

历时4年多升级改造,广西博物馆重新开馆——

讲述悠远瑰丽的壮乡史诗

本报记者 庞革平

近日,广西壮族自治区博物馆(以下简称广西博物馆)历时4年多改扩建后重新向公众开放。

据广西博物馆馆长韦江介绍,改扩建后的广西博物馆包含陈列展示区、互动服务区、室内外休闲文化区等功能区域,建筑面积达3.3万余平方米,新增建筑面积近1倍,展厅面积由4000余平方米扩大至1万平方米,首批展出文物2000多件,其中大部分为首次展出。

首次以通史体例展示广西历史

广西博物馆现藏有文物(含古籍)近10万件(套),时间跨度长达80多万年,此次开馆全新推出1个基本陈列、3个专题陈列、3个特别展览。“广西古代文明陈列”是首次以通史体例表现广西历史的展览,展出文物988件(套),按时代顺序分为文明曙光(史前时期)、瓯风骆韵(先秦时期)、多元一体(秦汉三国两晋南北朝时期)、经略有方(隋唐五代两宋时期)、边疆巩固(元明清时期)5部分,生动展现了广西源远流长、波澜壮阔的历史进程,突出广西“悠久、多元、融合、开放、同心”的历史文化内涵。

旧石器时代,广西古人类栖居在岩溶洞穴中,过着采集、渔猎的生活,打制石器是他们重要的劳动工具。广西地区出土的石器数量众多,其中以百色手斧的发现最受瞩目。百色手斧是东亚地区目前所见年代最早的手斧,它的发现证实了广西百色盆地先民在80万年前就掌握了先进的手斧制造技术。除了百色手斧外,展厅中还全面展示了广西旧石器时代最具代表性的石器类型,如手镐、薄刃斧等。

桂林甑皮岩遗址是华南地区新石器时代早期代表性遗址,年代约距今1.2万年至7000年。广西博物馆首次展出了甑皮岩遗址出土的陶片,这是中国发现的年代最早的陶器之一。

先秦时期,广西为百越之地,西瓯、骆越等部族在此生活,他们以开放包容的姿态,与周边民族和中原地区进行交流。商代和西周时期盛行的盛酒器。此次展出两件铜卣,其中西周兽面纹提梁铜卣为首次展出,另一件商代铜卣纹饰繁复华丽,通体饰云雷纹,盖面和腹部饰饕餮纹,提梁饰夔龙纹,两端钮做成牛头状。此器造型和纹饰均有较明显的中原文化色彩,可能是通过赏赐、购买或交换而来。

春秋双虎耳蟠螭纹铜甬造型比较特殊,它的器形、纹饰与中原地区部分铜甬相似,但其肩腹饰浮凸圆饼纹的做法具有明显的楚地风格,体现了多元文化的交融。

广西素有铜鼓之乡的美誉,广西出土的铜鼓不论是数量、种类还是精美程度,都在全国首屈一指。翔鹭纹铜鼓是广西博物馆的国宝级文物,1976年出土于贵县(今贵港市)罗泊湾汉墓。它纹饰清晰,图案精美,器身保存完好,是同类型铜鼓断代的标准器。鼓面中心为太阳纹,反映了先民对太阳的崇拜。鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。画面中龙舟竞渡、热闹非凡,装扮成鹭鸟的人翩翩起舞,颇具民族风情。

汉代广西的青铜文化迎来了繁荣时期。羽纹铜凤灯是馆藏西汉铜器精品,首次成对展出。此灯1971年出土于合浦县望牛岭。灯的造型是一只优雅的凤鸟,整体线条流畅、比例匀称。凤鸟回首回望,下垂及地的尾部与分立的双足共同保持器身平衡。凤鸟背部可以放置长柄灯盏。此灯设计巧妙,具有环保功能,当灯点燃时,产生的油烟通过灯罩导入盛有清水的腹腔,不会污染空气。凤鸟通体羽毛细密生动,采用西汉时期岭南地区特有的篆刻花纹工艺刻制而成,工匠需用利



▲ 西汉羽纹铜凤灯

器在坚硬且光滑的铜胎上进行精细的作业,难度可见一斑。

隋唐五代至两宋时期是广西历史上承前启后的重要阶段。唐贞观年间,全国分为十道,今天广西大部分地区属岭南道。宋代改道为路,广西地区属广南西路,简称广西,广西之名由此而来。展厅里的各类钱币、铜镜、铜印、唐代桂州窑瓷器、宋代青白釉瓷器和鎏金银器等,生动反映了这一时期广西经济社会面貌。

