

福建泉州：

华塑社区里的越南早餐

杨宁 李汶洁

侨界关注

60多年前，几百名华侨从9个国家归来，落户福建省泉州市鲤城区常泰街道。侨侨们用双手盖起毛坯房，建起盛极一时的华塑塑料厂。华塑社区因此得名。

1978年，大批越南华侨离开越南，22.4万人回到中国大陆。其中，数千人和华塑社区落户。

归国华侨 融入社区

头顶白色尖顶的斗笠，肩挑晃悠悠的竹筐，三五成群的孩子……这是泉州华塑社区给人的第一印象。自归侨们踏上华塑土地那一刻起，他们的命运就与这里紧密相连。

聪记越南风味小吃店店主梁君玉就是当年大批归侨中的一员。回忆起这段历史，她说：“1978年随父母回国时，我才5岁。我们在越南的生计以农业为主。回国后，政府建好房屋，将印尼归侨、越南归侨妥善安置在华塑社区。3层、4层的楼房简直是‘豪宅’。父母被分配到当时的华塑塑料厂工作，加入到生产‘白鸽牌’泡沫塑料拖鞋的行列中。”

5岁的梁君玉很快融入了当地生活。而对于父母来说，语言成为主要障碍。梁君玉祖籍广西，父亲说粤语，母亲说客家话，泉州当地居民则说闽南语。初来乍到，陌生的语言环境让梁君玉一家心中更添几分紧张与不安。

好在华塑社区里，一半以上的居民都是归侨，和梁君玉家在越南同村的就有好几户。几年下来，梁君玉觉得邻里之间如同家人一般亲切。

和梁君玉一起归国的，还有家里的亲戚朋友。他们被安置在广东、广西、海南、



图为聪记越南风味小吃店

受访者供图

福建等省份。梁君玉回忆：“当时，我们走得很急，东西基本都留在了越南。我们祖上几代人都生活在越南，如果没有新冠肺炎疫情的话，父母每年都会回越南扫墓。”

传承手艺 守护记忆

20世纪90年代，辉煌一时的华塑塑料厂逐渐失去市场竞争力。21世纪初，华塑塑料厂正式停工。梁君玉表示：“华塑塑料厂淡出了人们视野，但归侨们凭着拼搏奋斗精神，用汗水谱写出新篇章。”

华塑塑料厂停工后，工人们为了贴补家用，开始制作贩售东南亚小吃。从临时商铺到固定门面，华塑社区里逐渐出现了几条商业街。印尼粽、印尼烤肉、椰丝糕、芭蕉卷、越式肠粉、咖喱姜黄饭……渐渐地，华塑社区成了远近闻名的“小东南亚”，不少人慕名前来。

2008年，梁君玉在华塑社区街角开始了她的早餐铺生意。最初，店里主打卷粉，粉皮光泽透明，薄如蝉翼。后来，客人越来越多，产品种类也相应地逐渐增加。晶莹剔透的越南卷粉、软糯顺滑的手工糯米条、汤底浓郁的米粉米线、冰爽可口的越南咖啡……每天早上6点，店里就挤满了寻味而来的各方食客。梁君玉说：“父母此前一直在做越南小吃。小时候，我就

在家里帮忙，现在做起来，得心应手。”

“酒香不怕巷子深。”聪记小吃在一栋老旧楼房旁搭盖了简易小棚，生意火爆。梁君玉表示：“我们从早上6点半营业至12点半，一早上能卖出两三百条卷粉。有些客人甚至从浙江、上海等地出发，前来探店。前几天，就有个客人在我们快打烊时过来。当时，店里只剩冰咖啡和糯米卷，他没能吃到心心念念的越南卷粉。”

归侨们以自己的手艺留住海外饮食记忆，不仅自己做，也希望下一代将美味传承。

梁君玉说：“社区里一名印尼归侨奶奶做了一辈子的印尼糕点。决定歇业退休后，她将赖以维生的糕点手艺倾囊传授于我，还送给我很多糕点模具，我非常感激她。如今，千层糕、椰丝糕、彩虹糕都是我店内的热门产品。”

社区拆迁 开启新篇章

不过，历经半个多世纪的风霜，华塑社区大部分房屋处于危房状态。它们扛不住台风，甚至无力抵挡一场瓢泼大雨。去年底，华塑社区居民收到征收告知书，准备拆迁征收。

聪记越南风味小吃店在街角开了14年，如果不是这一纸拆迁公告，梁君玉不会另迁新址。“我在华塑社区住了45年，

对这里感情深厚。在这里开早餐店，来往往往都是熟人。楼上楼下的邻居见了面，打个招呼，唠个嗑儿，像一家人一样亲切。现在社区面临拆迁，不少东南亚风味老店选择就此歇业，具有‘小东南亚’之称的华塑社区也将成为一代泉州人的记忆。”梁君玉说。

