

粤港澳大湾区有个“文创联盟”

本报记者 姜晓丹

“这个盲盒里面加入了很多海底元素，比如蓝色的水晶泥，还能挖出仿制的宝贝和很多贝壳海螺，特别有成就感！”10岁的陶同学一拿到广东省博物馆的最新文创产品——南宋沉船“南海一号”水下考古盲盒，就兴奋地打开了，还跟妈妈蔡女士分享自己的新发现。

近年来，广东省博物馆重视文创产品设计开发，与多家单位共同发起成立粤港澳大湾区（广东）文创联盟，与广州美术学院、广东轻工职业技术学院等院校联合建立研发基地，以机制创新激发创意活力。

提炼特色

“这个文创设计得很用心，孩子能了解水下考古知识，盒子还可以作为收纳盒使用，好看又不浪费。”蔡女士看着孩子玩得开心，自己也很受感染，“好的文创能调动孩子去博物馆的积极性，还能增加亲子互动，一举两得。”

百花图系列、潮州木雕系列、水下考古系列、粤滋味系列……近年来，广东省博物馆文创产品的开发，从馆藏珍品“镇馆之宝”、地域特色文化等方面综合考虑，开发的文创产品既具有实用性，又兼备审美性和文化内涵。

在广东省博物馆的咖啡厅里，消费者发现，菜单上不少新品都与当季的展览相呼应，红楼梦主题食盒、明清主题蛋糕……观众在逛展之余，还能透过味觉留住文化感受。

“策展人在策展之初，就会将文创内容考虑进去，这是配套展览的重要部分。在展出期间，线上线下售卖文创，也与展览互相促进，相辅相成。”广东省博物馆文创产业部主任阿磊介绍，“在文创产品方面，我们已经逐步形成系列化、规模化开发，特色文创产品受到观众喜爱。”

搭建平台

为了更好地促进文创产业的交流合作，2019年12月，广东省博物馆联合香港设计总会、澳门设计师协会及省内多家单位共同发起成立粤港澳大湾区（广东）文创联盟。

“联盟作为承办单位之一，发起了粤港澳大湾区文化创意设计大赛，吸引了不少港澳作品来参赛。”粤港澳大湾区（广东）文创联盟理事长、广东省博物馆副馆长陈邵峰介绍，获得首届粤港澳大湾区文化创意设计大赛文博创意设计一等奖的作品《家“荷”万事兴——澳门荷花茶具》，令评审专家眼前一亮。

“作者从澳门特市区徽得到灵感，创作了这套荷花茶具。茶碟象征花瓣，茶碗是一个莲子的结构，中间的茶棚是莲蓬的心，整个设计完整、美观。”陈邵峰介绍，大赛实现了设计者和使用方、公司与个人的连接，文化创



广东省博物馆水下考古盲盒。

广东省博物馆供图

意设计不再停留在纸上，而是真正能够实现落地。《家“荷”万事兴——澳门荷花茶具》这件作品，就是通过校企合作的模式落地生产，据统计目前销售额约40万元。

联盟还开展了文创人才培养、文创专题展览、文创宣传推广、文创助力乡村振兴等，积极推动粤港澳三地文化创意产业交流合作。2020年11月，联盟策划的“物赋新蕴——粤港澳大湾区文化文物与旅游单位文创联盟”在珠海博物馆展出，该展览共有38家大湾区内的文博、非遗、旅游景区等单位参展，香港设计总会、澳门设计师协会也应邀送文创精品展出，相关展品约290件。“文创联盟搭建的平台，给大湾区设计师提供了一个互相学习交流的机会。”澳门设计师协会会长周小良表示。

馆校合作

2021年11月至2022年3月，广东省博物馆、香港艺

术馆、澳门博物馆承办的“三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销”展览在澳门博物馆展出，与此同时，与展览配套的文创产品也来到了澳门。

“此次展览的文创产品开发，发挥了博物馆的文化资源优势 and 广州美术学院的设计资源优势。”广东省博物馆工作人员付雪全程参与了馆校合作的流程。

“馆校双方通过组织调研、设计方案汇报、专家评审、产品打样等多个阶段的工作，历时近一年，产生了100多件文创设计作品，涉及丝织品、文具、绘本、桌游等多种类别，品类丰富。”付雪说，为了对外展示馆校合作成果，博物馆还举办了馆校合作文创设计作品展，“文创设计作品展与展览同期开放，目前已有6款广绣纹样明信片投产销售。”

据悉，广东省博物馆开展馆校合作项目后，已与广州美术学院、广东轻工职业技术学院等院校联合建立了研发基地，设计了千余件文创作品，其中30余件优秀设计作品生产落地并在馆内销售。

聚焦尖端领域 沪港深化科技创新合作

据新华社上海电（记者许晓青）正在打造国际创新科技中心的香港，与正在建设国际科技创新中心的上海，有哪些深度合作的新成果和新机遇？近日在上海举行的“2022年沪港合作与发展研讨会”上，上海和香港两地专业人士通过视频会议形式，介绍了沪港科创合作最新成果，并展望未来前景。

