

城市旅游新意迭出

本报记者 赵 珊

日前,由中国旅游研究院等主办的“2022中国城市旅游发展论坛”在江苏省无锡市举行,展示城市旅游的最新发展。与会专家学者、业界代表以“旅游城市·城市旅游”为主题,研讨城市旅游加快复苏和高质量发展。

亮点频现

城市是最重要的客源市场和旅游目的地,也是最集中的旅游创业创新空间,对旅游业具有举足轻重的作用。论坛上发布了2022城市旅游优秀案例,不断创新的城市旅游总会让游客欣喜连连。

依托徽州文化,安徽省黄山市推出农事体验、民俗探秘等特色研学旅行并成为新的经济增长点。新安江畔,演艺、美食、文创一应俱全。西递宏村、黄山汤口、屯溪老街,一批民宿集群,一边展示徽式烟火小生活,一边撬动黄山蓬勃“大旅游”。

甘肃省敦煌市开发研学新时尚,将敦煌文化融入城市的每一寸肌理,推出一系列独具特色的研学项目,九色鹿星空、阳关壮别、汉简学堂,彰显文化和旅游的完美契合,让悠久的敦煌文化焕发勃勃生机。

“天亮看美景,天黑享生活”,湖南省郴州市北湖区依托深厚的历史文化底蕴,创新青葱书屋、露营市集、画舫夜游等特色文化项目,打造商业联盟和智慧建设云经济模式,唱响“北湖不夜天”城市新品牌。

海南省海口市推出尾箱集市、行浸式户外实景演出,丰富了夜间消费业态,并在各区打造出更具吸引力和竞争力的特色文化商业街区。当文旅范儿遇上璀璨灯火,市民游客体验更丰富,海口的夜经济活力更强劲。

广东省茂名市以生态修复为核心,通过挖渠引水、植树造林,结合矿区原有设施,开发出集工业特色、山水园林、休闲观光于一体的露天矿生态公园,为茂名城市复兴画上了浓墨重彩的一笔。

科技助力城市旅游。浙江省杭州市聚焦文旅公共服务均等化和深化“多游一小时”便民服务,打造数字人民币“文旅惠民卡”,为市民游客创造了更加美好的数字生活新体验。

游客满意

党的十八大以来,全国文化和旅游发展稳中有进、繁荣向好。论坛上发布的《全国游客满意度报告(2012—2022)》指出,过去十年,全国游客综合满意度指数在波动发展中明显提升。2012—2021年,城市交通、餐饮、住宿、购物、娱乐、景点细分满意度指数不断提升。2021年各细分指标均达到满意水平。2022年以来,游客对交通、餐饮等方面的满意度首次超过景区景点。

人民旅游幸福感、获得感不断提升,诞生了一批游客满意度评价稳居全国前列的魅力城市。游客满意度排名位居前列的重庆、杭州、青岛、苏州、厦门、北京、无锡、成都、南京、黄山、上海、济南、西安、宁波、烟台、沈阳、广州、天津、洛阳和郑州入选“非凡十年·魅力二十城”旅游城市名单。

近几年,旅游业加快了创新求存和迭代升级的步伐。跟团旅游在线路创新、内容定制、精益服务方面锐意创新。中旅旅行的“故



宫以东,一见如故”春秋旅游的“微旅游”等城市创意新线路不断涌现,显著提升了游客体验和获得感。旅行社依托酒店、用车、购物、服务人员等硬件配置和服务升级保障游客安心出游,满足游客多样化需求。

经济最发达、最具活力的城市和城市群是旅游发展实力最强的区域,也是游客幸福感较高的区域。重庆以夜间文化和旅游消费集聚区为阵地,打造夜经济产品体系,丰富市民游客的休闲生活。杭州“民呼我为”项目为老年人提供更友好的游览服务,建设老百姓身边的杭州书房。

文旅融合

近十年来,各地城市纷纷将旅游业作为主导产业、支柱产业、先导产业,放在优先发展的位置,推动旅游城市向城市旅游转变,有中国特色的城市旅游发展道路正在逐步形成。党的二十大报告提出,坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展。

城市旅游在文化和旅游融合中精彩不断。北京CBD、上海浦东、深圳前海、广州

塔、成都春熙路、珠海横琴等现代化建筑空间,北京国家大剧院、厦门爱乐室内合唱团、广州图书馆等文化空间和艺术创新,上海的“建筑可阅读,城市微旅游”、无锡的“运河绝版地·江南水弄堂”、北京的亮马河国际风情水岸、南京的熙南里和《南京喜事》等文化和旅游融合项目,都已成为城市旅游的新名片。

