

7家交响乐团，包括上海交响乐团、广州交响乐团、国家大剧院管弦乐团、深圳交响乐团、贵阳交响乐团、中国交响乐团、杭州爱乐乐团。

4家民族管弦乐团，分别是上海民族乐团、中央民族乐团、中国广播民族乐团、苏州民族管弦乐团。

展演中，来自全国的11家乐团将齐聚申城，共同奏响“时代交响”——

这是由中共中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中国音乐家协会、中共上海市委宣传部共同主办，中国上海国际艺术节中心承办的“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”，已于11月19日在上海启幕。

展演集中上演的，并不仅仅是22场精彩纷呈的音乐会，更是一次中国交响乐、民族管弦乐发展辉煌成就的集中呈现。

注重原创作品，《千里江山》为展演启幕

以音乐为“笔”、舞台为“卷”，11月19日晚，在上海交响音乐厅，张梅执棒上海交响乐团演绎作曲家赵麟的交响音诗《千里江山》，用6个风格迥异的乐章，展现一幅咫尺千里、穿越时空，富有中华民族人文哲理的千里江山音乐画卷。

当晚的演出，正式揭开“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”的帷幕。

纵览展演作品，有来自“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”，也有党的十八大以来参演乐团委约新创的作品。其中包括交响音诗《千里江山》、交响套曲《我的祖国》、交响曲《中国1921》《星辰大海》、民族音乐史诗《英雄》、民族管弦乐《风雅颂之交响》等41部优秀原创作品。

这些原创音乐作品，无不坚持以人民为中心的创作导向，满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，描摹新时代、新征程上的新气象、新蓝图。

如广州交响乐团将在常任指挥景焕执棒下，献演作曲家李海鹰的委约作品《中国1921》，展现波澜壮阔的百年征程和历久弥坚的百年初心。

中国交响乐团“龙声华韵”交响音乐会，将呈现献给抗疫无名英雄的《生命的歌》、致敬建党百年的《破晓日出》《星辰大海》、赞美浦东改革创新发展历程的《浦东交响》选段，还有赞美祖国大地、歌颂美好时代的《山河颂》选段。

“我们期待这样的中国交响乐作品，能够表现值得人类记忆的事件，哪怕过去了几百年，人们对事件的印象可能已经模糊了，但一听到这个作品，还是能真实地感受到它。”指挥家李心草说。

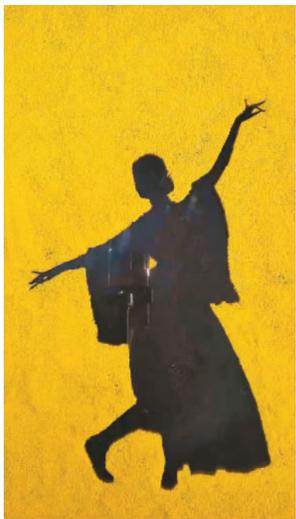
依托展演，沪上观众得以在中国原创作品的乐声中，“走遍”大好河山，“看见”星辰大海……

感受时光力量，乐符流淌在民族血脉中

九州禹迹忘安乐，换取江山永泰宁。后羿弯弓射十日，九日尽落乾坤复。千古英雄今何在，肉身虽灭魂永生……

11月27日晚，上海民族乐团带着民族音乐史诗《英雄》亮相展演舞台，宏大深邃的东方意境、多元交融的音乐风格，乐迷们随着音符溯源民族文化源头，深刻感受到流淌于民族血脉之中的英雄精神。

《英雄》以家喻户晓、源远流长



用小米呈现的舞蹈动作 李富摄

“苔花如米小，也学牡丹开”。在内蒙古自治区赤峰市敖汉旗，不过毫厘的颗颗小米在当地两位青年的设计下，变成了别具匠心的定格



上海交响乐团演绎交响音诗《千里江山》

蔡晴摄

11家乐团齐聚申城 共奏“时代交响”

