事“混沌开辟”和“女娲造人”2019年被纳入波兰六年级语文教科书。

——展览方面，“开天辟地——中华创世神话连环画绘本作品展”先后赴比利时布鲁塞尔中国文化中心、墨西哥尤卡坦州玛雅大世界博物馆、波兰格但斯克美术学院展出，各界反响良好。

——展演方面，2018年木偶剧《创世——补天》获第20届“金火花”国际木偶艺术节“评委会特别奖”；准剧《神话中国之洪荒时代》应邀参加爱丁堡艺术节节穗单元活动；交响幻想曲《炎黄颂》作为第35届上海之春国际音乐节闭幕音乐会，由上海音乐学院和英国皇家音乐学院联合演出……

“从中华创世神话中，我们可以感受到中华民族‘自强不息、厚德载物’的精神。工程与西方神话文化研究形成了有机的对话、交流。我们把故事讲好了，自然就能更好地推动中华文化走向世界。”施大畏说。

“经常有人问，遥远的神话人物和我们今天的生活有什么关系？”孙颙认为，中华创世神话的精神与当下每个中国人都休戚相关。他分享了仓颉造字和大禹治水两个故事，认为不论是汉字还是共同抗击洪水，都体现了一个民族强大的向心力，“中华民族就是这样一个个有着强大向心力的民族。”

文明·红色湾区”奖；弘扬体育精神，致敬为国争光、努力拼搏的运动健儿的《速滑少年》获“龙腾虎跃·体育之光”奖。

业界人士认为，从本届获奖作品可以看出，创作者从中国故事中汲取灵感和创意，生产出众多体现时代性、富于创造性的优秀动漫作品，助力国产动漫创新发展。

为通过动漫传播好中国声音，推动中华文化更好地走向世界，金龙奖还与哔哩哔哩联合推出了“海外影响力奖”“IP改编奖”“国风传承奖”“最具影响力奖”“最具IP价值奖”“最具破圈潜力奖”六大奖项，最终《时光代理人》《两不疑》等作品获奖。

组委会介绍，金龙奖自创办以来就致力于推动中外动漫文化交流，本届赛事海外征稿收获颇丰，来自美国、英国、德国、法国、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家的优秀作品参与了奖项角逐。“海外漫画奖”最终由漫改电影《独行月球》原作斩获。

党的二十大报告提出，“坚持以人民为中心的创作导向”“坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”，为文化艺术事业指明了方向。

人民是历史的创造者，也是时代的创造者。贵州人民特别是那些山里的乡亲们，他们的淳朴、善良、宽厚，他们那种骨子里的倔强，山一样坚韧不拔的性格，就如同山野的树，夹缝里的草，风雨中的山歌，无数次震撼着我。我从事戏剧创作20多年，与其说是在坚持创作，不如说是贵州人民、贵州故事一直牵引我，吸引我秉笔而抒，讲述他们的历史与今天，奋斗与梦想，个人命运与时代变迁。是家乡贵州成就了我的创作，使我在他们的故事里实现艺术追求。我始终认为，只要将艺术目光永远对准人，人的命运史、人的奋斗史、人的心灵史，就能引起大众的共鸣。

这几年，我创作的黔剧《天渠》《腊梅迎春》，京剧《锦绣女儿》，话剧《下山！》，这些剧目获得“文华大奖”提名剧目、中国京剧艺术节优秀剧目、“百年百部”“脱贫攻坚”主题全国优秀剧目展演等全国专业奖项，其主角无一不是这片厚土上“生长”出来的人和故事。黄大发，时代楷模、贵州遵义市团结村原党支部书记，用了36年，一辈子只做一件事，带着全村人打通了一条横跨三个村、9000多米的“生命渠”；邓迎春，贵州罗甸县麻怀村党支部书记，带领乡亲们用13年贯通一座山，开出一条致富路，古代的“愚公移山”或许只是传说，在现实中，贵州人民用奋斗创造了人间奇迹；苗家绣娘，用一根根刺绣银针改变命运；还有那些永远倒在扶贫路上的干部……这些人物品形象各异，性格不同，但有一个共同点：自强不息、奋斗创造奇迹。他们，一次又一次点燃了我的创作激情。