华塑社区拆迁顺利进行，看着从前充满烟火气息的华塑社区逐渐空旷，梁君玉感慨万千。梁君玉的邻居是一名60多岁的阿姨，很早就搬离了华塑社区。梁君玉说：“有一天，我特意去阿姨的新家看望她，她很激动，也很开心。她的女儿嫁到了市里，一个星期才回来一趟。我抽空去陪陪她，两人一起叙旧，怀念过去的美好时光。”

得知拆迁消息后，梁君玉便开始寻找新店址，准备“搬家”。如今，聪记越南风味小吃店搬到了华塑社区附近。梁君玉表示：“大部分老顾客都是华塑社区的居民，有的客人从小吃我做的卷粉长大。如今眼看着，他们都快结婚生子了。我十分热爱我的小吃事业，也很幸运得到了客人们的喜爱。我会坚持下去。”

因危旧房而拆迁的华塑社区，浓缩着一代归侨的创业史，也成为泉州的一段宝贵历史记忆。另迁新址后，聪记越南风味小吃店生意依旧火爆。如梁君玉一般的归国华侨们，深深扎根于中国大地，正用勤劳的双手，创造属于自己的生活。

“博协院士论坛”在东京举行

近日，日本华侨华人博士协会2022年年会暨纪念中日邦交正常化五十周年“博协院士论坛”在东京举行。本届年会以“博采众长，协调发展”为主题，邀请20多位活跃在经济、社会、科技和教育等领域的中日两国专家、教授，聚焦各个领域研究热点，分享最新科技发展动向，交流最新科学研究成果。

为纪念中日邦交正常化五十周年，本届年会特设以“继往开来，再创辉煌”为主题的“博协院士论坛”。论坛从民间科技交流出发，回顾五十年来自日在科技教育和经济文化各方面开展的交流和合作。

(据中新网)

巴西里约华社举办慈善活动

巴西里约华侨华人第三届“赠人玫瑰手留余香”慈善捐助活动，日前在里约文化交流协会大堂举行。团队采用菜篮子方式进行捐赠，广大侨胞量力而行、自愿认购。这次活动向老人院、孤儿院、残障人士、红十字中心、小孩癌症疗养中心等21个机构赠送了大批食品篮和圣诞节糖果等礼品。

里约华侨华人“赠人玫瑰手留余香”捐助团队感谢广大侨胞的热心支持。通过捐助，华社助人为乐的知名度得到了提高，为巴西弱势群体带去了祝福和帮助。

米兰华社举行“辞旧迎新”招待会

近日，意大利米兰华侨华人工商会举行“辞旧迎新”招待会。中国驻米兰总领事馆官员、米兰侨界各侨团负责人、米兰华侨华人工商会全体同仁、新闻媒体等200多人出席招待会。

会长周立新在致辞中表示，即将过去的2022年，是充满挑战、极不平凡的一年。面对复杂多变的国际环境，广大旅意侨胞顽强拼搏，直面挑战。他总结了一年来米兰华侨华人工商会所开展的工作和取得的成绩。最后强调，在新的一年里，工商会将齐心协力，为促进中意两国人民之间的文化、经贸、科技等领域交流与合作作出应有贡献。

匈牙利侨团举办迎新年联欢活动

近日，由匈牙利华人华侨社团联合总会、匈牙利中国和平统一促进会和匈牙利华人星光合唱团联合举办的迎新年联欢活动在布达佩斯匈华总会会馆举行。

匈华总会执行主席刘文建代表匈华总会主席、匈牙利中国统促会会长余美明向当地侨胞致以节日祝愿，希望大家在新的一年里工作顺利，阖家幸福。

联欢会上，文艺爱好者表演了男女声三重唱《垄上行》、女声独唱《从前慢》、萨克斯独奏《听闻远方有你》《画你》等，精彩的节目赢得了在场观众的阵阵掌声。

(以上均据中国侨网)

《女史箴图》展览引华社关注

睿加 陈思扬

《女史箴图》是大英博物馆最著名的中国书画藏品，由东晋画家顾恺之依据《女史箴》中的故事描绘创作而成，线条细腻流畅，人物神态宛然。现传画本是当今存世最早的中国绢画，被誉为中国美术史的“开卷之图”。