本报记者 曹玲娟

的神话故事为母本，以民族乐器为媒介，用民族音乐诠释盘古开天、伶伦制律、仓颉造字、大禹治水、后羿射日5个神话传说，最后将视角转回当下，通过交响合唱《英雄》向无数当代英雄献上崇高的敬意。

“我们用民族乐器讲述可听可感的神话故事，演绎中国英雄的丰富形象，希望与观众一同回归民族文化源头，在当代国乐中感受中华民族的古老智慧和精气神，更向我们身边每一位平凡英雄致敬。”上海民族乐团团长罗小慈表示。

中国作为一个文明古国，从古代到现代，时光的摇篮里有说不完的故事。而音乐是时代不朽的回声，如琥珀般留住千年的美丽。此次展演用一系列动听乐声，将属于中华民族的优美时光呈现在观众眼前。

如苏州民族管弦乐团将由彭家鹏执棒，带来《风雅颂之交响》经典作品音乐会和民族交响套曲《江河湖海颂》音乐会。《风雅颂之交响》从《诗经》与《唐诗》中汲取灵感，作曲家赵季平用独特的民族语言和国际化的表达方式展现了中国文化风骨。民族交响套曲《江河湖海颂》是根据江苏省所具有的江、河、湖、海汇聚而成的水韵风采为艺术题材，以大型民族管弦乐为载体而创作的交响音乐作品。

广州交响乐团还将上演乐团成立65周年委约创作的《都会》，作曲家周天因唐代诗人黄滔的《广州试越台怀古》有感而发，用五音繁复的交响音乐语言描绘一个繁华与市井并存、古旧与现代交织的千年都会。

杭州爱乐乐团将在《西子水韵》音乐会中上演由叶小纲作曲，以我国历代诗人创作的关于杭州著名诗篇为词的《七阙西湖》；周天作曲、尽显中国古典式浪漫的大提琴协奏曲《水袖》，以及徐之彤为迎接

杭州2023年亚运会而创作的《亚洲之光》。

注重交融互鉴，中西音乐文化历久弥新

音乐无界，它满足着人类精神的跋涉。

尽管展演刚刚开端，仍不难看出展演全貌，特别是在展演的曲目选择中，既努力讲好中国故事，也注重奏响经典旋律。中西音乐文化的交融互鉴，在展演舞台上展露无遗。

扎根沃土，讲好中国故事。中央民族乐团打造的原创民族音乐会《中国节》，以中国“农历年”各时间节点为轴，选取春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、腊八等具有代表性的中国传统节日，用中国传统音乐阐释节日内涵。

贵阳交响乐团将带来中国原创作品交响音乐会“西部畅想”。由韩兰魁作曲的第五交响曲《河西走廊》，以绿洲、生态、生命为切入点，以历史、文化、记忆为乐思，以汉、藏、蒙古、裕固等多民族的音乐元素为符号，着力表现河西走

廊在历史变迁中留下的印迹。

中国广播民族乐团“致敬大师·彭修文作品”大型民族交响音乐会将集中呈现《丰收锣鼓》《秦·兵马俑》等由彭修文创作、改编的民族管弦乐名曲，向一代民乐大师致敬，在音乐中聆听他的“中华情怀”。

历久弥新，奏响经典旋律。在《极致艺境》音乐会中，吕嘉将执棒国家大剧院管弦乐团，带来瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》中的选段和布鲁克纳的《d小调第三交响曲》等。

在《聆听“巨人”》音乐会中，杭州爱乐乐团将演绎柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》与马勒《D大调第一交响曲“巨人”》，用音乐传承经典。

中国交响乐团将在“聆赏经典”交响音乐会中演绎瓦格纳的歌剧《唐豪瑟》序曲、肖斯塔科维奇的《c小调室内交响曲》和勃拉姆斯《c小调第四交响曲》等西方交响乐经典。

据悉，展演活动还将通过线上线下相结合的方式，组织开展艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动，让更多市民群众走近音乐艺术。