2021年8月，沪港双方签署《沪港合作会议第五次会议合作备忘录》。同步签署的合作文件中，有香港创新科技署与上海市科学技术委员会签署的《沪港创新及科技合作备忘录》。一年多来，两地在科技创新领域合作日益密切，特别是在人工智能、生物医药等尖端领域不断加深合作。

上海市副市长宗明在研讨会上介绍，在科技创新领域，沪港两地充分发挥2022世界人工智能大会、全球智慧城市合作与发展大会、亚洲医疗健康高峰论坛等平台优势，设立香港专场或沪港合作专场，促进双方在人工智能、智慧城市、生物医药等重点领域的合作。

据了解，近年来沪港两地的高等院校、科研机构、企业联合研发相关项目，成果不断涌现。相关合作涉及合成化学研究、量子调控与量子信息研究。据宗明介绍，上海方面已累计支持29个相关项目，资助金额超过1100万元人民币。

此外，在科技文化教育领域，沪港已有多个实质性合作项目落地，例如上海海洋大学与香港极地研究中心共建北极紫荆站，上海市杨浦区与香港中文大学合作设立香港中文大学上海中心等。

研讨会上，香港科技大学电子与计算机工程系讲席教授冯雁在线发言。她介绍，香港科技大学与上海交通大学的教授及团队正在合作开展智能问答系统性研究，目前进展顺利。

与会专家学者还就进一步深化创新合作，协同推进香港国际科创中心和上海国际科创中心建设，进一步深化产业合作，推动粤港澳大湾区和长三角打造强劲活跃增长极等建言献策。

研讨会由上海市政协港澳台侨委员会、上海社会科学院、香港明天更好基金联合主办。

行摄香江



香港新南丫岛北角码头近日启用。该码头既美观又环保，充分利用自然采光，并采用太阳能发电。

南丫岛位于香港南面，是香港第四大岛屿。岛上若干个码头有船只来往市区，其中位于北部的北角码头早年由村民集资兴建，曾于上世纪70年代及90年代重建。该码头只有一个小停泊位，所在位置也易受季风及海浪影响，有时难免发生险情。

香港特区政府近年推出“改善码头计划”，对偏远岛屿部分老旧码头进行改造，新南丫岛北角码头是计划中首个完成的项目。

▲新南丫岛北角码头俯瞰图。

▼新南丫岛北角码头栏杆采用“Y”字形设计。

图片来源：香港特区政府发展局



用画笔“讲述”家的故事

——第十三届海峡两岸少儿美术大展在台北举行

本报记者 柴逸扉

以“艺‘述’家”为主题的第十三届海峡两岸少儿美术大展近日在位于台北的台湾艺术教育馆开幕，来自两岸暨港澳地区的近300幅少儿画作汇集于此，为参观者讲述关于“家”的故事。

本次展览包含“童画天地”“一起飞翔”和“当代对话未来”三部分。“童画天地”展出的是从2万多幅两岸暨港澳地区、马来西亚华人地区的少儿画作中精选的280余幅优秀作品，孩子们以画笔描述各自对“家”的理解和体验。“一起飞翔”通过与“蒲公英行动”艺术公益项目的合作，展出云南省景洪市基诺山基诺族乡中心小学孩子们的版画作品，以基诺族的文化特色，呈现中华多民族文化的独特魅力。“当代对话未来”则特邀来自岛内台东、花莲的艺术家林永发、陈建明，以水墨描绘花东地区的自然与文化风貌，分享各自家乡的风情。

台湾中华日报社董事长黄肇松说，大展一路走来，见证海峡两岸及港澳地区的青少年在艺术交流之中共同成长，意义深远。两岸青少年通过绘画主题相互了解、彼此交心，也表达了他们对两岸和平发展的期许。

“画展的举办是两岸同胞双向奔赴的成果，我们都希望为孩子们创造和平而美好的明天，守护我们共同的家园。”策展人周樱表示，尽管当前两岸交流遭遇重重困难，这项展览能持续举办，离不开两岸人士的热情支持和不懈坚持，更展现出台湾各界人士对推动两岸交流认同与渴望。

本次活动由台湾中华日报社、海峡经济科技合作中心、台湾中华文创发展协会等多家机构共同推动举办。据主办方介绍，海峡两岸少儿美术大展由两岸多家机构、单位于2009年共同发起，多年来，该展在两岸多个城市举办，每年吸引数以千计的青少年投稿参展，至今已展出60多场次，观展人数近百万。

据悉，台北展谢幕后，大展还将在北京举办本届活动的收官展。下一届大展将以“光阴的故事”为主题，目前已进入征集作品的阶段。



▲台湾小朋友的画作《阿里山樱花铁道》。
▲北京小朋友的画作《故宫的冬天》。
主办方供图