我想，所谓艺术创作的独特，是视角的独特、开掘的独特，从人性之光、人情之美的视角出发，勾勒出与时代同呼吸、与人民共命运、有血有肉的艺术形象。比如《天渠》中的黄大发，不仅是一个英雄，也是一个有血有肉的老父亲；《腊梅迎春》没有写邓迎春开山修路的过程，而是另辟蹊径，写一个女人的成长——从爱一个人，到爱很多人，从怨一座山，到打通一座山；京剧《锦绣女儿》不是讲阿彩如何成功，而是塑造了一个经历失败再次站起来的大山深处的女性形象。

首先，深入生活是一堂必修课。我每创作一部作品，一定要进行采访、蹲点、调研，去倾听，去观察，去感受，和他们一起聊天，一起唱歌，一起流泪。这是我创作的习惯，更是创作规律。它更感性、更立体、更有温度，在交流过程中，才能感受到他们的呼吸是那样真切，奋斗是那样热血，幸福是那样由衷。我和创作团队3次深入团结村，3上悬崖，历时两年创作《天渠》；3次深入麻怀村，历时3年创作《腊梅迎春》。走下去，蹲下来，

会获得意想不到的、鲜活的故事。只有深入人民群众，感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，领悟人民心声，文艺创作才具有深沉的力量和隽永的魅力。

其次，将“爱”倾注于这方厚土的山山水水，真正用心用情创作。一方水土养一方人，像黄大发、邓迎春这样身边的平凡英雄，是在贵州这片热土上“长”出来的，可敬，可佩，可亲，可感，可爱，在创作过程中，用心去体味，用情于笔端，将这份情感转化为艺术创造力。

第三，我创作的现实主义作品大量呈现了贵州山水之美、人情之美的诗意场景，捕捉现实题材中的诗意瞬间，实现诗意的表达。这个“诗意诗情”，是指用独特的艺术眼光洞察生活，抒写平凡者不平凡的人性之光。

目前，在我已经创作和正在创作的剧目中，黔剧《无字丰碑》是以中共贵州省地下党的重要创始人、中共贵州省工委第一书记林青为原型，首次以贵州地方戏剧艺术样式反映贵州隐蔽战线惊心动魄的谍战斗争；京剧《望星空》（暂名）则以“中国天眼”之父南仁东为原型，讲述南仁东生命的最后22年里，在贵州大山深处呕心沥血，构筑国之重器的故事。

踏上新征程，我们要更好地将党的二十大精神落到实处。在贵州高质量发展的新“黄金十年”中，我将更加关注和倾情于这片厚土上的人民，以扎根人民的创作宗旨，守正创新的创作态度，坚定的文化自信，以文化人的责任担当，让带着地域文化特征的贵州故事，更好地展现中国精神。

# 从现实题材中捕捉诗意瞬间

曹海玲

会获得意想不到的、鲜活的故事。只有深入人民群众，感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，领悟人民心声，文艺创作才具有深沉的力量和隽永的魅力。

其次，将“爱”倾注于这方厚土的山山水水，真正用心用情创作。一方水土养一方人，像黄大发、邓迎春这样身边的平凡英雄，是在贵州这片热土上“长”出来的，可敬，可佩，可亲，可感，可爱，在创作过程中，用心去体味，用情于笔端，将这份情感转化为艺术创造力。

第三，我创作的现实主义作品大量呈现了贵州山水之美、人情之美的诗意场景，捕捉现实题材中的诗意瞬间，实现诗意的表达。这个“诗意诗情”，是指用独特的艺术眼光洞察生活，抒写平凡者不平凡的人性之光。

目前，在我已经创作和正在创作的剧目中，黔剧《无字丰碑》是以中共贵州省地下党的重要创始人、中共贵州省工委第一书记林青为原型，首次以贵州地方戏剧艺术样式反映贵州隐蔽战线惊心动魄的谍战斗争；京剧《望星空》（暂名）则以“中国天眼”之父南仁东为原型，讲述南仁东生命的最后22年里，在贵州大山深处呕心沥血，构筑国之重器的故事。