上海民族乐团演奏民族音乐史诗《英雄》
蔡晴摄

用创意动画推广家乡特产

黄雨寒

动画，舞出绚丽的姿态。制作小米定格动画的两位青年叫王雪飞、柳洋洋。如今，他们的小米定格动画作品在短视频平台已经收获了上亿的播放量和上百万点赞。

“实际上我们是先有了要推广小米的想法，再去想能通过什么方式来吸引大家关注到家乡的小米。”王雪飞说。王雪飞和柳洋洋既是同乡也是校友。虽然大学专业是机械和信息系统，但两人出于对短视频的兴趣，上学期间就自学掌握了一些视频制作技术，也从事过相关工作。积攒的经验越多，他们就希望将自己所学与家乡的特产小米结合在一起，把小米推广出去。选择以舞蹈，尤其是民族舞为主题，也是因为与当地文化更加契合。

短短10秒的视频，往往需要一两周的制作时间。王雪飞讲述了制作视频的过程：首先要找到适合翻拍的视频，获得授权后展开制

作，将视频每秒帧分解为15张或24张定格造型，再由柳洋洋画出每个动作，随后将画放置在透明的亚克力板下，用小米摆出舞蹈动作。摆放动作是整个过程中最难完成的步骤，被网友称为“每根头发丝都在舞动”“舞者灵动的指间”等细节之处，都需要用镊子等工具细致描绘，有时候还要一颗一颗地将小米夹到相应的位置。每摆放好一个动作便进行拍摄，10多秒的视频常常需要300多张图片。收集好图片后，他们再用软件进行制作。

2022年1月，他们发布了第一条小米定格动画视频。视频中，画面中翩然起舞，动作优美、轻盈流畅，很快就收获了50多万的点赞量。“我们非常激动和开心，也有一些在预料之中。”他们认为定格动画与农产品相结合的创意，引起了网友们的兴趣。到目前，他们已经发布了33条小米定格动画视频。

创意的产生则离不开他们自小与小米为伴的生活经历和对家乡农作物的热爱。敖汉旗素有“小米之乡”之称。王雪飞和柳洋洋所在的玛尼罕乡，家家户户都种小米。“敖汉旗的小米有8000多年历史，品种上千，这个小米熬出来会有一层厚厚的米油，口感更是软糯香甜……”谈起家乡的小米，两人如数家珍。

因此，他们也希望能够让更多人认识、吃到敖汉旗的小米。在视频引发讨论与关注后，他们不仅自己尝试建立线上小米销售渠道，还带动当地乡镇合作社开通了线上商城。王雪飞和柳洋洋还关注到，在农闲时节，很多农民都有空闲时间。两人希望可以培养一批农民主播，让他们讲解自己亲手种植也最了解的作物。

谈到未来，两人踌躇满志，干劲满满：“我们想把视频内容做得更有创意，带动乡亲们一起致富。”

文艺创作谈

着力挖掘舞蹈艺术的时代精神

王 舸

党的二十大报告提出，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。在我看来，凡是能让观众记住的作品，必然是坚持以人民为中心、植根民族文化的作品。

我是一名舞蹈工作者，和中国的舞蹈事业一同成长。从一名舞蹈演员转型成为一名舞蹈编导，角色虽然发生了变化，但我始终保持着对舞蹈艺术的初心，在创作中不断践行舞蹈人所肩负的使命，为把新时代的中国舞蹈发展成民族的、大众的艺术而努力。

