

江南民居建筑似乎就是在不断地复制街巷，弄堂连着弄堂，水巷连着水巷，小桥连着小桥，人家连着人家……这就是江南古村、古镇、古城。小桥情系两岸人家，水巷似血脉，流水似血液，流过家家户户，使得江南民居生气勃勃。民居村落的历史文化和家家户户的悲欢离合伴着小巷源远流长。我把江南苏州的往事一直装在心里，热爱它，思念它，珍藏它，用手中的笔讲述那悠悠岁月里的百姓故事。

### 市井人家

孩提时的记忆，总是挥之不去。那厚重的石板，好似一个个音符在大街小巷里浅吟低唱。窗子雕花，板壁素色，皆默然不语，不问世事。斑驳驳的墙面，旧装新颜，交织在一处。稀疏凌乱的瓦当经过风雨洗礼，留下一幅沧桑的画卷。微风轻拂，流水悄悄，生怕惊扰了梦中的有情人。

把心事放在白云间，随风自然飘散。路经古巷，但见一块花窗、一泉古井、一座石凳、一块木栏……均使人浮想联翩，油然而生行云流水般的自在欢喜，心无挂碍。徐徐清风，卸去了生命旅途中的疲惫，无所求，带着甘露的香甜与清凉，滋润着心灵。

回荡在弄堂里的叫卖声萦绕在耳边，如今还是这样清晰，一幕幕悠远的旧事景象浮现在眼前。“市井”从字面看就是“街市里的井”，而“市井生活”就是绕着井边过日子，用现代话叫“居家过日子”，围绕油盐酱醋过日子。市井的生活丰富多彩，市井里的人各式各样，人生百态，应有尽有。

“苏州人杀半价”，说的是苏州人在买卖时还价方的“狠”，通常买方还的价格是卖方开价的一半。当然，那是往事了。不过，这句俗语很好地映射出当时苏州小市民的性格：心地细腻，买菜也像选工艺品一样要完美，一天的心情与这次讨价还价密切相关。市井里的人就是这样，在讨价还价中得到了满足和快乐。

生活在古巷里的人们对书画有着特别的情结，可能是源于祖上遗传抑或是建筑艺术的熏陶。小巷里的人家多为书香门第，他们有家产，爱文化，喜欢收藏书画，不为讨生计而愁。如今博物馆里的许多书画珍品正是基于他们的书画情怀，才能流传至今，让后人能够领略到祖国国粹的风采。他们传承和保护了祖国的文化瑰宝，感谢小巷里的人们。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。昆曲在这座古城里流传，至今已唱了600多年，余音不断。有本土戏曲的地方，一定是文化历史悠久的地方。地方戏曲具有很典型的地方特色，包括语言、唱腔、服装、道具和舞台背景，都是其固有的艺术文化，也最能体现地方百姓的性格。

宽天宽地，莫如宽厚待人。苏州人和善的性格造就了当地历来和谐安定的民风。万年桥在古城的胥门内，是当年小商小贩比较集中的地方，大家你好我好和气生财的画面，如今已经焕然一新，再也找不到当年的影子。万年桥下流水依然，万年桥上人行依旧……

### 水上福地

河道清澈，鱼虾往来，几个光屁股小孩狗刨戏水，扎猛子、打水仗，与鱼虾同乐……这是江南水乡夏天里常见的景象。水上生活，幸福至极。天天丰收，天天喜悦。远水连天，如诗如画，身处仙境，一切平安。太湖渔民自得其



《一声柔橹一销魂》

周文雍绘

## 姑苏风物情

周文雍

京杭大运河江苏苏州段。  
王建康摄（人民图片）拙政园秋色。  
王建中摄（人民图片）

乐，天天劳作，日日勤勉。风雨来袭把酒洒，捕鱼抓虾赛神仙。

水，有河水、井水；青菜，在“自留”地里生长；鱼虾，在河里悠哉；鸡鸭，在街上自由奔走；粮食，在田里茁壮成长……真是鱼米之乡，人间福地。

苏州的美包含了自然的山温水软、街巷的小桥人家、百姓的丰衣足食、物产的丰富厚实，以及天时、地利、人和的多元之美。一座城市有了水，便有了灵气、有了活力，水是造就苏州美的源头。水是万物之母，它创造了生命，也创造了江南的灵魂和命脉。清新湿润的江南山水，连空气也带着甘露的香甜，滋养着江南人的肌肤和心境。

自古以来江南水乡故事总是在文人骚客笔下熠熠生辉。如今的苏州，努力做好太湖生态保护、长江大保护、长三角生态绿色一体化发展、大运河文化带建设等大事，统筹做好水安全、水生态、水资源、水文化的“水文章”，不断擦亮“江南水乡”名片，全力将秀美山水转化为苏州的发展优势。既要绿水青山，又要金山银山，绿水青山就是金山银山。

