

连续8年稳定在1.3万亿斤以上——

中国粮食产量再创新高

本报记者 邱海峰

国家统计局12月12日发布的数据显示，2022年全国粮食总产量13731亿斤，比上年增长74亿斤，增长0.5%，粮食产量连续8年稳定在1.3万亿斤以上。国家统计局农村司司长王贵荣表示，全国粮食再获丰收，为稳定宏观经济大盘、保持经济运行在合理区间提供了有力支撑，为应对复杂严峻国际环境、战胜各种风险挑战奠定了坚实基础，为稳定全球粮食市场和粮食安全作出了积极贡献。

23个省（区、市）粮食增产

今年，中国粮食产量在高位基础上再创历史新高。王贵荣表示，2022年，党中央、国务院高度重视粮食生产，各地区各部门严格落实粮食安全党政同责，持续加大对粮食生产的支持力度，有力克服北方罕见秋汛导致冬小麦晚播、局部发生新冠肺炎疫情和南方持续高温干旱等不利因素影响，全年粮食实现增产丰收。

分季节看，夏粮、早稻、秋粮均实现增产。其中，全国夏粮产量为2948.1亿斤，比上年增长28.9亿斤；早稻产量为562.5亿斤，增加2.1亿斤；秋粮产量为10220亿斤，增加42.5亿斤。

王贵荣介绍，今年南方地区持续高温干旱，对秋粮生产带来不利影响。中央财政紧急安排农业生产救灾和水利救灾资金，各地全力抗旱救灾，强化田间管理，特别是近年来建成的高标准农田，对农业防灾减灾发挥了重要作用。

分品种看，小麦、玉米产量增加，稻谷产量下降。2022年，全国谷物产量12664.9亿斤，比上年增长9.7亿斤，增长0.1%。其中，小麦产量2754.5亿斤，比上年增长15.6亿斤，增长0.6%；玉米产量5544.1亿斤，比上年增长93亿斤，增长1.7%；稻谷产量4169.9亿斤，比上年减少87亿斤，下降2.0%。

豆类增产明显，薯类产量下降。2022年，全国豆类产量470.2亿斤，比上年增长77.1亿斤，增长19.6%。其中，大豆产量405.7亿斤，比上年增长77.8亿斤，增长23.7%。全国薯类产量595.5亿斤，比上年减少13.2亿斤，下降2.2%。

分省份看，全国31个省（区、市）中，有23个粮食增产。其中，河南上年洪涝灾害造成减产，今年恢复性增产49亿斤；新疆、内蒙古、山东、山西、吉林粮食增产均超过8亿斤。

粮食播种面积增至17.75亿亩

产量增，面积也在增。2022年，全国粮食播种面积17.75亿亩，比上年增长1051.9万亩，增长0.6%。



图为山东省临沂市郯城县郯城街道农民将收的水稻装车（十月二十三日摄）。张春雷摄（新华社发）

小麦面积基本稳定，玉米和稻谷面积稳中略降。2022年，全国谷物播种面积14.89亿亩，比上年减少1361.8万亩，下降0.9%。其中，小麦播种面积3.53亿亩，比上年减少72.9万亩，下降0.2%，面积基本稳定。受内部种植结构调整影响，全国玉米播种面积6.46亿亩，比上年减少381.1万亩，下降0.6%；全国稻谷播种面积4.42亿亩，比上年减少706.6万亩，下降1.6%。

豆类面积大幅增加，薯类面积有所下降。2022年，东北地区积极扩种大豆，推行大豆玉米合理轮作，黄淮海、西北、西南地区推广大豆玉米带状复合种植，大豆面积增加较多。全国豆类播种面积1.78亿亩，比上年增长2635.8万亩，增长17.4%。其中，大豆播种面积1.54亿亩，比上年增长2742.5万亩，增长21.7%。全国薯类播种面积1.08亿亩，比上年减少222.1万亩，下降2.0%。

王贵荣表示，2022年，中央继续提高小麦、稻谷最低收购价，稳定玉米、大豆生产者补贴和稻谷补贴政策，先后向实际种粮农民发放一次性补贴400亿元，提高农民种粮积极性。各地压实粮食生产责任，强化耕地用途管制，通过退林还田、间套复种、农田连片整治等方式，挖掘面积潜力。四川等受灾较重地区改种扩种晚秋作物增加播种面积。

