

乡村博物馆蓬勃发展

为乡村振兴注入文化力量

本报记者 黄敬惟 邹雅婷

近年来，“文博热”席卷中华大地，在广袤的乡间，一座座乡村博物馆蓬勃生长，成为亮眼的人文景观。

党的二十大报告提出，全面推进乡村振兴。作为乡村历史文化的载体，乡村博物馆在传承乡村文脉、增强文化自信、促进文旅融合等方面具有重要作用，是乡村振兴热潮中不可忽视的文化力量。

扎根乡土，留存文化记忆

走进广东省江门市江海区礼乐街道东红村，一座座古色古香的建筑映入眼帘。在这个面积2.2平方公里的村落中，分布着8间乡村博物馆。春米机、捕鱼船、煤油灯……博物馆里的老物件展示着当地的农耕文化和传统民俗。

东红村历史悠久，村庄原始面貌保存较好，有百年以上古民居600多间。在2018年开展的“三清三拆三整治”行动中，东红村修缮恢复560余座古民居，维持其原有格局，以利用促保护，打造了“民俗嫁妆”“竹编家具”“龙舟文化”等8间各具特色的乡村博物馆。馆内的展品大多是“三清三拆三整治”时村民们清理出的农具、旧家具、日用品等，这些老物件在乡村博物馆中“变废为宝”，作为村史民俗的见证，让人们记住乡愁。

在风景秀丽的浙江杭州超山风景区东园东侧，3座明清时期的徽派老房子静静矗立，这就是江楠糕版艺术馆，今年被列入浙江省首批乡村博物馆名单中。这是一家专业收藏糕版制作模具的博物馆，藏品多达6000余件，除了常见的木质糕版，还有瓷质糕版、南唐年间的石质糕版等。馆内展览讲述了糕版与风土习俗的密切关系、糕版的发展变化以及不同地区的糕版文化。

博物馆二楼设有两间体验教室，观众在这里可以体验制作糕团。每逢中秋、重阳等重要的传统节日，馆内会举办用传统糕版制作糕点的活动。此外，江楠糕版艺术馆还在塘栖第一小学成立分馆，定制糕版文化系列课程，并培养小小讲解员，让孩子们了解江南水乡的民俗，感受糕版文化的魅力。

“乡村博物馆作为乡村中的公共文化设施，连接乡村不同阶层、不同人群的共同记忆，形成乡村的文化共同体。”中央美术学院建筑学院教授侯晓蕾对本报记者说，“乡村博物馆更强调‘以人为本’，强调从文物保护转向文化资源的开发与利用，鼓励多元主体参与文化保护实践，突出博物馆的体验功能、民俗文化的活态传承。”



小朋友在瓯窑文化博物馆举办的夜宿博物馆活动中寻找瓯窑古董。来源：农民日报



浙江省湖州市长兴县虹星桥镇港口村家学养正馆内，来自虹星镇中心幼儿园的孩子们正在体验传统滚铁圈。该馆由老建筑修缮改造而成。谭云俸摄（人民视觉）

文旅融合，带动乡村经济

“一方水土养一方人”，与建在城市里的考古类、艺术类博物馆不同，乡村博物馆聚焦于农业、农村、农民以及他们的需求，有助于增强农民对本土文化的认同感，让乡村的氛围更加和谐。”国际博物馆协会副主席、上海大学教授安来顺认为，乡村博物馆具有复合型的功能定位，既是凝聚乡情民心的纽带，又是带动产业发展的平台。博物馆的建设及相关活动的开展，能够提升乡村旅游的吸引力，带动当地经济发展和村民增收，为乡村振兴提供动力。

位于江西省新余市渝水区良山镇下保村的农耕文化展示馆，自2015年建成开馆后就吸引了许多人前来参观。当地趁热打铁，成立了文化旅游公司，在参观展览的基础上，开发更多体验性项目，增强乡村旅游的趣味性。在农耕文化体验区，游客可以进行种菜、采摘、烧柴火等农事活动，感受土地翻耕、育秧、插秧、收割、入仓的全过程，体验打麻糍、切糖片、做米圆、酿米酒、做豆腐等农家乐项目。文旅融合带来了人气和商机，小小的村子一年能吸引游客30余万人次。2020年，村民人均年收入增加5000余元，大家心里乐开了花。