中国旅游研究院院长戴斌指出,旅游是生活方式,是小康社会的刚性需求,旅游目的地是生活环境的总和,公共文化和商业体系是城市旅游竞争力的关键。城市高品质的生活环境、现代化商业接待体系和公共文化服务,已成为吸引游客到访的关键要素。

依托城市空间的内容创造,已成为城市旅游的新动能。上海以艺术赋能工业遗存,将黄浦江畔的杨浦滨江段打造为“工业文化之旅,滨江遗存蝶变”主题旅游线路。重庆将休闲旅游与城市更新相结合,让渝中半岛的十八梯老街区成为市民游客的休闲新空间和旅游体验新场景。在这里,人们看见了文化的遗产,也看到了城市的未来。

戴斌认为,中国特色社会主义新时代要求以城市为依托全面推进旅游业高质量发展

展,从风景到场景需要新探索,从旅游城市转向城市旅游需要新思维,要构建以人民为中心的城市旅游发展理论和政策体系,持续提升游客满意度。

全国政协文化文史和学习委员会副主任崔树刚表示,文旅融合是文化和旅游业发展的必然趋势和内在要求,要打造一批旅游休闲城市,深度挖掘城市的文化内涵,走中国式旅游休闲城市之路,要立足中国大地,取中国文化之精华,体现中国特点、中国风格、中国气派。要因地制宜、因城制宜,守正创新,打造自己的特色。

- ①游客在江西省南昌市的艾溪湖湿地公园露营休憩。新华社记者 万象摄
- ②游客在海南省海口市的海口湾海面上驾驶皮划艇,欣赏落日余晖。王程龙摄(人民图片)
- ③游客在北京中国国家博物馆边走边看“盛世修典——中国历代绘画大系”成果展。陈晓根摄(人民图片)
- ④游客在江苏省常熟市尚湖景区乘坐竹筏观赏水上森林。闾明芬摄(人民图片)

诗意地栖居

卓 慧

经年的诗。他经营的酒坊在龙王镇,这是一个几千人聚居的小镇,由村落发展而来。酒坊侧边是酒铺,五六平方米的样子,大大小小的玻璃瓶、陶瓷罐,盛着酒,安静,却也拥挤。掌柜是诗人的老父亲,九十余岁,和善地与我们打着招呼。酒瓶里的酒,看上去清亮亮。

酒铺往里,是诗人一家居住的院内。院里有枇杷、石榴、桃等农家常见的果树,还有几株梅花、几株桂花,好巧不巧,我最喜欢的花就是这两种。看见这些树枝叶蓬勃、无病无害的样子,我相信了诗人李龙炳的农民身份,相信他侍弄植物的能力,相信他在田间地头不会花架子。虽然来得不是时候,但看着疏淡的枝叶,可以想见花开时的景象。伫立树下,闭上眼单是静静地想一想,就似有一缕缕幽淡的花香袭来,“中亭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花”也好,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”也罢,都让人心旌摇曳又安然惬意,妙极!

然而不仅止于此。李龙炳不仅在自家的院子里营造诗意,还越过院墙,扩散开去,在他管辖的社区内,也在竭力营造诗意、诗境,似乎真正把作诗作为了建造生活的一种手法。西江河河堤上打造了一道百米长的现代诗歌长廊。镇上已举办了好几届“农民诗歌节”,在诗坛也已小有名气,据说每年都吸引国内不少诗人参加。

李龙炳仿佛在努力让诗意渗透人们的日常。在社区农家书屋,大量放置诗集,有的是有意采购的,有的则是诗友主动赠送的。让我意外的是,这里竟有两间近百平方米的大屋,不仅诗集有专门的空间,儿童书籍、儿童阅读也有专门的空间。这是不是诗人的一种贴心呢?这还没完。在一块生态农业体验区,社区还特意打造了一个萤火虫观览园。深秋向晚,鹭鸣早消声。但在这个园子里,因有大棚保温,原本该绝迹的萤火虫,却在夜色掩映下,星星点点,熠熠闪光。

这不妥妥的就是一种“诗意地栖居”吗?