确保粮食市场平稳运行

丰收来之不易，收购加快推进。眼下，随着秋粮上市，各地积极开展秋粮收购。在山东省，菏泽市牡丹区皇镇街道收购站一片

忙碌景象。收购站负责人于路表示：“今年粮价不错，广大农户售粮积极性比较高，目前我们收购点已收购秋粮超2000吨。”

在陕西省，省发展改革委等部门印发文件，强调抓好市场化收购，积极推广“互联网+”收购方式。截至12月5日，全省累计收购2022年新产玉米54.61万吨、中晚稻4.89万吨。

国家粮食和物资储备局数据显示，秋粮上市以来，秋粮收购各项工作正在全面有序推进。截至11月30日，主产区各类粮食企业累计收购秋粮7035万吨，同比增加537万吨，收购进度明显快于去年同期。

不久前，国家粮食和物资储备局专门召开全国秋粮收购工作会议，要求各级粮食和储备部门及有关企业坚持底线思维和问题导向，多措并举、真抓实干，不折不扣落实各项收购政策措施。国家粮食和物资储备局有关负责人表示，秋粮收购是全年粮食收购的重中之重，事关种粮农民切身利益，事关粮食安全大局和经济社会发展全局。将加强监测预警，密切关注市场动态，在保供稳大局中把握秋粮收购节奏，统筹做好市场化收购和政策性收购等相关工作，确保粮食市场平稳运行。



财政部发行7500亿元特别国债

本报北京12月12日电（记者汪文正）近日，财政部官网公布于12月12日招标发行2022年特别国债，所筹资金用于偿还当月2007年特别国债到期本金。

据介绍，2007年，经国务院同意和全国人大常委会批准，财政部发行了15500亿元特别国债，作为中国投资有限责任公司的资本金来源。期限主要为10年、15年，2017年起陆续到期。对2017年到期的2007年特别国债本金，财政部向有关银行定向发行2017年特别国债偿还。2022年12月，2007年特别国债中有7500

亿元即将到期。经国务院批准，财政部将延续2017年做法，继续采取滚动发行的方式，向有关银行定向发行2022年特别国债7500亿元，所筹资金用于偿还当月2007年特别国债到期本金。

据了解，2022年特别国债发行采用市场化方式，严格按照相关法律法规，在全国银行间债券市场面向有关银行定向发行，发行过程不涉及社会投资者，个人不能购买。2022年特别国债是2007年特别国债的等额滚动发行，仍与原有资产负债相对应，不会增加财政赤字。

八部门推进重点群体创业行动

本报北京12月12日电（记者李婕）日前，人力资源和社会保障部等八部门印发《关于实施重点群体创业推进行动的通知》，聚焦高校毕业生、农民工、就业困难人员等重点群体，完善落实扶持政策，优化提供创业服务，支持更多重点群体投身创业行动。

《通知》包括创业环境优化计划、创业主体培育计划、创业服务护航计划、创业培训赋能计划、创业政策扶持计划、金融助力计划、创业载体筑巢计划、灵活就业支持计划等八项计划。具体来看，将促进高校毕业生等青年创意设计成果落地转

化，强化农民工返乡创业扶持，引导就业困难人员创办投资少、风险小的创业项目。鼓励金融机构稳定普惠小微贷款存量，扩大增量，支持金融机构围绕“稳岗扩岗”创新产品服务，加大贷款投放，推动小微企业融资成本稳中有降。允许灵活就业的劳动者在常住地公共就业服务机构办理就业登记。推动公共就业服务机构设立零工服务专区，动态调整服务大厅开放时间，免费提供零工信息登记发布和求职招聘服务。鼓励地方因地制宜改造利用闲置建筑，搭建必要服务设施，科学规划布局零工市场等。

南水北调工程全面通水8年 向北方调水586亿立方米

本报北京12月12日电（记者潘旭涛）12月12日是南水北调东、中线一期工程全面通水8周年。8年来，该工程已累计向北方调水586亿立方米，直接受益人口超过1.5亿人，助力沿线42

座大中型城市优化经济发展格局。这是记者从水利部了解到的。南水北调东、中线一期工程于2014年12月12日实现全面通水。截至目前，工程保持安全平稳运行。今年8月，工程全线的

