人民日报海外版

2022年12月19日 星期一

责编：罗 兰 邮箱：rmrblytd@163.com

回眸龙湾

鲁侠客

上图：罗峰书院。
右图：国安寺一隅。

曾经的永嘉盐场。

网络图片

瓯江绵延近800里，在东海入海处，不舍人间，便一回头。这一回头不要紧，一个大大的惊叹号落在浙江省温州市的龙湾！我把瓯江看作一支如椽的笔，它绘制的水墨巨制含蓄隽永，这其中，有千年的永嘉盐场遗迹，有龙湾的点睛之笔碧玉瑶溪。当然，还有很多其他精妙之处供人回味。

千年永嘉盐场

古时的永嘉场，在瓯江入海处有良好的滩涂，可以晒盐用。那时，只有官方可以经营盐场，盐的利润高，官方运营，可以保证稳定的税收。1000多年前，永嘉就出现了连绵成片的晒盐场。

我能想象彼时的壮观场面：远处是浩瀚的大海，一望无垠；近处是一片片盐池，被海水围住，在阳光照射下不断析出结晶的盐，那些汗流浃背的晒盐工，脊背上闪烁着晶莹的汗珠。

上世纪90年代的一次超强台风，彻底摧毁了永嘉盐场，这个曾经见证龙湾兴衰史的地理坐标，逐渐退出了人们的视线。

今天，我站在永嘉盐场遗迹处，还能听见海水的喧哗声，那些扑向滩涂的浪花，依然表现出潮汐强大的势能。

因为历史的变迁，永嘉盐场只能算作瓯江曾经的练笔，而瑶溪则如遗世独立的佳人，一直在瓯江的眷顾下，静寂地伫立在龙湾一隅。它是瓯越文化的根脉，枝繁叶茂地向世人展示着龙湾这部文化词典丰赡的内涵。

瑶溪人杰地灵

走进瑶溪的国安寺，一股唐朝的风迎面吹来。盛唐历史像一株葳蕤的大树，根深叶茂，这座国安寺古朴苍劲的感觉，还在印证那个朝代曾经的辉煌。

唐诗宋词，是一对孪生兄弟，除了国安寺，这里还有一座宋朝的千佛塔。挺拔的塔身，19米的高度，青石仿木结构，吸引着众人的目光。最令人惊叹的，是每层塔身上的浮雕佛像栩栩如生。它们端坐着，为众生祈福。与它们对视久了，会发现它们的慈眉善目里涌动着一股溪流，甚至还会听见悦耳的声音，这种声音与瑶溪山涧里那些流泉飞瀑，有着惊人的相似之处。

瑶溪的钟秀园，可以充当一部活词典，龙湾人文荟萃的精华，都在这里完美地展示。明朝嘉靖年间的名臣张璁，在这里建立了贞义书院，也就是原来的罗峰书院，把龙湾耕读世家的传统，锚定在这间书院里。

走进书院，静寂的庭院里，一棵葱茏的大树枝繁叶茂。龙湾世代涌现出那么多灿若星辰的艺术巨匠，和它浓厚的读书氛围是分不开的。张璁和他的罗峰书院充当了花匠的角色，他培土施肥浇水、呕心沥血，终于让一棵棵小树长成参天大树。

钟秀园里的书法展示，更能让一个异乡人走进龙湾书法的精髓里。张璁兴办书院的那个年代，他也身体力行，振臂高呼，将龙湾书法带上一个新的高度。而除了张璁，王叔果、王叔杲兄弟的书法也各有千秋。他们三人无论行书还是楷书，都凸显了工整韵致、典雅俊朗之气。

自古诗书画不分家。对于被瓯江滋养的龙湾而言，自然不缺乏诗人。永嘉山水诗派，在历史上也是赫赫有名的。谢灵运乃山水诗人的鼻祖，在永嘉太守任上，创作了大量佳作。受他影响，龙湾山水诗人层出不穷，如张璁的《罗峰书院成》里写道“苍生有望山中相，白首愿观天下平”，写出了一个士大夫的夙愿与抱负；而王叔果的《登大罗山》“仙掌连云湿，青莲映日开”，则把龙湾地标大罗山写得如幻似梦。