重回水巷的梦境，邀约所有的神灵，畅游古今交融的意境，净化内心世界。出生在水乡里的我总以为水巷是人间天堂，是桃花源，是人类无与伦比的居住地。如今，它完成了它的历史使命，成了旅游者的观光胜地，依旧为人们发光发热。它是恬静的、淡泊的、与世无争的、逍遥自在的。无论经历了多少千姿百态，水乡之子对故乡的情结是永远无法释怀的，就像孩子认为母亲是世上最美的女人。水乡之美是独一无二的。

### 精英辈出

江南山水孕育了无数中华精英，他们中多为擅长舞文弄墨的人，这与江南“风水”有着密切的关系。人创造了环境，环境也造就了人。

苏州名人数量多，门类全，历代人才辈出，尤以文人墨客居多，如满天繁星，熠熠生辉。有西晋文艺理论家陆机，有唐代文学家陆龟蒙，有中国书法“草圣”之称的张旭，有宋代田园诗人范成大。明清时期的苏州，更是诗、文、书、画的重镇，著名的吴门画派和书派皆于焉形成。这里涌现出众多优秀的文学艺术大家，说也说不完……

文人多了，又形成了苏州世代崇儒弘学、尊师重教的传统。置身于风雅礼仪中的苏州人，经过了长时间的涵养、陶冶、滋润，最终凝成了特有的文艺气质——一城市民吴依软语、温文敦厚。

花落流水去，水巷里的落花，没有伤感，争先恐后飘落碧波，带着喜悦和清香随波逐流于小桥之下，与鱼虾同乐，逍遥人间，得到了重生，真是天上人间。没有不平和伤感、没有愤懑和悲哀，水巷是“神”创造的地方；是“仙”宜居的乐园。怪不得从水巷里走来的人都是飘飘欲仙：沈石田、文徵明、唐寅、仇英……他们多才多艺、心灵手巧、智慧过人，有营造自然的本事，天人合一。

时代记录了水巷里的人们，历史抹平了坎坷和怨恨。



行天下

## 松阳古街入非遗优选名录

本报电（陈雨茜）近日，中国非物质文化遗产保护协会公布了2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”，浙江省松阳县明清古街入选。

松阳建县于东汉建安四年，松

阳明清古街坐落在县城西街街道，核心线路长1.9公里，其范围内有省级文保单位（点）3处，历史文化建筑30余处。此次申报旅游休闲街区位于人民大街以东、十字街一塔头街以西、猪行路以北的保存较

较好完整的街区。临街多为清代至民国建造的土木结构二层楼房，具有浓厚的历史文化气息，是丽水市保留最完好的古街区之一，也是浙江省保留比较好的古街区之一，被誉为“活着的清明上河图”，号称五里长街，烟酒税局、邮电局、银行都曾设在这条老街上。时至今日，街区内各种传统商业店铺生意兴隆，如铁匠铺、金银铺、炭烛铺、锡箔铺、裁缝铺、草药店、修篾店、剃头店、钉秤店、刻字店等传统手工作坊仍在营业。

近些年，松阳县推进文化旅游与艺术创作、农业、手工业等融合发展，先后修缮了“非遗馆”“老邮电局”“王氏祠堂”等一批重点文物保护单位，建成了由清华同衡投资的“文里三庙文化交流中心”，乡伴文旅投资的“善见山堂”，碧山旅行社经营的“横街九号”，杭州国遗铜雕传承人朱炳仁经营的“匠人工坊”，宿集夏雨清经营的“山中杂记”和“葛舍”等一批示范性项目。与此同时，引导“云上平田两间房”“佰仙会馆”“元朴艺术空间”等原住民对民房进行修缮改造，成为游人的网红打卡点。



明清古街。

松阳县文化和广电旅游体育局供图

## 川西新安傣乡行

欧正中

对四川省凉山彝族自治州新安傣族乡向往已久，这次，总算逮住机会，去住心心念念的新安乡。

天色已晚，车过普隆，往右上了一座新修的大桥，新安乡就在不远处了。抬起头，只见车窗外两边是高山，中间是河谷，并不是很宽阔。这里布满了梯田，还有散落的村庄。

第二天早晨，我们走向码头，还没到河岸，遇到几位摄影爱好者。他们正准备放飞无人机，从天空俯瞰河谷呢。此刻，无人机便是我的眼，我的翅膀。无人机在河流上空飞翔，看到了高大的树木，漂亮的安置房，还有半山腰青纱样的晨雾和开阔的河面，它们构成一幅幅美丽的画面。