踏上新征程，我们要更好地将党的二十大精神落到实处。在贵州高质量发展的新“黄金十年”中，我将更加关注和倾情于这片厚土上的人民，以扎根人民的创作宗旨，守正创新的创作态度，坚定的文化自信，以文化人的责任担当，让带着地域文化特征的贵州故事，更好地展现中国精神。

（作者系中共二十大代表、贵州省文化艺术研究院（省戏剧创作中心）副院长）

## 天津推出首批高校中华优秀传统文化艺术传承基地

本报电（记者武少民）琴歌、民族器乐、传统工笔画……记者近日从天津市教委获悉：经高校自主申报，天津市教委组织专家组评审，确定天津城建大学等10所高校为第一批天津市高等学校中华优秀传统文化艺术传承基地。

据天津市教委有关部门负责人介绍，荣获传承基地称号的高校将把传承项目纳入本校公共艺术课程建设，加强学科融合，深化教学改革。以实践活动为载体，组织开展群体性、体验性、互动性的项目实践活动。以

师资队伍建设为支撑，建设一支相对稳定的传承项目专兼职教师队伍，提升项目教育教学水平。以成果展示为助推，因地制宜组织学生开展传承项目成果展示活动，增强学生传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。

近年来，天津切实将中华优秀传统文化全方位融入学校美育全过程，在全市中小学成功创建200所中华优秀传统文化艺术传承学校的基础上，2022年市教委在高校美育“五学互看”中开展了中华优秀传统文化艺术传承基地创建活动。

## 第五届“清华会讲”在京举行

本报电（记者任成琦）第五届“清华会讲”近日在北京举办，来自海内外多个国家和地区的专家学者通过线下与线上相结合的方式，共同探讨“文明互鉴与文明发展新形态”。

此次会讲分为“文化反思与文明发展”“文明进步与共同价值”“文明互鉴与经济发展”等3个分会讲，与会嘉宾探讨了如何在文明新形态的

意义上正确理解中国式现代化等问题，就文明来源、文明贡献、文明进步等话题展开对话交流。

清华大学党委书记邱勇在开幕词中指出，文明如水，润物无声，“清华会讲”构建了一个多样文明交流互鉴的平台，通过思想的碰撞和激荡，为文明互鉴与发展、构建人类命运共同体贡献新的智慧和力量。

## 第十五届中国国际漫画节开幕

# 中国故事助力国产动漫创新发展

本报电（记者赖睿）第十五届中国国际漫画节开幕式暨第19届中国动漫金龙奖颁奖大会12月24日在广东省广州市举行。备受业界关注的中国动漫金龙奖各奖项获奖名单在会上揭晓。本届中国动漫金龙奖涌现出众多对中华优秀传统文化进行创造性转化的佳作，以及讲述新时代中国故事的优秀作品。

获得“最佳剧情漫画奖”的作品中，以《三国演义》为蓝本的《烈士千瞳》，被称为漫画版“如果国宝会说话”的《古物异境·启》，故事取材自屈原《九歌》的《槐》，都对中华优秀传统文化进行了深入挖掘和再创作。此外，同时获得“最佳动画长片奖”“最佳动画导演奖”两个奖

项的《新神榜：杨戬》，则将中国传统神话故事与“元宇宙”碰撞，产生奇妙化学反应，淋漓尽致地展现了古风奇幻的东方之美。

一大批致力于讲好中国共产党故事、讲述新时代故事的动漫作品，也在奖项角逐中脱颖而出——讲述中国共产党百年光辉历史的《不能忘却的党史故事》获得“最佳漫画金奖”；纪念中国共青团建团100周年的《时局图（中国共青团建团百年纪念）》获得“最佳漫画创意奖”；再现中国人民解放军保卫海疆安全的《八六海战》获“组委会特别奖”；将大湾区的红色革命遗迹和发展变化有机融合，传承红色基因、弘扬革命精神的《烽火东江》获“传承