龙湾人的精神

秀丽的山水，翩跹的诗句，容易让人产生错觉，以为龙湾人的性格也属于小桥流水式，或文弱书生式，殊不知，龙湾人秉性里不乏倔强刚直、英勇坚毅的成分。

明代温州沿海备受倭寇侵犯，永强抗倭首领王沛、王德叔侄抗击倭寇牺牲后，王沛侄子王叔果、王叔杲兄弟俩于1558年发起修建了永昌堡以抗击倭寇。

永昌堡长方形，南北长778米，东西阔445米，城墙高8米，后因为多年失修部分残缺，目前修复了南北城门两旁的城垛和城楼。站在城楼下，望着沧桑的古城墙和飞檐翘角的古城楼，那些昔日烽火硝烟里，同仇敌忾的龙湾人瞬间复活了：他们举着长矛大刀，奋勇杀敌。他们热血沸腾保护家园的一幕幕，让龙湾的历史多了雄浑壮阔、慷慨大气的章节。斯人已去，英气尚存，这些古老的炮台，锈迹斑斑的火炮，伴随时光逐渐走进历史的深处，但它们映照出的龙湾精神，却永不泯灭。

龙湾得天独厚的自然条件，让这座山水之城自古就成为鱼米之乡，而勤勉智慧的龙湾人，在漫长的生产生活里形成的民俗风情，更增添了一份光彩。

拼字龙灯是龙湾人喜闻乐见的一种文化习俗。在中秋、春节等大型节日里，一人舞龙头，一人舞龙尾，九人舞龙身，在灯火璀璨里，可以舞出“天下太平”“元正大吉”等吉祥祝福语，而神龙呈祥，正是龙湾人心底虔诚的祈福。在有拼字龙灯的节日里，每个人内心都生出了龙马精神，生出了龙腾虎跃的精气神。带着这种精气神，龙湾人闯天下不再畏首畏尾。

龙湾人骨子里继承了祖先那股执拗，那种闯荡不服输的勇气。温州模式在改革开放之初享誉全国，从小小的纽扣，到指甲刀、指甲钳等小商品市场，从简单的理发，到引领时尚潮流的美发美甲市场，从初级的铝合金门窗安装，到升级的塑窗市场，从螺钉螺帽个体店到金属五金批发市场，从形单影只的服装小店，到拥有规模效应的服装批发市场，不断发展壮大，五湖四海不缺龙湾人的身影，令改革开放一马当先的温州名震天下。

如果说，龙湾有心灵的图谱，那么，在东海，在瓯江，龙湾人凭借着心灵的图谱，找寻到了自己的精神高地，大罗山就是它的形象代言。

站在大罗山的山巅上，远远地眺望，那条龙脊异常醒目，长约40多米，宽约5米。这条亿万年形成的龙脊，是由大小相似的岩石组成的，光秃秃的岩石上，寸草不生，但在阳光的照射下，却形成了一条光晕。我盯着这条光晕，恍如步入时光隧道，完成了一次穿越。时间鳞片洋洋洒洒，铺撒了我一身。

大罗山漫山的映山红，替代了龙湾古时永嘉派山水诗人，它们三五成群，用火焰般热烈的诗词，吟诵龙湾的今世安稳。此刻，从龙湾国际机场起飞的航班，于湛蓝的天空掠过，我被巨大的轰鸣声惊醒。我的梦虽然醒了，但龙湾的梦，还将跟随这架银燕继续飞行。

行天下

最忆是草海

沈治鹏

黑颈鹤在草海国家级自然保护区。 韩贤普摄（人民图片）

汽车刚驶进贵州省威宁彝族回族苗族自治县的滨海大道，草海就撞入眼帘。高原的深秋，中午的太阳依然火辣。这时，一位穿浅蓝碎花衬衣的中年妇女迎了上来：“订住宿没有？我家客栈在草海边！”