无人机沿着河流向下游飞去，只见河流随着山势愈来愈宽，没多久，便到了与金沙江的交汇处。宽阔的江面蜿蜒在群山之间，犹如一条长长的展翅欲飞的巨龙，这就是著名的乌东德水电站水利枢纽工程。

该工程建成后，随着水位不断升高，金沙江边和江两边沟谷里的农家，便搬迁到了移民新村。新安码头上方，有三个移民点，家家户户都是独栋3楼大院，造型优美，

堪比别墅。房前屋后都栽种着芒果树和番木瓜树，这是村里人的风景树，漂亮实惠。

据村书记讲，现在住房条件和交通运输条件，都比以前好了很多。村里正在大力发展旅游业和水上交通运输，努力提高广大村民的经济收入。

移民新村里有不少傣族人，他们的房前屋里到处都有孔雀画装饰和造型。室内的座椅和桌子都是竹子制作的，圆形结构。几乎每家墙角都有一坛坛米酒。品尝过米酒后，热情的女主人为我们讲起傣族民间故事，有民族英雄“岩罕草寇王”、教育傣家儿女爱护树木的“牛王树的传说”等。最后给我们讲述了泼水节的缘起。这是傣家人的狂欢节，可惜，我们来得不是时候，没能亲身体验一下夏日里泼水带来的全身湿透的快乐。女主人的讲述，让我们对傣族文化有了些许了解。

走出傣家，我们又来到码头。顺着河流向远处望去，心中升起了诸多赞叹：这项伟大的水利枢纽工程，不仅改善了当地缺水状况，也改变了金沙江边许多人的生活。

此时，一群白鹤正从河流上空轻盈飞过，愈飞愈远，像傣家的生活，节节攀升。



新安傣族乡泼水节。

资料图片

## 李家山上展铜林

邓瑜

滇国故地记江川，李家山上展铜林。云南省玉溪市江川区境内的李家山，原来只是一座寻常的小山冈，因为国家考古工作者在这里几次发掘出土了数千件文物珍品，使其成为蜚声中外的滇中名山。

今年，我们几个朋友相约去李家山。李家山背靠梁王山余脉的多依山，面向烟波浩渺的星云湖。上山后，山风劲吹，艳阳映照，山冈上一片沉寂。漫步在山冈上，除了一圈围墙和看守人员守卫值班的房屋外，只见遍地的茵茵绿草和低矮的丛丛杂树，根本看不到一点古墓群的身影。

李家山是平凡的，但又是神奇的。奇迹的发现是那么偶然。1966年11月，当地群众在李家山上修造台地，意外地挖掘出一批青铜器，后经文物专家鉴定，它们是2000多年前春秋战国时的古文物，由此拉开了李家山青铜文

化的神秘之门……

“古滇往事渐朦胧，物竟从来胜者雄。破译李家山上梦，铸成信史是青铜。”李家山出土文物种类繁多，构思新颖，造型优美，工艺精湛，在世界青铜史上占有极高地位，从农业、畜牧业、纺织业、祭祀、葬俗、青铜铸造等不同侧面展示了古滇国贵族的战争、生活和生产活动，对研究古滇国的政治、经济、军事、文化艺术及古滇国与汉王朝的关系提供了宝贵的实物资料。

今年8月，纪念云南李家山古墓群考古发现50周年学术研讨会在玉溪市举行，来自国内外的文物、考古、民族、自然科学、历史文化等百余名专家学者建议，积极推进李家山国家考古遗址公园建设，让李家山“活起来”，将李家山创新性发展、创造性转化的成果，更多更好地惠及人民群众。相信李家山的未来会更好！

## 赛琼碗，徽州的满汉全席

李晓红 顾维林文/图

为表达对汪华的纪念，古徽州家家户户争相以当地最好的山珍野味、园蔬瓜果、面食糕点、干果水果及盆景盆栽等做供品，并以二龙戏珠、凤凰展翅、鱼跃龙门、五谷丰登、洪福无边、蟠桃献寿等吉祥词句冠名。“琼碗”供品因菜肴精美，如琼似玉故名；人们将供品进行比赛和展示，故叫“赛琼碗”。

“赛琼碗”是徽菜的庆典，是徽厨的盛会，是历史的对话，更是徽州人文气象在新时代的展示。如今，每逢徽菜美食文化旅游节，“中国徽菜之乡”“中国厨帅之乡”、徽文化的主要发祥地——绩溪县都会举办盛大的“赛琼碗”活动，吸引了全国各地的游客和摄影爱好者纷至沓来，一睹风采。



“赛琼碗”民俗活动现场。