

## 中外艺术家相聚厦门

# 音乐之岛绽放青春激情

郑娜 黄诗雨

从澎湃激昂的钢琴协奏曲《黄河》，到旋律优美的交响诗《沃尔塔瓦河》；从抒发亲人相思情愫的《我住长江头》，到百转千回的小提琴曲《流浪者之歌》……随着中外艺术家奉献一首首中外经典名作，第十五届中国国际青年艺术周11月22日晚在福建厦门拉开帷幕。

### 中外青年艺术家汇聚一堂

第十五届中国国际青年艺术周由紫荆文化集团有限公司、厦门市文化和旅游局共同主办。

据中国对外文化集团有限公司副总经理郑秀全介绍，本届青年艺术周以“踏浪而歌·艺韵厦门”为主题，举办了包括开幕式音乐会、青年艺术家精品展演、艺术展览、艺术论坛、大师班以及线上云展演等六大板块20余场艺术活动。来自中国、巴西、印度、俄罗斯、南非、美国、意大利、奥地利、马来西亚、土耳其、委内瑞拉等国家的20支高水平艺术团、200多位青年艺术家，以线上线下相结合的方式参与系列展演。

在开幕式音乐会上，美籍华裔指挥家乔万钧领衔，马来西亚著名钢琴家克劳迪娅·杨、土耳其女中音歌唱家特鲁·依楚菊、意大利大提琴家马伊沃、奥地利小提琴家提姆·梅尔尼克等外国艺术家，与中国优秀青年歌唱家洪之光、张怡以及厦门歌舞剧院交响乐团联袂演出，共同唱响青春之歌。

这台体现中西交融、中外交流的音乐会，既有钢琴协奏曲《黄河》、关峡《第一交响序曲》、歌曲《我住长江头》《我的深情为你守候》《再看一眼亲人》等中国经典曲目，也有《塞迪吉亚舞曲》《斗牛士之歌》《多谢朋友们》等脍炙人口的世界经典歌剧选段，还有大提琴演奏拉赫玛尼诺夫《练声曲》、小提琴演奏《流浪者之歌》，而交响乐《沃尔塔瓦河》和《拉德茨基进行曲》更是将整场音乐会推向了高潮。

克劳迪娅·杨是祖籍厦门同安的第四代华人，被指挥大师马泽尔誉为“能用心演奏的钢琴家”。首次回到祖籍地厦门，为厦门观众演奏《黄河》钢琴协奏曲，是克劳迪娅·杨多年来的夙愿和梦想。音乐会上，她心情格外激动，亲切地用闽南语向观众问好。



▲中国女高音歌唱家张怡在开幕式音乐会上演唱。

▲土耳其女中音歌唱家特鲁·依楚菊在开幕式音乐会上用中文演唱歌曲《我住长江头》。



▲意大利大提琴家马伊沃在开幕式音乐会上演奏。

### 提供了广阔的表演和交流平台

5年前，金砖国家领导人第九次会晤在厦门举办，开启了金砖国家合作的第二个“金色十年”。

今年，中国国际青年艺术周邀请了来自巴西、俄罗斯、印度、中国、南非等国家的9支艺术团的百余位青年艺术家相聚云端，用歌舞展现多样的艺术风采。其中，中央歌剧院精选了《今夜无人入睡》《饮酒歌》《快给大忙人让路》等10首意大利经典歌剧唱段奉献给观众。巴西巴伊亚州青年管弦乐团献上了《拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲》、柴可夫斯基《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》和法国印象派大师拉威尔的《波莱罗舞曲》。来自南非的赞斯芭蕾舞团以皇后乐队《波西米亚狂想曲》等9首经典作品为主线，呈现了一场极富新意的现代芭蕾舞表演。俄罗斯和印度的舞蹈团则让观众领略到独特的民族风情。

特别值得一提的是，本届青年艺术周的舞台上，多位在国际大赛中屡获殊荣的艺术家轮番登台，包括中国青年钢琴家罗维、意大利大提琴家马伊沃、俄罗斯马林斯基歌剧院女中音歌唱家温牧雅等。

