



明文嘉《二泉图卷》(局部), 无锡博物院藏。

无锡博物院供图

品鉴惠山千年茶韵

尹晓宇 郭黛晶

天下第二泉在哪儿?

江苏省无锡市惠山古镇的惠山石泉是也。

自从被“茶圣”陆羽评为“天下第二”之后,这里便成为文人雅士品茶论道之地。苏轼“独携天上小团月,来试人间第二泉”的逸兴,文徵明《惠山茶会图》青绿笔墨中的雅趣,赵孟頫挥毫写就“天下第二泉”的潇洒……惠山茶会成为一个独特的文化符号,绵延千年,远播海外。

近期,无锡博物院举办“来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展”,通过100多件精品文物展现了无锡茶文化千年发展史,让观众领略惠山茶会的清雅意韵。展览分为“山中有盛名”“名山聚名士”“归山煮新茶”“新茶引风尚”4个单元,重点讲述了惠山茶会这一重要文化事件以及其对宫廷茶事、文人茶事乃至世界茶文化的影响。



展厅中呈现的当代中式茶席。

聂昱苗摄

竹炉煮茶聚名士

在历代文人茶会中,围绕惠山竹炉展开的茶会雅集绵延百余年,留下了大量诗文、书画。竹茶炉不仅是煮茶之器,更是文人寄寓情感的载体,具有丰富的文化内涵。

竹炉相传为明初惠山寺住持性海法师与无锡文人、画家王绶合作创制而成,后邀众人围炉煮茗,王绶特绘此图赋诗。之后文人雅士陆续唱和,其中不乏邵宝、祝允明、唐寅等吴地名士。

吴门画派创始人沈周所绘《碧山吟社图卷》是惠山雅集的生动写照。明成化十八年(1482年),秦旭于惠山倡建“碧山吟社”,发起时共有10位“斯文老人”组成。吟社成员纵情山水,品茗赋诗,风雅至极,引得时人追慕称颂。碧山吟社成立时沈周虽未莅临,但亦有所耳闻,并应秦家之邀为“梁溪十老”绘像留念。画卷前半部分是二泉亭、泉池与茂林修竹,后半部分则是正在吟诗行乐的诸老。

明代丁云鹏《煮茶图轴》描绘了文人在玉兰树下烹茶的场景。画中主人公盘腿坐于榻上,左手拈指,低头望着煮茶的竹炉。一老妪、一男仆在旁伺候。榻前方桌上摆放着成套茶具和盆景。画中竹炉整体为上圆下方,与典籍中“圆而上而下”的描述一致。此图设色秀丽,线条繁复,为铁画银钩的精品。

竹炉煮茶不仅是文人雅事,也影响了宫廷饮茶风尚。乾隆第一次下江南时,到无锡惠山听松庵竹炉山房烹茶,对竹茶炉十分喜爱,命吴地竹工仿制携带回京。据清宫档案记载,乾隆陆续向苏州、江宁织造订了20多件竹茶炉,置于各处茶舍。他还写了一首《仿惠山听松庵制竹炉成诗以咏之》记述仿制竹炉的过程。

此次展览中展出了一件原藏于紫禁城重华宫内的竹茶炉。此炉分为上下两部分,上圆下方,上为炭炉,内以泥作壁,外包竹丝编织;下为方形火灶,开长方形风口,边框以竹作架,并以宽细竹丝编织六角篾纹包裹。铤座为铜制并铸有纹



清竹茶炉, 故宫博物院藏。无锡博物院供图

饰,圆、方炉上下皆有红铜护圈,做工精巧细致。

茶风锡韵传海外

明清时期,以紫砂茶具和阳羡茶为物质载体的无锡茶文化备受推崇,并通过海上丝绸之路传播到海外。

此次展览中的东陵南瓜壶是无锡宜兴紫砂壶珍品,由素有“花器圣手”之称的清代名匠陈鸣远制作,现藏于南京博物院。此壶以瓜为壶体,瓜蒂为壶盖,瓜蔓为壶把,瓜叶盘旋成壶嘴,造型生动自然,独具匠心。壶身题词“仿得东陵式 盛来雪乳香 鸣远”,并压铃阳篆体“陈鸣远”方印。