今年，大英博物馆《女史箴图》展览是该画自2019年后首次公开露面。博物馆91A展厅内，电子展板上的高清图样与展柜中的千年古画共同搭建起中华传统绘画艺术的空间，参观者驻足欣赏，感受中国书画魅力。

聚焦国宝故事

《女史箴图》重新亮相引起了海外华文媒体《欧洲时报》的高度关注。截至目前，其旗下自媒体账号“伦敦小季”发布的导览视频在微信视频号 and 抖音上的点赞量均已超过1万。

为解密画卷修复故事，《欧洲时报》英国版副主编严振羽和记者田皓雪子前往大英博物馆东方书画修复室，采访了《女史箴图》修复师、英国博物馆界目前唯一的中国古画修复师邱锦仙。“开水洗画”、以古墨配色、在显微镜下黏合鬃丝等技艺被一一呈现在报道中。

“赝品补宝”的修复方法尤其令田皓雪子印象深刻：邱锦仙以同时代赝品画碎片为材料修补残破的国宝，与绢本上的笔墨气韵浑然一体，使沉睡已久的故事焕发新生。系列报道记录了邱锦仙30余年如一日在英国修复中国文物的故事。报道发出后，在腾讯视频的播放量迅速突破80万次，并被众多媒体转载；译成英文后，其在优酷的播放量达到8.3万次。置身修复室，邱锦仙高超的修复技艺、豁达平和的心态、守护文物的坚定信念给了严振羽很深触动。

展示文物魅力

《女史箴图》展厅内，讲解员赵奎面向一群身着汉服的中国参观者，将画卷身世娓娓道来。

2015年，赵奎在英国加入一家博物馆讲解工作室。《女史箴图》是大英博物馆“镇馆之宝”之一，无

论画卷是否处于展出期间，都是赵奎的讲解重点。

和《女史箴图》已是“故交”，赵奎与它算是久别重逢。赵奎又在大量阅读相关学术文献和网络资料的基础上，收集了乾隆皇帝收藏时画作的状态、画作流失海外时的受损情况等细节图片，通过平板电脑展示给观众。对于资料的可疑之处，赵奎还向大英博物馆东方艺术文物馆的中华文化专家寻求了考证。

大英博物馆目前收藏了2.3万多件中国文物。赵奎庆幸于它们有独立展示空间——中国馆，也遗憾于中国古代民间服饰在馆内的稀缺。因此，在《女史箴图》展出之际，赵奎策划让部分观众穿汉服观展，为中华传统服饰增添鲜活展台。

中国古代华服和绘画于同一场景相得益彰，赢得许多英国本地参观者的连连赞叹。“看到这么多人喜欢汉服，感觉很好。”观众张潇文说。

引领艺术启蒙

“这是一场与古人对接的盛宴。”带领学生参观《女史箴图》后，书画教师姜珊珊感慨。

中央美术学院中国画专业出身的姜珊珊，带着自己对传统艺术的积累和对绘画艺术的见解，在英国创立了一所书画学校。

她认为，此次《女史箴图》展出是增强华侨华人学生民族认同感和归属感的良机。

如何让失去中华文化语境的孩子们真正理解中华艺术文化之美？姜珊珊从看似司空见惯的事物中挖掘文化内涵，再用儿童视角阐述，辅以“头上三毛”等画家轶事，引领孩子们欣赏画作。

“《女史箴图》第一部分中，汉元帝扬起来的胡须精妙地再现了他跌坐时的惊恐和慌乱。很多成人没注意到这一精彩之处，孩子们的一句‘吹胡子瞪眼’把它提点出来了。”她说，孩子们朴素纯真的感悟正与中国千年古画神韵相通。

姜珊珊说，《女史箴图》不仅让众多华侨华人慕名而来，还吸引了来自东南亚等地的东方面孔，不过，遗憾的是，西方参观者普遍对这幅画作的价值不甚了解。“我想，在海外传播中华传统文化，我们还需要继续努力。”



侨界关注



晾晒线面迎新年

仙游线面以“丝细如发、柔软而韧、入汤不糊”而家喻户晓，距今已有800多年历史，早已成为当地市民过年必备的食物。

图为近日，福建省莆田市仙游县度尾镇线面生产专业户抓紧时间晾晒线面，积极应对临近岁末手工线面的销售旺季。

郑金拍摄(人民图片)