渭北高原“黑珍珠”

赵学潮

滩总是一如既往地火红,红得让人无比愉悦,那红从岸边一直伸向奔腾入海的辽河,伸向广袤的湿地深处。

红海滩是辽河口湿地的一个奇观。辽河、大凌河、小凌河、双台子河等多条河流汇聚辽河口湿地,它已被列入“国际重要湿地名录”。红海滩的对面是亚洲现存最大面积的芦苇生长地。风吹苇动,浩瀚的苇海如波起伏,针形的苇叶与芦花飘动的方向保持一致,如卫士般守卫着红海滩。在这里,“大红大绿”搭配得如此协调曼妙,在清风的指挥下仿佛在低声吟唱:“蒹葭苍苍,白露为霜……”我们通过观光栈道,穿行于苇海中,观赏壮观的景色。

在红海滩身旁是色彩斑斓的沼泽。它的主人色彩缤纷,让沼泽也有了灿烂的笑容。丹顶鹤头上的那一点红,可算是最珍稀、最生动、最耀眼的红色。东方白鹤、白鹭等通体如雪,色彩点缀在腿脚上;白天鹅、黑天鹅名字本身就带了颜色;野鸭、大雁,或深灰、或浅褐;在此栖息的最珍贵的鸟要数“黑嘴鸥”,白身黑翅、黑尾,头和喙也为黑色,唯双眼后面各有一白色半环,极其醒目……辽河口湿地处于东亚—西太平洋迁飞路线上,也是中国鸟类三大迁飞路线的东线,每年有近百万只鸟儿在此停歇或繁殖。

陕西省渭南市的澄城县,有个全国历史文化名镇尧头镇,因尧头窑而知名。尧头窑是地道的北方民窑,其陶瓷烧制技艺被国务院批准为第一批国家级非物质文化遗产名录,尧头窑也被列为第七批全国重点文物保护单位。

我走进尧头窑,脚踏着一条条陶瓷碎片铺就的道路,手摸着一面面钵堆成的墙壁,漫步古色古香的老街,参观典雅质朴的古村落,访问各式各样的制瓷作坊,欣赏琳琅满目的陶瓷展厅,行走在漫山遍野的窑场遗迹,仿佛看到先辈辛勤制瓷的身影。

尧头窑遗址现存有古窑130余座、古民居75处、制瓷作坊78处、庙宇祠堂17处,是目前我国发现的保存最完整的原生态古窑遗址群,被誉为“中国原生态陶瓷活化石”“中国现存最大的天然民窑博物馆”和“渭北高原的‘黑珍珠’”。

涇流流淌的洛河,遍地可见的高岭土、白碱土,为尧头窑陶瓷制作提供了充足的原料。这里曾挖掘出刻有汉代年号和人名的陶碎片。尧头窑在明清和民国时期烧造的陶瓷品种丰富,造型装饰多样,产品以黑釉瓷为主,还包括青釉瓷、黄釉瓷、酱红釉瓷、铁锈花瓷、青花瓷等色釉品种,尤以明清时期刻印花青瓷及黑釉瓷最具研究价值。尧头窑在明代得到很大的发展,所烧瓷器的瓷釉品种、器物种类和造型均有增多。那时的瓷釉品种除黑釉、青釉、茶叶末釉外,又增加了黑釉剔刻花、酱釉、结晶釉、白釉、白釉黑箍圈、白地黑花瓷等。明代晚期,尧头窑所烧制的透明青釉质量非常高。尧头窑炉火鼎盛时期,以

碗窑、黑窑、瓮窑、砂窑四大传统窑系为主,有窑窑100余处。

尧头窑遗址中的瓮窑烧造区域,是一个窑与窑连成的世界。崩梁阡陌间,无数的瓮窑堆叠在茅草丛中,荒芜废旧的窑洞布满了山坡。这些瓮窑罐似乎在叙说着尧头窑曾经的灿烂与辉煌,这些窑洞仿佛在倾诉着岁月的古朴与沧桑,这些摇曳



下图:远眺尧头窑。雷康峰摄

大美盘锦红海滩

李润地

在辽河入海口的河海交界地带,只见碧海旁、蓝天下,有一片红色如火的海滩蔚为壮观。这里就是辽宁省盘锦市的红海滩。

在涨潮落潮交汇的滩涂湿地上,顽强地生长着旺盛而茂密的碱蓬草。每年4月,碱蓬草长出地面,初为嫩红,进入秋初后,生长旺盛,颜色逐渐变深,10月后由红变紫。光阴荏苒,造就了这片极其壮观的红海滩。

据说,红海滩曾是“温饱滩”,渔民采碱蓬草的籽、叶和茎,掺着玉米面蒸做红草窝头。后来,富裕起来的人们需要休息时,又发现它的新价值。而红海