清陈鸣远作紫砂东陵壶, 南京博物院藏。 动脉影像

宜兴紫砂壶与日本煎茶文化的形成关系密切。明末清初,福建隐元禅师受日本长崎诸寺邀请,赴日弘法,后开辟日本黄檗宗。隐元禅师将明代盛行的饮茶方式——煎茶带到日本,其所用茶具被称为“煎茶五器”,包括茶炉、砂铤、茶罐、茶杯和茶壶,其中的茶壶特指宜兴紫砂壶。它与传统紫砂壶有着明显区别,主要体现在原料上,传统紫砂壶以紫砂泥为原料制成,而这把壶应为英国本土河泥所制,泥质细腻,不具有砂质感。宜兴紫砂壶的流行促成了欧洲陶瓷茶壶的创制,掀起了“红色瓷器”风潮,在欧洲陶瓷史上写下精彩的一章。

如今,惠山脚下依旧茶馆遍布,茶客络绎不绝,传承千年的茶文化在当代魅力不减。无锡博物院院长肖炜介绍,此次展览注重空间营造和新技术应用,着力打造沉浸式观展体验。展览期间举办了一系列丰富的社教活动,如茶艺展示、茶壶绘画、茶文化知识讲座等。无锡博物院还提取文物元素,设计了“竹炉生烟”茶饮套装、“来试人间第二泉”紫砂茶具等20款文创产品,让观众把茶文化带回家。

咸阳博物院举办特展

呈现西汉珍贵文物

史一媛 葛夏



西汉圆雕玉仙人骑奔马。

郑重摄

近日,“汉家陵阙——咸阳博物院西汉帝陵考古回顾展”在陕西咸阳博物院开幕。展览系统梳理了咸阳博物院60年来参与西汉帝陵考古工作的成果,展示了咸阳博物院收藏的西汉珍贵文物,让观众感受西汉帝陵深厚的历史文化内涵。

此次展览共展出咸阳原西汉帝陵区域出土文物91件(组),其中国家一级文物13件(组)。展品类别丰富,代表性强,包括西汉时期的建筑材料、随葬青铜器、玉器、金器和陶俑等,部分珍贵文物为首次亮相。安陵陪葬墓区刘家沟汉墓出土的一组原始青瓷动物俑和彩绘陶兵俑,是继杨家湾汉墓出土彩绘兵马俑之后的又一重要发现。阳陵遗址出土的四连铜鼎,造型奇特,铭文清晰,是馆陶长公主刘嫖所用器物。该铜鼎由4个造型相似、大小相同的鼎两两相连而成,其中一鼎口沿下横刻铭文“铜连鼎四合,容各三斗,并重九十三斤,馆陶家,霸田”。“四合”指四鼎相连。“容各三斗”为容量,“并重九十三斤”为器身总重量。“馆陶家”意指器主为馆陶长公主,“馆陶”为其食邑,“霸田”为其在长安的居处。

咸阳渭陵遗址出土的圆雕玉器,代表了汉玉的最高水平。展览中可以看到玉仙人骑奔马、玉熊、玉辟邪等精品文物,玉质多为羊脂白和田玉,采用圆雕、透雕、浮雕、线雕等技法雕刻而成,其玉质之良、设计之巧、造型之美、琢磨之精,皆令人称奇。玉仙人骑奔马是咸阳博物院的镇馆之宝,其图像入选中国邮政2012年8月发行的《丝绸之路》特种邮票。

此次展览利用现代多媒体技术,注重展陈细节处理,千方百计让馆藏文物“活”起来。展览设计采用黑红两色为主基调,添加了富有汉代特色的纹饰、图案,体现了西汉文化的大气恢弘、深沉典雅。