除了精彩纷呈的线上线下舞台精品展演，本届青年艺术周还举办了视觉展览、跨界艺术论坛、高雅艺术进校园等丰富多彩的活动。艺术周还与北京、上海、成都的“遇见博物馆”联动，开展一系列主题展览和光影艺术展，将更多国际顶级IP和大师经典之作带给全国的艺术爱好者。

中国国际青年艺术周是以青年为主体的国际性大型多边文化交流活动。今年是首次来到享有“文化中心、艺术之城、音乐之岛”美誉的厦门。为实现文化惠民，丰富厦门公共文化产品供给，本届艺术周大部分演出采取惠民票价，以吸引更多民众走进剧场，近距离感受具有国际水准的艺术。

中国对外文化交流协会副会长、秘书长高政表示：“中国国际青年艺术周创办14年以来，广邀世界青年艺术家欢聚中国，展示了不同国家绚丽多姿的文化艺术，为各国青年艺术家提供了广阔的表演和交流平台，也为当地民众呈现了缤纷的视听盛宴。相信本届青年艺术周将继续增进中外青年友谊和相互了解，为推动中外文化交流向更高水平、更深层次发展发挥积极作用。”

此次出访，国家大剧院积极向知名艺术家与国际知名乐团发出演出邀约，为名家名团“请进来”做好准备。目前国家大剧院已与苏黎世歌剧院、韦尔比耶音乐节、维也纳交响乐团、慕尼黑爱乐乐团等艺术机构，在节目策划、交流、国际巡演等领域达成合作意向；指挥大师巴伦博伊姆、钢琴大师布赫宾德也向代表团深情地表达了对北京与中国观众的思念，以及对早日重访国家大剧院的期盼。

巴伦博伊姆表示：“现在身体状态良好，比过去任何时候都更有信心。期待重新回到舞台，回到北京。”布赫宾德说道：“疫情带给世界很多困惑和迷茫，而音乐和艺术能帮助人们回答这一切。艺术家和艺术机构此刻更要携手，成为友爱与团结最坚定的使者。”

除达成演出合作意向外，国家大剧院代表团此行还进一步扩展与世界知名艺术机构的合作空间。此外，代表团也就世界剧院联盟框架下的“2022世界剧院北京论坛”的筹备事项，与多位联盟成员机构进行磋商。

王宁说：“能和来自全世界的艺术家们携手促进不同文明的互信和融合，是国家大剧院15年来最宝贵的收获之一。我们和所有的中国观众都相信，疫情带给表演艺术事业的挑战是暂时的，国家大剧院将积极做好协调和筹备，欢迎全世界艺术家在不久的将来重返北京舞台。”

## 国家大剧院代表团出访三国 推动国际表演艺术深入交流

廖婉毓 郑娜

“文明互鉴 携行致远——国家大剧院柏林特别音乐会暨交流活动”11月18日晚在德国柏林中国文化中心奏响，来自伦敦、巴黎、柏林、慕尼黑、德累斯顿等表演艺术机构的近百位业内人士及艺术家出席了此次交流活动。

11月19日至20日，应瑞士韦尔比耶音乐节、奥地利维也纳交响乐团、德国柏林歌剧基金会等机构邀请，国家大剧院院长、世界剧院联盟主席王宁率代表团赴瑞士、奥地利和德国三国进行交流访问。这是新冠肺炎疫情以来，国内表演艺术领域相关机构的首次文化出访。德国是此次出访的最后一站，这场音乐会也是此行的收官活动。

音乐会现场，小提琴演奏家王晓明、陆威，中提琴演奏家徐杏园，打击乐演奏家胡胜男，圆号演奏家曾韵，德籍大提琴演奏家加布利尔·施瓦布等艺术家呈现了《瑶族舞曲》《罗西尼主题变奏曲》《降E大调圆号五重奏》等多首中外名作。

“今天，我们在柏林中国文化中心用音乐助力中欧文化领域的交流，非常意义。我们愿与大家一道，为增进各国人民的沟通了解，为国际表演艺术事业的繁荣发展贡献力量。”王宁表示。

近几年，尽管疫情席卷全球，国际形势复杂多变，国家大剧院始终坚持开展丰富多样的国际交流与合作，持续与国际知名艺术机构建立文化交流机制，构建文化交流平台，打造文化交流品牌，提高中国在全球表演艺术领域的影响力与国际竞争力。

