



走进云南省博物馆

# 探寻七彩高原的文明足迹

刘婷



▲明代金镶红蓝宝石冠。 动脉摄影  
▼音乐家聂耳生前使用的小提琴。 云南省博物馆供图



作为昆明市的地标性建筑，云南省博物馆北接广福路，西临宝象河，东与云南大剧院相望，南接季宏路，四周景观通透，庄重大气。

走近博物馆，这座造型独特的建筑物在阳光下熠熠发光。博物馆主体建筑平面呈回字形，形似云南“一颗印”式传统民居建筑；外观颜色为红铜色，意在体现云南“有色金属王国”的美誉；建筑外墙造型和表面纹饰好似风化的石林。

云南省博物馆成立于1951年，2015年迁至广福路新址。新馆建筑面积6万余平方米，主体建筑地面5层、地下2层。宽敞的展陈空间、功能齐全的服务设施、精心打造的绿化景观，给观众带来美好的体验。

## 探秘古滇青铜文化

云南省博物馆现有23万余件藏品，其中国家一级文物509件（套），藏品类别丰富，年代跨度大。馆内基本陈列“云南历史文明陈列”包含六大展览：“远古云南——史前时期的云南”“文明之光——青铜时代的云南”“南中争雄——东汉至魏晋时期的云南”“妙香佛国——唐宋时期的云南”“开疆戍边——元明清时期的云南”“百年风云——近现代时期的云南”，共展出馆藏精品文物1万余件（套），以通史陈列的形式叙述了从远古时期直至云南和平解放的历史进程，全面系统地展示了云南各族人民在红土高原创造的辉煌文明。

云南省博物馆原馆长马文斗介绍，“远古云南”是云南省博物馆新馆展览的一大亮点，通过沙盘、文物、模型、影视资料、场景再现、高新电子设备等，展示云南远古生物与地质环境、人类起源与民族多元格局形成原因等内容，具有重要的科普教育意义。

走入“文明之光”展厅，一幅青铜时代的画卷徐徐展开。展览分为云南青铜时代的开端、云南青铜时代概况、西南夷的翊楚——滇国、汉代的益州郡4个部分，带领观众走近神秘的古滇国，感受云南青铜文化的光彩灿烂。

关于云南何时进入青铜时代，学界有夏代初期、夏代中晚期和公元前12世纪末等说法。在长达1000余年的云南青铜时代，其文化以丰富多彩的内容、生动的表现形式、精湛的铸造工艺和独特的民族风格著称。

战国牛虎铜案造型奇特，构思新颖，既有中原地区四足案的特征，又具有浓郁的地方特色，是云南青铜文化艺术的杰作。

牛虎铜案1972年出土于江川李家山墓葬群中墓坑最大、随葬品最多的24号墓，高43厘米，长76厘米，其造型由二牛一虎巧妙组合而成。一头体壮的大牛为主体，牛四脚为案足，反弓的牛背作椭圆形案面，一只猛虎扑于牛尾，四爪紧蹬于牛身上咬住牛尾，向着案面虎视眈眈。大牛腹下站着一头悠然自得的小牛，首尾稍露出大牛腹外。

马文斗介绍，案又称“俎”，是中国古代一种放置肉祭品的礼器。牛虎铜案是用来献祭牛牲

的，这是古代祭祀中最重要的献祭，牛牲在祭祀三牲中居首位。虎在古滇文化中具有崇高地位，常立于滇人祭祀的铜柱顶端，为崇拜之对象。

贮贝器是古滇青铜器中最具代表性的文物，在其他地区从未发现。贮贝器类似于现代的存钱罐，古滇国贵族用它来储存货币海贝，它也是彰显权贵地位、祭祀祖先、歌功颂德的重要器物。目前，云南省博物馆共藏有贮贝器30余件，这些贮贝器的精彩之处在于器盖和腰部，铸造着生动活泼的人物和动物，表现了生产、生活、战争、祭祀等场景，为了解古滇国的政治、军事、文化、经济、社会习俗等提供了重要资料。