◎解码二十四节气

岁月无声,节气轮转。小雪过后15日即迎来大雪。节气之名,直言气候变化,《月令七十二候集解》云:“大雪,十一月节。大雪盛也,至此而雪盛矣。”雪重压枝、道路积雪的情况时有发生,正如白居易《夜雪》中所写:“已讶衾枕冷,复见窗户明。夜深知雪重,时闻折竹声。”南宋周密在《武林旧事》中描绘了临安(今浙江杭州)城内王公贵族雪中玩乐的情景,“后苑进大小雪狮儿,并以金铃彩缕为饰,且作雪花、雪灯、雪山之类”,又用金盆盛着雪雕的诸般玩意儿拿到室内赏玩,别有一番趣味。

北方有“大雪小雪,煮饭不息”的谚语,说的是大雪时节天寒地冻、昼短夜长,百姓家一日赶着做三餐饭,几乎没有歇息。大雪之后便进入仲冬,万物闭藏,古人以仲冬之月为“畅月”,“畅”是充盈的意思,此时万物当充实于内而不发于外。《礼记·月令》记载周天子命有司云:“土事毋作,慎毋发盖,毋发室屋及起大众,以固而闭。”凡是有关土地之事,不得兴作;凡有盖覆之所及房屋宫室皆不得掀开顶盖,也不可兴师动众,以此来稳固阳气。古人的“闭藏”观点在民间逐渐发展为“猫冬”习俗。山东一带乡村有“碌碡顶了门,光晒红黏粥”的说法。碌碡是一种重型石质农具,常用于碾稻谷、碾面或平整土地。冬日乡间北风刺骨,人们用碌碡顶住门,猫在炕上喝着暖暖的红黏粥,以御寒气。红黏粥便是小米红薯粥,小米滋阴养血、暖胃安眠,红薯味甘性平、健脾胃,两者合有益身体,当地人称“喝了红黏粥,胜过吃鸡狗”。

江南一带讲究“小雪腌菜,大雪腌肉”。大雪前后,气温急剧下降,正是腌制各类肉食的好时机。到了出太阳的日子,朝阳的屋檐下,可以见到家家户户晾晒的腌货,正是“未曾过年,先肥屋檐”。腌有两种,一种拿盐腌,叫“盐货”,比如腊鸡、腊肉等;一种用酱油浸,叫“酱货”,比如酱肉、酱鸭、酱鸭腿、酱鱼干等。这当中的“魁首”当属酱鸭,杭州人有句俗话说叫“无酱鸭不过年”。清代杭州酱鸭名气颇大。清人洪如嵩补辑《杭俗遗风》记载,“酱鸭一味,以杭城绍酒店所制者为佳”,各个酒肆自制酱鸭,多达数百只,一过冬至就销售一空,除了杭城居民,还有不少外地人前来购买。人们把酱鸭作为送礼佳品,民间俗语说“你有攒地西北风,我有陈酒酱鸭送”。说到酱鸭的吃法,最地道的还是蒸。鲁迅1935年给母亲的回信中写道:“小包一个,今天收到了。酱鸭酱肉,略起白花,蒸过之后,味仍不坏……”蒸酱鸭香气扑鼻,味道鲜美,是冬日里绝佳的下酒菜。

食肉御寒之俗各地都有,内蒙古包头地区有“小雪杀猪,大雪宰羊”的民谚,大雪时节食用羊肉补充元气,增加御寒能力。杀猪宰羊时,亲朋好友、街坊邻里齐来帮忙。东家用酸菜、粉条、沙土豆等炖上一锅炖菜,称为“民族团结饭”,邀请四邻八舍一同聚餐,寓意团结和睦、生活红火。

北方很多地区,大雪有吃饴糖的习俗。卖饴糖的小贩手持锡锣游走于街头巷尾,手中锡锣一响,孩子们便蜂拥而至,盼望着吃上一口甜蜜蜜的饴糖。

仲冬之月天寒地冻,“积阴成大雪,看处乱霏霏”(元稹《咏廿四气诗·大雪十一月节》),入目一片萧索。但此时亦是阳气萌动的开始,万物蓄势,为春天的勃发积蓄能量。

(作者为杭州师范大学副教授)

大雪：万物闭藏入仲冬

袁瑾