观海客栈共三层楼，建在村子高处，大门左侧，一棚苕菊怒放枝头，花瓣洒满庭院。“房间整洁。望得见山，看得到水！”伙伴从三楼探出头来说道。

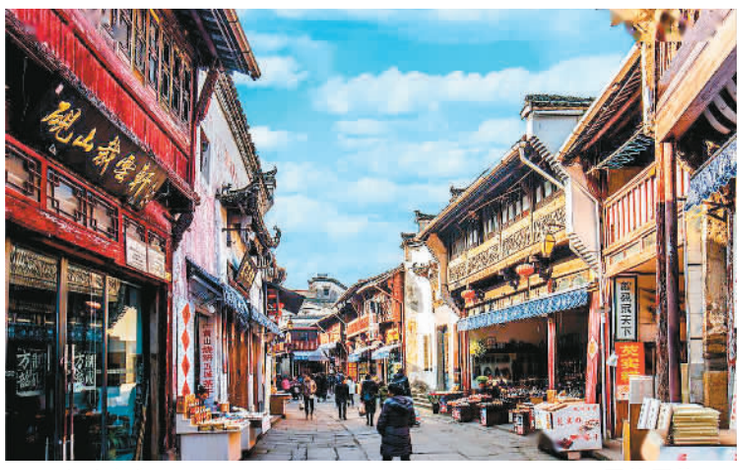
得知我们来自重庆，客栈老板娘喜上眉梢地说：“重庆来避暑的特别多，人特别爽快。接待了你们，我就要扩建住宿了！”

她一边为我们准备晚餐，一边联系船老板。“太阳落山前去看看海，很漂亮！”她的神情中流露出自豪。

草海静谧、悠旷，湖汊里漂着几艘小木船，芦苇中，几只鸟儿直冲蓝天，飞向草海深处。船夫将我们的小船撑出水汊，我们随即被掷入浩渺的草海。“现在还在边角上，草海大得很！”见我们露出惊讶之色，船夫打开了话匣子，“以前水面还要宽得多，为了吃饭，上世纪六七十年代，大量围湖造田，湖面小了，越冬的鸟儿越来越少，黑颈鹤更是难觅踪影。1992年国家实施退田还湖，近十年来，政府又加大对旅游基础设施的投入，旅游的人越来越多。现在家家都建起了小洋楼，开起了农家乐。”

不知不觉中，船已撑向草海深处。此时夕阳西沉，金光注入湖水，极目远眺，点点农舍掩映在树丛中，炊烟袅袅。头上不时飞过的鸟儿显得那么急切，是归途遥远，还是听到了小鸟嗷嗷待哺的呼唤？

从草海归来，一晃又一年。今天静坐家中，忆起了风情万种的草海，想起了客栈老板娘的邀约：“冬天才是旺季，无数候鸟纷纷归来，黑颈鹤又多又漂亮！只要打个电话，床位给你们留着！”疫情原因，今冬只得爽约，我深信明年的冬季一定会伫立在草海，凝视那一丛丛烂漫的苕菊，聆听余晖中划过的鸟鸣。



屯溪老街。 网络图片

醉迷屯溪老街

洪 波

屯者聚也，溪者水流也，山水聚合便是安徽省黄山市屯溪地名的由来。昱城，又是它的雅称，这座日光照耀下的皖南城市，以迷人的风景、灿烂的文化，备受人们青睐。

屯溪老街应是皖南最繁华的一条古街道，漫步街上，像欣赏经典的曲调，像品尝高山的云雾茶，更像是徜徉在博大精深的典籍里，给人深深的眷恋和无穷的回味。

夜里的老街比白天更繁华，那些来自天南海北慕名到此的游客以及本地市民，把800余米长街挤得满满的。老街上到处泛出翰墨书香，处处弥漫着厚重的徽州文化气息。街边许多店铺里都经营着文房四宝、书画精品、珍宝古玩等。其中最能引起游人兴致的应是徽州三雕中的石雕了，形状各异、大小不一的石雕作品，小巧的可以作为饰品随身携带，硕大的能摆放在厅堂里赏玩。这些精雕细刻的艺术品，可谓是徽州匠人勤劳与智慧的结晶。