出土于晋宁石寨山的西汉四牛鎏金骑士铜贮贝器尤为珍贵。该器为典型的束腰圆筒形贮贝器，高50厘米，盖径25.3厘米，器身两侧有虎形双耳，器盖上铸有四牛。在器物的顶端，有一名威武的骑士跨坐于马上，马昂首翘尾，骑士全身鎏金，显得格外耀眼。马文斗介绍，四头环绕而行的牛可能象征着墓主人生前拥有大量财富，位于中央居高临下的骑士可能代表着墓主人极高的权力与地位。

## 展示佛教艺术瑰宝

“妙香佛国”是云南省博物馆最具特色的展厅之一，以大量精美文物展示了云南唐宋时期约600年的历史。

隋末唐初，洱海地区有6个实力较强的小国，被称为六诏。唐开元二十六年（738年），蒙舍诏统一六诏，建立南诏政权，随后不断向四面扩张。937年，段思平建立大理国。大理国基本继承了南诏的领土范围，并与宋朝通好，保持着臣属关系。南诏大理国时期是云南地方文化大发展的时期，疆域内文化充分融合，形成了多民族和谐统一的格局，佛教在云南大力发展，成为国教。直到今天，大理仍随处可见金翅鸟的形象。这件金翅鸟立像为大理国时期作品，1978年出土于大理崇圣寺主塔。鸟头饰羽冠，羽翅向内卷作欲飞状，两爪锋利有力，立于莲座之上；镂花火

焰形背光插在尾、身之间，饰水晶珠5粒。整体体态雄健，充满动感，工艺细腻，造型精美绝伦。

阿嵯耶观音是南诏大理国最重要的一位神祇，其修长挺直的身躯、高耸的头饰、发髻及服饰具有鲜明的云南地方特色，与世界其他地区的观音造型迥然不同，民间称之为“云南福星”。大理崇圣寺主塔出土的银背光金阿嵯耶观音立像总重1135克，是目前已知宋代最大的一件以纯金铸造的佛像，也是大理国最珍贵的佛教艺术瑰宝。观音高髻双髻，戴化佛天冠，面作女相，手结妙音天印。上身袒露，下身着裙，束花形腰带，赤足。足下有方形柱形脚，身后饰银质长葫芦形镂空雕花背光。这件观音像铸造后并未打磨抛光，至今依然金光熠熠。

## 讲述明代藩王传奇

元明清时期，汉族、蒙古族、满族等大量进入云南，与当地土著居民一起聚居，云南逐渐形成汉族人口占大多数的多民族融合格局。

在“开疆戍边”展厅，金镶红蓝宝石冠引得观众啧啧赞叹，它的背后是明代开国功臣沐英的故事。沐英是朱元璋收养的义子，跟随他四处征战，立下赫赫战功。平定云南后，朱元璋命沐英镇守云南。沐英治理云南期间，大兴屯田，劝课农桑，礼贤兴学，使得云南经济快速发展，百姓安居乐业。沐英去世后，沐氏子孙承袭“黔国公”封爵，世代镇守云南，直至明代灭亡。

这件金冠出土于昆明市呈贡区王家营沐松夫妇合葬墓，是沐氏家族显赫身份的体现。其造型呈半球形，由4层形似花瓣的薄片累叠而成。冠面镶嵌红、蓝、绿、白等各色宝石50多粒，绚丽夺目。冠两侧各有小孔两个，用4支金簪穿入冠内发髻之中以固定冠身。此冠融捶揲、篆刻、镂空、镶嵌、焊接等多种工艺技法于一身，反映了明代金器制作水平的高超，更显现出王侯之物的华贵。