在浙江省温州市永嘉县瓯窑小镇，瓯忆文化博物馆是了解瓯窑历史、领略制瓷技艺的热门打卡地。馆内展示了500多件古今瓯窑瓷器，并开设非遗体验区，编制了丰富多彩的课程，开发了备受青少年欢迎的研学游路线。在近距离感受瓯窑文化的同时，游客还可以体验瓯绣、缙塑、糖画、永嘉麦饼等当地非遗项目。体验式消费火爆带动了周边村民就业，并为年轻人提供了留在当地发展的机会。不少年轻人来到博物馆，学习瓯窑烧制技艺。

多元参与，突出地方特色

今年4月，浙江省文化和旅游厅、浙江省文物

局发布《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》（以下简称《指南》），提出“十四五”期间全省将建成乡村博物馆1000家。这是全国范围内首份乡村博物馆建设指南，从基本定义、建设要求、服务要求、运营管理要求、认定程序等方面对乡村博物馆进行了规范。《指南》中这样定义乡村博物馆：“乡村博物馆是位于乡村范围内，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，以重点展示、传播、收藏和传承地域历史文化、特色文化、革命文化及乡村生产生活、非遗保护、产业发展见证物，向公众开放，具有博物馆功能的文化场馆。”

在业界专家看来，《指南》回应了乡村博物馆发展中的一些问题。比如主题不清、同质化严重、缺乏与所在地关联，等等。《指南》强调乡村博物馆要有固定的基本陈列，展览主题明确，内容多样，体现鲜明的在地性，突出“一村一馆一品”的地方特色。

“乡村博物馆的建设要强化乡村特性与差异性，构建各具特色、优势互补、以点带面的网络化格局，打通博物馆文化服务的‘最后一公里’。”侯晓蕾说。

博物馆建起来了还要活下去，运营所需的人力财力不足是摆在很多乡村博物馆面前的现实困难。

安来顺认为，乡村博物馆要想实现长久、良性的发展，需要社会力量的广泛参与，应推动博物馆与当地其他文化资源整合，形成乡村文化的聚集地。

侯晓蕾指出，乡村居民是乡村博物馆建设的真正主力军和受益人，建设初期虽然依靠政府推动，但真正盘活乡村生态、经济、社会发展，还是要靠村民自身的能动性。“应当建立乡村博物馆运营的多方参与机制，包括政府资助、社会捐赠、博物馆自筹、专项资金运作等。同时给村民带来工作岗位，推动民生发展。”

在全面推进乡村振兴的政策指引下，乡村博物馆发展前景广阔。“乡村博物馆要成为村民的精神家园，要和旅游产业、文化创意产业等实现共赢发展，让所有利益相关方找到公约数、画出同心圆，共同绘制乡村美好生活图卷。”安来顺说。



善琏车家兜村农耕馆展示的竹编器具。 龚皓摄

蓑衣、斗笠、耕犁、石磨、水车……在浙江省湖州市南浔区善琏镇车家兜村，有一家独具特色的农耕文化馆，漫步其间，仿佛回到浙江农村传统的生活场景中。

车家兜村有着“蚕桑之乡”的美誉，农耕文化悠久。2011年，作为“农村土地综合整治”示范村，车家兜村拆除了原有的农房，村民们不再种地，搬进了村中新建的小区。

为了保存村庄农耕文化，车家兜村筹备建立乡村博物馆。2015年，善琏车家兜村农耕馆正式建成并免费开放。

走进馆中，首先看到的是一条饱经风雨的小木船，寓意工作和生活一帆风顺。展览分为农耕诗画、归田园居、农耕稼作、蚕桑时光、文史钩沉5个篇章。墙面上，一幅幅老照片展示着车家兜村的历史文化以及过去的生活画面。展厅中陈列着不同时期的农村老物件，从生产工具到生活用品，应有尽有。

村支书郁根荣说，藏品收集工作持续了3年。800多件藏品承载着岁月，蕴含着乡情，背后更有一段段故事。

一块圆柱状的碾石引人注目。郁根荣介绍，这是上世纪五六十年代用来碾米、平整晒谷场地的工具，由于太过笨重，早已闲置多年，碾石的大部分陷入桑地之中。收集藏品时，郁根荣依据村民提供的线索，带人将它从地里挖了出来。