多年来，我在舞蹈艺术创作道路上不断探索，推出了一系列作品。这些作品里既有缅怀革命先辈的红色题材，也有聚焦当下生活的现实题材；既有讲述古代英雄人物的豪情壮志，也有描写当下老百姓的时代心声。贯穿于这些作品的主线就是体现人民性、时代性。例如舞剧《旗帜》将革命现实主义与革命浪漫主义融为一体，以芭蕾的舞蹈语汇再现了中国共产党人为国家生存而战、为人民解放而战的恢弘历史画卷；舞蹈《父亲》通过表现空巢老人的生活现状，体现对老龄化问题的关注和思考；舞剧《天路》讲述了三代人不忘初心、坚守筑路的动人故事，颂扬了不畏艰险、无私奉献的“天路精神”；舞剧《歌唱祖国》展现了王莘老师创作这首歌曲的心路历程以及当时人民群众对新中国成立的赞美和歌唱；舞剧《五星出东方》通过“五星出东方利中国”汉代织锦护臂，讲述了汉朝戍边将领“奉”与北人首领之子“建特”、精绝首领之女“春君”之间，从剑拔弩张到并肩携手、结下深厚情谊的动人故事，体现了多元文化交流互鉴和中华民族共同体意识。

这些年的创作让我收获了很多，我又将这些收获融入新的作品创作中。目前，我正在创作芭蕾舞剧《白蛇传》，尝试以轻喜剧手法构建东方传奇民间故事，用诙谐幽默传递东方文化和东方哲学思考，希望以此探索中国芭蕾舞自己的风格。

创作这些作品，我一方面想要展现舞蹈艺术本体的艺术特征，另一方面也着力挖掘符合时代需求的精神内核。这就需要我们的文艺工作者深入生活、扎根人民，从时代生活中汲取养分。我曾多次参加中国文联、中国舞协组织的“深入生活、扎根人民”

采风创作活动。从一次次采风创作实践中，我深深地体会到，要想创作出老百姓喜欢的作品，就必须向人民学习、向生活学习、向前辈学习，而不是走马观花、浮光掠影。

党的二十大报告提出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”这让我倍感振奋、备受鼓舞。今年，我被授予了“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。这既是荣誉，更是沉甸甸的责任，让我心中多了一份使命感。培养更多年轻的创作力量，是我当下的重点任务之一。我希望能够引导更多青年编导、舞蹈演员在艺术创作上立德树人、培根铸魂，为时代留下更多令人难忘的艺术形象。

新征程上，我将继续投入到新的创作中，争取推出更多触及人心、引发情感共鸣的作品，为讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象贡献自己的一份力量。
(作者系中国舞蹈家协会副主席、国家一级导演)

第13届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛举行

本报电（记者赖睿）由中国文联、广东省文联和中山市人民政府共同主办的第13届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛日前以线上线下相结合的方式举办。

本届论坛以“女性艺术与艺术女性”为主题，海峡两岸暨港澳地区72位女艺术家和关注女性艺术的专家学者通过云端交流，以论文的形式交流学术成果，探讨新时代女性艺术创作研究、女性艺术家职业发展等话题。

作为论坛配套活动，“新时代新女性”海峡两岸暨港澳地区美术书法联展和“新时代新女性”海峡两岸暨港澳地区摄影展同期在中山市举行。美术书法联展展出作品139幅，摄影展展出作品122幅。从50后到

90后，参展作者多为海峡两岸暨港澳地区女艺术家，展现出新时代中国女性的时代精神和灼灼风采。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记董耀鹏表示，本届艺术论坛是党的二十大召开以后，中国文联首次举办的海峡两岸暨港澳地区艺术交流活动，对于促进人文交流互鉴、凝聚文艺奋进力量，提升中华文明传播力影响力具有重要意义。

据悉，自2009年起，海峡两岸暨港澳地区艺术论坛已经在北京、台北、香港、澳门等地举办12届，为海峡两岸暨港澳地区文艺理论和学术交流搭建了平台，也为推进海峡两岸暨港澳地区文化交流与合作发挥了积极作用。

图片报道



正在江苏常州博物馆举行的“乐居长安——唐都长安人的生活”展览现场，一批唐三彩精美陶俑文物集中展出，让观众大饱眼福。图为市民在展览现场观赏“粉彩立式大骆驼”唐三彩陶俑文物。
王启明摄（人民图片）