## 见证聂耳音乐人生

滇军首领唐继尧的调兵虎符、“护国运动”发起人蔡锷使用过的军刀、云南升起的第一面五星红旗……在“百年风云”展厅，一件件展品诉说着云南近代以来风云变幻的故事。

一把红色小提琴吸引了笔者的目光，它是人民音乐家聂耳生前钟爱的乐器。聂耳祖籍云南玉溪，1912年生于昆明。1931年初，聂耳因帮助朋友代租电影片邮寄回昆而获得100元酬金，他将这笔钱的一半汇给母亲，剩余的购置了几本乐谱、一件冬衣和一把小提琴。在聂耳的日记中，他曾多次提到自己的小提琴。比如1933年1月31日，他写道：“今天和小提琴的感情特别好，有空便回来拉，开过三次琴箱。”1934年1月29日，他写道：“从今年第一天第一时起便不断地努力练习小提琴。”甚至在他离世的前一天，1935年7月16日，他在日记中仍提到：“明天开始新计划，随时不忘的是读书！拉琴！”7月17日，聂耳在日本藤泽市鹤沼海滨不幸溺水身亡。

从拥有小提琴到意外离世，这把小提琴始终伴随着聂耳，见证了他短暂而辉煌的音乐人生。聂耳1935年为电影《风云儿女》创作的主题曲《义勇军进行曲》，反映了中华民族在危难之时团结一心、奋勇抗争的精神。随着影片的热映，《义勇军进行曲》很快在国内流行起来，成为家喻户晓的革命歌曲，后来被定为中华人民共和国国歌。20世纪50年代，聂耳的家人和好友把他的大部分遗物捐赠给云南省博物馆，其中就包括这把心爱的小提琴。作为云南省博物馆的“镇馆之宝”之一，聂耳的小提琴入选《国家宝藏》节目，这件国宝背后的故事感动了无数人。

（作者为云南省社会科学院研究员）

中国玉文化源远流长、内涵丰富。日前，由山西省文物局、浙江杭州良渚遗址管理区管理委员会主办，良渚博物院（良渚研究院）、山西省考古研究院（山西考古博物馆）、山西博物院、晋国博物馆承办的“郁郁乎文哉——西周晋国玉器精品展”在良渚博物院开展。展览汇集西周时期文物珍品170余件（套），让观众领略以精美玉器为载体的西周礼乐文明的魅力。

“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周”，这是孔子评价继承发展了夏商文化的周文化的名言。此次展览的玉器大多来自西周时期的晋侯墓地，其用料讲究、工艺精巧、造型独特、纹饰流畅，充分体现西周“监于二代”“文质彬彬”的时代风貌。

山西曲沃晋侯墓地考古成果十分丰硕，组合完整、器类丰富、制作精良的玉器是最引人瞩目的部分，是中国古代玉文化经数千年发展，至西周时期达到顶峰的最有力证明。

“良渚玉器是中国史前玉文化的一个高峰，玉文化发展到西周时期，又登上了一座高峰。”此次展览策展人、良渚博物院（良渚研究院）院长徐天进说，“郁郁乎文哉——西周晋国玉器精品展”在良渚博物院举办，让“两大高峰”走到了一起。

展览分为“玉之美”和“礼之玉”两大单元。“玉之美”单元着眼于玉器的艺术特点，呈现了西周玉器的绚丽色彩、多变造型和华美纹饰。“礼之玉”单元系统阐释了玉器所反映的西周礼制文明，重点展现其制度创新、理念创新和审美创新。其中，以璜组佩为代表的西周玉佩饰在器型和组合方式上有重大创新。

此外，为体现玉文化的传承以及玉器与同时代其他器物的共通审美，此次展览还展出了同时代的5件青铜器、2组金器以及良渚博物院藏良渚文化玉器。徐天进介绍，玉器和青铜器同为礼制的重要载体，具有共通的装饰元素，如龙纹、凤鸟纹等。由于材质和工艺不同，青铜器上的纹饰比较刚劲、夸张，玉器上的纹饰更加婉转、流畅。