展览最后一部分“边疆巩固”的文物全部为首次展出。一组精美的金饰品引人注目,它们均来自明代思明府黄承祖土司合葬墓。元代为了加强对少数民族地区的管理,创立了土司制度。明代岭南地区出现了一些势力比较强大的世袭土司家族,左江流域实力强大的家族当属思明府黄氏土司,共延续了37任。清代实行大规模“改土归流”,逐步革除土司制度,促进了统一的多民族国家的巩固和发展。



▲ 西汉翔鹭纹铜鼓

再现海上丝绸之路繁荣景象

依托馆藏文物资源,广西博物馆精心策划了一组专题陈列:展现宋元明清时期彩瓷之美之美的“釉彩斑斓——馆藏瓷器陈列”,展现中国古代工艺美术悠久历史和精湛技艺的“匠心器韵——馆藏工艺珍品陈列”,展现海上丝绸之路繁荣景象的“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”专题陈列。其中,“合浦启航”展厅人气最高,在这里可以看到广西汉墓中出土的各种与海上贸易相关的珍贵文物,大部分为首次展出。

海上丝绸之路始于公元前2世纪,据《汉书·地理志》记载,合浦是汉代海上丝绸之路的始发港之一。汉武帝平定南越国后,在岭南地区设置了9个郡县,开通了从合浦等地出发,与域外往来的海上通道。

走进展厅,首先看到的是两件金饼。金饼表面分别刻有汉字“阮”和“大”,重量分别为249克和247克。经检测,这两件金饼的黄金含量均达到98%以上,反映了汉代成熟的冶金工艺。金饼便于堆叠和携带,成为当时中外贸易流通的大额货币。

玻璃是汉代海路贸易的主要商品。广西博物馆是全国收藏汉代玻璃器数量最多的博物馆。展厅中的角轮形玻璃环吸引了不少人驻足欣赏。它呈青绿色,造型优美、独特,器身有6个花芽状装饰。从器形和玻璃成分来判断,这件玻璃环应该是来自越南南部的舶来品。专家认为其造型与两广地区常见的有角玉玦关系密切。有角块饰传播到越南南部一带后,当地人结合自身文化特点,创制出更多复杂造型,饰品质地也更为丰富。

合浦汉墓中发现的玻璃来源广泛,除了来自印度和东南亚等地外,还有来自地中海地区的玻璃。这说明当时合浦港作为航线东端的起点,通过东南亚、西亚与地中海地区建立起间接联系,从而构成互联互通的东西海路网络。除了舶来品,还出土了不少本地生产的玻璃,由此可见,在商品流通的同时,玻璃制造技术也随之传播。水晶、玛瑙、绿柱石等宝石原料和饰品也是



▲ 汉代角轮形玻璃环

海上贸易的重要商品。展柜中有一颗棱柱形水晶串珠,是广西迄今考古发现最大的汉代水晶串珠。合浦本地没有可开采的水晶矿石原料,棱柱形也不是中国传统的珠饰器形,专家推测它可能来自东南亚、南亚地区。

在佛教的传播中,海上丝绸之路发挥着重要作用。合浦东汉墓中出土的钵生莲花器等佛教文物,说明东汉时期佛教已通过海上丝绸之路传入合浦地区。东汉玛瑙狮子造型圆润丰满,狮子呈伏卧状,头部伸出向前,前后脚皆收于腹下,呈现出憨态可掬的模样。狮子是佛教文化中的吉祥物,在广西贵港、合浦等地出土了很多狮子形饰品,说明狮文化经由海上丝绸之路传入中国后得到了人们的喜爱。

韦江介绍,随着汉代海上丝绸之路的开辟,广西与中原、西南、沿海等地的往来日益密切,在一些地区的汉墓中也发现了不少与广西汉墓中相似的篆刻青铜器和域外珠饰,它们是汉代广西与中原及周边地区经济文化交流的重要物证。

科技手段营造沉浸式体验

韦江说,广西博物馆贯彻“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,在确保文物安全的前提下让更多珍贵文物走出库房,并利用数字技术和光影手段给观众带来沉浸式体验。

在“广西古代文明陈列”展厅,羽纹铜凤灯背后墙面的屏幕上,两只铜凤灯被点着了,橘红色的火苗闪烁跳跃,眼前古老的文物似乎活了起来……

在“合浦启航”展厅,耳珰的展示方式有别以往,采用垂直串联的方式,表现出实际佩戴效果。展厅里还有珠饰制作工艺等多媒体项目,让观众能够多角度、近距离感受珠饰之美。

广西博物馆新增了4个互动服务区,分别是儿童考古探秘馆、青少年活动中心、历史小剧场与博物馆文创商店。儿童考古探秘馆分为“文物萌趣园”“宝藏创想园”“考古体验馆”“文物修复园”4个区域,设置多种活动项目,通过模拟体验广西先民生活、考古探方和文物修复等活动,让少年儿童理解古代文明与现代生活的联系。历史小剧场的原创剧目以馆藏文物和馆内展览为表现主题,运用全息投影、虚拟现实等手段,让古代文物在现代艺术的动态演绎中焕发出新的光彩。