2020年，国家大剧院倡议发起“世界剧院联盟”，为全球表演艺术机构的交流互鉴搭建了重要平台，来自全球的27家表演艺术机构成为联盟成员。几年来，国家大剧院与联盟成员机构整合资源，发挥优势，联合策划推出了多场“四海之声”线上系列音乐会，持续以线上线下并举的形式举办国际论坛，与世界同行一道促进行业发展，共商未来。



本报电（文纳）中卡青少年蹴鞠交流体验活动于当地时间11月21日上午在卡塔尔多哈足球训练中心举行。活动由山东省文化和旅游厅、中外文化交流中心和淄博市人民政府共同主办。

蹴鞠是始于春秋战国时期齐国古都临淄的一项家喻户晓的足球类运动，已有2000多年历史。它凝聚了中华民族强身健体的智慧与团结协作的精神。早在唐朝时期，蹴鞠就传播到东亚、欧洲等地，后来在英国发展成为现代足球。2004年，国际足联正式宣布，蹴鞠是足球的起源，中国山东淄博是足球的起源地。

## 中卡青少年共同体验蹴鞠文化

此次，作为文明交融互鉴的生动象征，蹴鞠在卡塔尔世界杯上再度成为文化交流的媒介，连接起中国和卡塔尔的足球小将们，让他们在世界杯热烈的气氛中感受中国传统蹴鞠文化的魅力。

来自中国临淄蹴鞠队的第七代传承人李伟鹏，在活动现场表演了“白打蹴鞠”，展示蹴鞠比赛的花样和技巧。这些被称为“解数”的花式踢球动作，被赋予了独具文化特色的名字，如“风摆荷”“佛顶珠”“燕归巢”等，引起大家的浓厚兴趣。随后，中国和卡塔尔的小球员穿上传统蹴鞠服饰，在李伟鹏的带领下共同体验蹴鞠，感受蹴鞠与现代足球的异同。随后，双方还进行了一场中国—卡塔尔青少年友谊赛。

此外，活动现场还举办了蹴鞠文化主题图片展，介绍蹴鞠的历史沿革、制作工艺以及对外交流与传播，吸引了在场嘉宾和小球员驻足观看。体验活动结束后，中卡小球员们穿着传统蹴鞠服饰在仿古蹴鞠门前合影留念。来自卡塔尔的小球员表示：“蹴鞠和足球既相似又不同，在世界杯期间能够近距离接触中国传统蹴鞠是一种奇妙的体验，很期待今后能够到蹴鞠的起源地和孔子的家乡——中国山东去看看。”

“蹴鞠运动体现了中华传统文化的深刻内涵，希望以这次展示交流为契机，吸引更多卡塔尔民众了解、感知中华文化，促进中卡两国文化的交流互鉴。”中国驻卡塔尔大使周剑说。

据介绍，中卡青少年蹴鞠交流体验活动是2022年“探访足球起源文化之旅”的重点内容之一。2022年“探访足球起源文化之旅”由中国驻卡塔尔大使馆、中外文化交流中心、山东省文化和旅游厅、淄博市人民政府共同主办，组织开展了世界杯球类嘉年华蹴鞠展示、中卡两国青少年蹴鞠文化交流体验等活动，通过海内外主流媒体、合作机构等平台在内的融媒体宣传矩阵，面向国际社会塑造“好客山东 足球起源”的国际形象，多视角、多层次地展现中国山东齐鲁文化的独特魅力，推动中华文化走向世界。

图为卡塔尔小球员们体验中国传统蹴鞠。

主办方供图

### ■ 文艺创作谈

## 用鲜活影像浇铸革命精神

刘雪松

党的二十大报告提出，社会主义核心价值观是凝聚人心、汇聚民力的强大力量，强调“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人”。

党的百年奋斗史是文艺创作创新的源头活水，身为新时代文艺工作者，要从历史和人民那里汲取灵感，讲好红色故事，传承革命精神。近期，由国家广播电视总局网络视听司、福建省广播电视局指导的革命历史题材网络剧《血战松毛岭》上线播出。《血战松毛岭》聚焦长征开始前，红军第五次反“围剿”在福建的最后战役，讲述了年轻的红军战士坚定革命信仰，并为之奋斗献身的青春热血和成长故事。在战火纷飞的革命年代，是什么让一个人愿意献出自己的生命跟着红军走，又是怎样的精神信仰支撑着他们血战到底、视死如归？作为这部剧的导演，我在创作的过程中不断思考和追问。《血战松毛岭》用一个个生动鲜活的人物和故事给出了答案。