此次展览将持续至2023年3月15日。展览期间，良渚博物院推出专家讲座和青少年体验课程等社教活动，以便于不同年龄层的观众全方位了解西周玉器之美及其文化内涵。



▲西周玉组佩。 良渚博物院供图

## 解码二十四节气

### 冬至一阳生，亚岁诗春来

袁瑾

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”（杜甫《小至》）冬至是冬季的第四个节气，于公历12月21—23日之间交节。此日太阳直射南回归线，地球北半球白天最短、夜晚最长，这以后太阳直射的位置逐渐北移，北半球白天逐渐变长，正所谓“冬至日头升，一天长一寸”。古人以阴阳二气的运动理解季节变化，以为“夏尽秋分日，春生冬至时”。民间有“冬至一阳生”的说法，阴阳二气自此开始逆转，生命活动也将趋于活跃。

冬至既是节气，也是节日，又有“冬至节”“亚岁”“冬节”的称呼。在古代这是一个相当隆重的节日，所谓“冬至大如年”。明代田汝成《西湖游览志余》记载：“官府、民间，各相庆贺，一如元日之仪。吴中最盛，故有肥冬瘦年之说。”“肥冬瘦年”，意即当地人将冬至看得比过年还重要，“如馈送节仪，及举杯相庆，祭享宗祧”，热闹非凡。

据《清嘉录》记载，清代冬至前后，亲朋好友之间多有人情拜访、礼物馈赠，俗称“拜冬”。装满各色节日礼品的礼盒被称为“冬至盘”，盘内多为吃食糕点，桂花冬酿酒、团子、卤菜等。冬至前一夜是“冬至夜”。此夜，家人团聚，和和美吃上一顿“冬至宴”。在浙江台州一带聚族而居的村落中，冬至日合族祭祖并聚餐，称为“祭冬”。晚饭后，族人要向60岁以上老人献猪肉，称为“老人肉”，60岁得一斤，长一岁便多加一斤肉，以表敬老。

北方地区有冬至吃饺子的习俗。传说当年名医张仲景创制“祛寒娇耳汤”医治百姓的冻伤，后来人们学着“娇耳”的模样包成食物，久而久之“饺子”之名流传了下来。南方则有“冬至团子年节糕”之俗。旧时，家中磨粉做团子，用肉、菜、豇豆沙、萝卜丝、糖等做馅，煮熟后祭祖，并馈赠亲友，名曰“冬至团”。在浙江绍兴、嘉兴一带，人们常食馄饨，俗谚有“冬至馄饨夏至面”之说。冬至亦是滋补的时节，民谚云“三九补一冬，来年无病痛”“冬令进补，春来打虎”。冬令进补，尤以膏方为佳。一副膏方常有20余味中药，经过加水煎药、去渣浓缩后，加入辅料收膏而成，膏体细滑如饴、乌润似漆，有极好的滋补作用。

自冬至起，各地便进入最寒冷的日子，这就是人们常说的“进九”。从此日数起，每九天算一“九”，以此类推，至九九八十一天寒尽春来，此俗称为“连冬起九”。漫漫严冬，有一项游戏颇为有趣——填“九九消寒图”。常见的消寒图是一幅双钩描红书法，上书“亭前垂柳珍重待春风”9个字，皆为繁体，每字9笔，共81笔，从冬至开始每天按照笔顺描画一笔，每过“一九”便描画一个字，九九回春即是完成。这是“写九”，还有一种称为“画九”，素梅一枝，共有九九八十一片花瓣。进九之后，每日染一瓣，九尽而春深。

冬至夜长，古代还有祈梦的习俗。明人张岱《南镇祈梦》讲述了自己16岁时于冬至日往绍兴南镇梦神祈梦的经历，字里行间尽是少年对人生的期许与迷惘，读来令人动容。梦是要醒的，长冬也将在九九与消寒图的描摹中一天天过去。在苦寒的冬季，人们通过种种活动为身心补充能量，为彼此增添温暖。冬至到了，春天不远。

（作者为杭州师范大学副教授）

良渚博物院推出跨年大展

西周晋国玉器精品汇聚一堂

方彭依梦



▲战国牛虎铜案。

云南省博物馆供图