155个设计单元工程全部通过水利部竣工验收，为下一步工程正式竣工验收奠定了坚实基础。

统计显示，南水北调工程全面通水以来，年调水量已从20多亿立方米升至近100亿立方米。其中，中线所调南水已由规划的辅助水源成为受水区的主力水源，北京城区七成以上供水为南水，天津主城区供水几乎均为南水；东线北延工程的供水范围已扩至河北、天津，提高了受水区供水保障能力。

（上接第一版）

“26日晚，总书记百忙中抽出时间接见我，仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书，详细听取了有关工作的汇报。第二天下午，在浙江省委省政府工作汇报会上，他再次肯定了项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月，习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神，中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸，项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总编图像由827件（套）增加到12405件（套），为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度融合，穿越时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品之沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝

——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重现天日，解决“藏用两难”的问题，项目组参与其中文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取馆藏古画拍照是其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为防开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专

门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

2012年，项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后，精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动，同意拍摄。拍摄任务分3次完成，每次都是4个人抬着器材上山，当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监督。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃，又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个环节，力求以目前最高质量标准，再现原作神韵。

早在2005年，项目组采用了中国绘画图像出版物理理想的技术标准，大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进，项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编洪流说，项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像，在拼图、匀图、调色过程中，多轮校色，反复打样，一件作品有时会上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹，包括国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），还原中华文明辉煌历程，构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿篇。

17年来，项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作，与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通，往来通讯、信函数以万计，实地奔波数十万公里，使散失海外的绘画精品，通过高精度数字化方式“回归”，完成了这部“观古今于须臾”的传世巨典。

2020年夏天，项目组收到英国大英博物馆的邮件，发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画家顾恺之之作《女史箴图》（唐摹本）卷尾。在电脑里，图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此，《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失，大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段，如今存世9段，风化严重，且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今，项目组与大英博物馆反复沟通，在对方热情支持下，《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦，上下求索，分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集；分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流落在海外的古画，直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见，如大英博物馆专门“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

“到现在为止，除了中国，全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案，成功实现了我

国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么？《清明上河图》里店铺在卖什么？《滕王阁图》的斗拱结构是什么样？曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么？这些让人好奇的问题，通过“大系”，不但可以找到答案，还可以让观众“走入”画中、身临其境。

在各方支持下，“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技，依托中国历代绘画作品和当代数字科技，通过视、听、触多感官交互装置，引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。如浙江大学艺术与考古学院院长王小松所说：“随着时间日益久远，这些名画很多细节难以看清，但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大，完全可以满足最苛刻的研究需求，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享，让这些纳山河万象、历上下千年的传世古画，生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频，自2020年9月在“学习强国”平台上线以来，已经制作播出800余集，总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉 ——激扬自信自强，谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望，更是当下对未来的期许——

从最早的“两屏故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目；从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行，这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下，从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化，实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

张歌不辍，历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入开展，加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来，中华民族“山一样坚毅，水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中，蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明，传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说，“大系”将成为一座丰碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派，传承历史文脉、光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来，“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机，要加快推进“大系”成果丰

富发展和转化，持续加强对“大系”作品的研究阐释，开放共享数字资源，加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露，目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究，通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值，构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时，还要发挥“大系”美育作用，推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节，“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相：在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展，在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中，感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出，散佚浮沉四方；盛世之时又似百川归海，荟萃一堂，为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们常说盛世修典、盛世修志，所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版，特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为，“大系”的问世，展示了中华民族文化自信自强，呈现出我国综合国力和举国体制的优越性，有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库，收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景，呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨，映照千古文明。这项宏伟的文化工程，也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中，构筑起广泛的国际合作网络，通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等，有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起，仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作，散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇集。从这里开始，“大系”迈出国门，将一条条五彩斑斓的文化纽带，抛向世界各地。

2012年5月，向美国国会图书馆赠书；
2012年11月，向德国柏林国家图书馆赠书；
2013年5月，向英国大英图书馆赠书；
2015年10月，向联合国教科文组织赠书；
2015年10月，向法国国家图书馆赠书；
2016年10月，向德国柏林自由大学赠书；
2018年9月，向意大利（佛罗伦萨）国家中心图书馆赠书；
……

据不完全统计，截至目前，海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者，“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界，也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。编纂典籍，是对历史传统的延续；国宝重光，却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息，必将铸就中华文化新辉煌。

（新华社北京12月12日电 记者周琦、商意盈、史竞男、朱涵）