我出身于军人家庭，自己也有7年的军旅经历，对革命英雄的崇敬让我在创作中不敢有一丝一毫的松懈。在剧本创作阶段，我与主创团队在北京组织了和老同志们们的座谈，之后去到了故事发生地福建龙岩，寻访当年的亲历者。谈及当年人们为什么愿意追随红军浴血奋战，一位年迈的老人回答道：“红军让我们说话”。这句话深深震撼了我，也激励我继续顺着这个思路来挖掘素材，塑造人物。无论是主角还是配角，无论是浓墨重彩还是轻描淡写，在历史的洪流之中，任何时代下的人们都拥有鲜活的生命和多样的人生。我深刻体会到，想要还原历史，讲好故事，把主旋律的内容做出新意，就不能仅仅是靠翻阅资料，而是要走到人民中间去，去倾听和感受人们内心深处的想法，把那个时代下的人性、人心、人情一一呈现出来。

《血战松毛岭》创新故事视角，聚焦当时社会底层的普通民众，用人物的平凡去呈现时代的伟大。他们之中有被恶霸“逼上梁山”，誓死追随红军的独立团团长余光明；有大地主的私生女、集国恨家仇于一身的女军医朱音；有满脑子“铜臭味”却愿意为红军慷慨捐款的商人项万金；有逃国民党军队，毅然加入红军的旧军官跛佬……每个人物的形象和背景都有着不同的多面性，让人物塑造更加鲜活立体，贴近现实。他们因为各自不同的原因加入到红军的革命队伍中来，最终又都不约而同地选择了为革命信仰奋斗终身，他们的故事正是伟大建党精神最生动的注脚。

如今，不少主旋律题材影视作品获得了亮眼的成绩，这让我更有信心把《血战松毛岭》打造成一部年轻观众喜闻乐见的革命历史题材作品。在创作之初，我建立了一个由年轻观众组成的聊天群，经常会把一部分创作出来的剧本给他们看，充分听取他们的感受和意见。在这个过程中，我逐渐发现年轻人是非常想要了解红色故事的，只要有好的内容，就一定会有忠实的观众。年轻受众的审美旨趣以及对剧集的期待，是值得创作者用心去尊重的，这种尊重并不是一味迎合，而是要从不同层面全方位提升剧集的可看性，让剧情推进的节奏更加符合年轻人的观看习惯。要以紧凑的叙事方式、丰富的视听效果，呈现出整个故事的高节奏感，让观众可以沉浸式感受革命年代的青春热血，在被人命运触动过程中，对历史弥新、熠熠生辉的革命精神产生更深刻的理解与体会。

当下的网络剧市场愈发呈现出精品化、主流化的趋势，这反映出广大观众对网络剧品质的要求正在全面提升。新时代下的文艺创作者要尊重历史、讴歌时代、走近人民，创作更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的好作品。当然，一部好作品不仅要有精彩的故事和精美的画面，更要有经得起时代考验的立意主旨，释放现实价值，彰显社会责任。我坚信，创作者只要下足功夫，就能用真诚打动观众，激发出人们心中的那份民族自豪感和认同感。而刻在中国人骨子里的爱国情怀和红色基因，会让当下的年轻人与历史产生跨越时代的精神共振，在当下和未来奋斗出属于他们这一代人的新成绩。

（作者系电视剧导演）

### ◎ 图片新闻



## 纪念王阳明诞辰550周年

2022年是王阳明诞辰550周年。日前，王阳明诞辰550周年礼赞仪式在浙江宁波余姚举行。作为阳明故里，余姚近年来积极挖掘阳明文化元素，推进实施“阳明故里建设、心学圣地打造、阳明文化弘扬、阳明文化产业”四大工程，打造展示中华优秀传统文化魅力的重要窗口，凝聚“知行合一、勇毅前行”的强大文化力量。图为参加王阳明诞辰550周年礼赞仪式的观众在王阳明画像前驻足参观。

陈结生摄