闹中取幽的屯溪老街，被誉为“活动着的清明上河图”。除了浓郁的文化味，那独具徽州风味的小吃，也让人垂涎。飘散在老街上的馄饨葱花香与烧饼里霉干菜的味儿，就似从诗集里流露出的诗行，闻着就有种回到乡下老家的感觉。

行走在朦胧灯影里的老街，耳边不时飘过丝竹的悦耳之音，合着路边那或浓或淡的花草味儿，让人陶醉之余，不禁赞叹徽文化的博大精深。

安康：乡村游文化味浓

秦 毅

进展览馆体会乡村民俗文化，去古建遗存感受历史的沧桑，逛农村大集购买生态的特色农产品……如今，许多游客去陕西安康的乡村旅游，不仅能采摘、观景、学习稼穑，还能进行深度文化游。

近日，在陕西省安康市的田间地头，唢呐声响，秧歌扭起，狮舞跳起，这是当地群众利用农闲时节，自发组建的表演队伍在举办活动，也是安康市以村（社区）为单元、以乡村文化理事会建设为抓手，推进乡村文化高质量发展和有效治理的成功实践。

在文旅融合大背景下，安康市统筹建设了一批乡村纪念馆、展览馆、村史馆（社区博物馆）、古建遗存、公共广场、文化产业园区等文化旅游设施，并将这些设施统一纳入公共文化服务免费开放范围，不仅方便了村民，更吸引了众多周边游客前来。

如今，公共文化服务旅游发展的例子在安康比比皆是。在石泉县，依托当地非遗和文物资源建设的文化场所和体验馆免费对外开放，不仅丰富了当地群众的生活，也吸引了广大游客。汉滨区茨沟镇组建的新时代文明实践志愿者服务队伍，深入村屯开展非遗项目展演展示等活动，助力了乡村文化振兴，丰富了当地乡村旅游发展的内容。

“我们将全面深化公共文化服务领域的重点改革，尤其是在乡村公共文化服务提质增效和乡村文化治理方面，加强顶层设计，强化系统推进，不断提升城乡人民群众的文化获得感和幸福感，为同类地区公共文化服务提供典型示范。”安康市文化和旅游广电局副局长王军表示。

安康汉江龙舟节吸引了各地游客。 安康市文化和旅游广电局供图

镜头里的繁华姑苏

吴震华

一幅《姑苏繁华图》写尽苏州城昨日的辉煌，今天，摄影家们拿起相机走街串巷、访邻走友、追花逐日……用镜头记录着这座古城今日的神韵。

日前，由《大众摄影》杂志、江苏省摄影家协会等联合主办的“礼赞新时代 奋进新征程——最江南·苏州这座城”主题摄影展在苏州市举办，展览上的每幅作品都展示着苏州人为再绘新时代“姑苏繁华图”所作的努力。

此次摄影展设立吴门胜地、姑苏写意、苏式生活、苏州往事、工坊作品、名城影像等多个展区，集中展出摄影家们多年来创作的反映苏州人民新生活的33组279帧摄影作品。

今年正值苏州获批国家历史文化名城40周年，当地政府加大古城保护力度，高标准打造古城高质量核心文化区、全域旅游区和高品质宜居生活区，到2025年基本实现“整体保护、有机更新、活化利用、优化功能”的苏州古城新格局目标。

题图：非物质文化遗产昆曲在世界文化遗产——苏州园林留园太湖石冠云峰旁向游客展示。活动主办方巧妙地将两项中国特色文化融合在一起，给游客创造出恍如隔世的感受和体验。

该作品为“礼赞新时代 奋进新征程——最江南·苏州这座城”主题摄影展中的一幅。

阙明芬摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066