一个古朴而斑驳的木质理发箱里，放着带有锈渍的剪刀、梳子和泛黄的电推子。郁根荣说，这来自村里一位已过世的老理发师。他曾背着木箱，走村串户给村民理发。理发师的女儿把理发箱捐给了博物馆。她说，这里是老物件最好的归宿，看到理发箱，就想起儿时生活。

有故事的藏品还有很多。推磨时用来接粉的竹匾，是郁根荣从甲鱼塘堆里“抢救”回来的；一本上世纪50年代适龄青年应征入伍的“健康证”，来自一位89岁村民的捐赠；祖辈使用的龙骨水车，是郁根荣动员自己的叔叔捐出来的……

在文旅部门的指导下，农耕馆进行了整改提升。不仅清理了重复的展品，还在展品旁增设说明牌，便于参观者理解老物件的用途和意义。今年8月，善琏车家兜村农耕馆入选浙江省第二批乡村博物馆名单。

“这个竹篓是用来背货的，我小时候也背过呢。”一位村民带着家人来到这里，一边给孩子讲解，一边重温旧日时光。

除了本地人，外地慕名而来的参观者也有不少。郁根荣说，希望让更多人记得住乡愁，感悟悠远深厚的农耕文化。



农家场景复原。 龚皓摄

现场 善琏车家兜村农耕馆

藏在博物馆里的乡愁

本报记者 龚皓

苏博马王堆文物展受欢迎



正在江苏苏州博物馆展出的“回眸五十年——马王堆汉墓出土文物精品展”吸引了许多观众前来参观。展览共展出160余件湖南长沙马王堆汉墓出土的精品文物，包括木漆器、彩绘陶器、帛画、简牍、丝织品等类别，重现了西汉时期多彩的物质与精神生活。

图为参观者在拍摄文物。张锋摄（人民视觉）

山西展出商周青铜盘珍品

本报记者 邹雅婷

近日，“盘之典——商周青铜盘特展”在山西博物院开幕。展览精选20件商代至战国时期的精美青铜盘及相关文物，其中大多数为国家一级文物，呈现青铜盘在商周礼制社会中的实用功能与象征意义，进而阐释青铜文化在中华文明演进过程中的重要作用。



西周晋叔友父盘。

山西博物院供图

展览分为“盘之制”“盘之艺”“盘之用”3个部分。第一部分“盘之制”介绍青铜盘的起源、形制、功能与组合的演变。青铜盘最早出现于商代早期。首都博物馆藏商代鸟饰盘，造型简洁，铸于盘口沿的两只小鸟犹如立在水岸边，极具审美趣味。山西太原赵卿墓出

土的虎头匝和三足夔凤纹盘组合纹饰生动，是春秋晚期晋式青铜器的代表。

第二部分“盘之艺”重点展示3件晋国代表性铜盘——晋叔友父盘、子仲姜盘和晋公盘。晋公盘是春秋时期晋文公作器，体现了当时晋国铸造工艺的最高水平。盘中有数十个浮雕、圆雕动物，精巧繁复，层次分明，栩栩如生。盘内壁铸刻的183字铭文蕴含丰富的历史信息。上海博物馆藏子仲姜盘与晋公盘铸造时代相近，造型风格高度一致，均为春秋中期青铜盘的断代标准器。两大名盘同出晋地，都曾被盗流失海外，终于在2600多年后回归故土，同台展出。

第三部分“盘之用”，讲述青铜盘从贵族宴会或祭祀中行“沃盥之礼”的实用器具，逐渐发展成贵族女性出嫁时象征身份地位的陪嫁器。芮伯作王姊盘、盂刻有相同的铭文，是周穆王之姐出嫁时，“主婚人”芮国国君赠送的一套盥器（陪嫁品）。

本次展览由山西博物院、山西省考古博物馆主办，上海博物馆、首都博物馆、曲沃县晋国博物馆和淮安市博物馆协办。展览将持续至2023年2月26日，期间将推出虚拟展览、专家讲座、情景剧、动手体验等线上线下活动。