韦江介绍,广西博物馆各个功能区均覆盖AR实景地图导航,接入“一键游广西”平台,为观众提供需求全覆盖、线上线下一站式智慧化服务。接下来,广西博物馆还将推出数字化陈列“鼓动八桂 声震九州——广西古代铜鼓展”,由线上展示平台、线下数字化沉浸式交互体验馆两部分组成,打造内容丰富、独具特色的广西古代铜鼓文化知识库。



▲ 宋代鎏金双螭衔枝瓜果纹银盘
主办方供图

汉代“演武图”画像石、宋代龙泉窑青釉八角盏、明末张献忠“江口沉银”银锭……日前在南京博物院开展的“吴钧雪明——江苏省打击防范文物犯罪成果展”上,一大批由江苏各级公安机关追缴回来的珍贵文物吸引了观众的目光。此次展览由江苏省公安厅、省文化和旅游局、省文物局联合举办,展出文物超700件(套),包括画像石、瓷器、青铜器、漆木器、金银器等类型,其中国家一级文物12件。

龙泉窑是宋元时期中国南方最大的民间窑厂,窑址在今浙江省龙泉市。南宋中期,龙泉窑烧成了著名的粉青釉,器型也更加丰富,尤以鬲式炉、堆塑龙虎盖罐、双耳瓶、八卦炉最为典型。在生产白胎青瓷的同时,龙泉窑还仿造官窑黑胎器物。此次展览中的龙泉窑青釉八角盏经专家鉴定为黑胎龙泉瓷器,存世稀少,被评为一级文物。龙泉窑青釉鬲式炉造型精美、釉色细腻,也被评定为一级文物。

这两件龙泉窑青釉瓷珍品都是江阴市公安局追缴回来的。2021年,江阴市公安局查明一个地下文物犯罪网络,追缴各类文物1100余件,均来自江阴一个宋代高等级墓葬群。

一组宋代金银器也颇为吸睛,每一件都篆刻着精致的花纹,有双螭衔枝山茶花纹、双螭衔枝荷花纹、双螭衔枝瓜果纹等。这批金银器出土于江阴利港窖藏,专家鉴定认为,它们属于宴饮用具,器物上的铭文证实它们为苏州制造。这是目前发现的唯一宋代苏作金银器实物,可以填补相关研究空白。

坊间一直流传“江口沉银”的说法。明末,张献忠在四川建立“大西”政权。相传,张献忠退出成都时,携带千船将士和数量惊人的金银沿岷江顺流而下,大败于江口,遂将金银沉于彭山县境内的岷江河中。考古发掘证实了“江口沉银”的传说,“江口明末战场遗址”入选“2017年全国十大考古新发现”。此次展出一组来自张献忠沉银遗址的银锭,共有16个,每个重量均为50两,大部分银锭上有铭文,内容包括来源地、税种、重量以及工匠姓名等,对白银货币化的研究有重要意义。

展览中的一组汉代画像石雕刻技法独特,为浅浮雕结合阴刻线,在徐淮地区比较罕见。其中,“演武图”画像石表现了骑兵演武场景和晏子“二桃杀三士”典故,雕刻图案有车马、人物、建筑、神兽等,人物或在征战、驾车,或在蹴鞠、烤肉,栩栩如生。

文物犯罪不同于其他刑事犯罪,犯罪手法、文物鉴别等具有较强的专业性。据了解,目前江苏省内共有5家国家文物局指定的涉案文物鉴定评估机构,包括南京博物院、苏州文物商店、淮安博物馆、徐州博物馆和无锡博物院。



▲ 宋代龙泉窑青釉八角盏
主办方供图

创新发展铺就广绣传承路



广绣是以广东广州为中心的珠江三角洲民间刺绣工艺的总称,以构图饱满、形象传神、纹理清晰、色泽富丽、针法多样、善于变化的艺术特色而闻名。

王新元是广绣的广州市级代表性传承人。作为年轻一代的传承人,王新元的广绣作品和技艺既有代代传承的非遗工艺,也有与时俱进的创新发展。他将油画、摄影、国画等多种艺术形式的线条、结构、色彩、光影变化融入广绣作品,并开拓性地选取名画、青铜器、人物肖像等为主题,大胆创新。图为王新元展示广绣文创产品。 新华社记者 邓华摄

江苏举办打击防范文物犯罪成果展

本报记者 尹晓宇



▲ 东汉玛瑙狮
(本文配图由广西博物馆提供)