艺术赋能美好生活

重庆市璧山区七塘镇莲花穴——院落蝶变　乡村焕新彩

刘新吾　常碧罗　陈湘壹

◀ 莲花穴现场艺术作品。　重庆市璧山区委宣传部供图

▶ 莲花穴剧场。　曾清龙摄

村路沿着稻田延展，五彩的谷穗泛起层层麦浪，几十栋砖墙青瓦小楼被稻田簇拥，错落有致。打开车窗，远山苍翠，花海、稻田连成一片。

这里是重庆市璧山区七塘镇将军村的莲花穴院落。从昔日的“空心村”蝶变为美丽乡村，莲花穴院落如今每周末接待游客1000人左右，国庆黄金周来打卡的人更是络绎不绝。

这一华丽变身的背后有着怎样的发展“密码”？近日，笔者来到莲花穴一探究竟。

活化改造，唤醒古院落

走进一处院落，一栋二层木架结构的川东民居映入眼帘，屋檐向右叠升，墙角泥人雕塑栩栩如生，墙边玫瑰沁人心脾。极目远眺，百亩稻田尽收眼底，舞草龙、办集市、开乡间音乐会……漫步在村里，犹如走进了一幅生动的山乡画卷。

然而早在几年前，莲花穴还是一个荒草丛生的空心化院落。留守的大多是老人和儿童，院落一共有108人，常住人口只有8人，大多数房屋处于闲置、废弃状态。

“璧山区七塘镇与四川美术学院和重庆市雕塑学会等达成合作，对莲花穴进行艺术活化改造。”七塘镇文化服务中心主任佘林川说。早在2019年，四川美术学院课题小组就进行了为期1年的摸底调查。

“一开始村民们不理解，有抵触情绪。”佘林川说，后来通过开院坝会、上门做思想工作、带群众代表去周边看人居环境整治成效，让村民们逐渐了解到改造的好处：可以实现家门口就业，有租金、分红，还有更热闹的乡村……

2021年，在七塘镇政府、四川美术学院、重庆市雕塑学会等机构联手推动下，莲花穴院落正式开始艺术“活化”改造，建起了美术馆、舞台剧场、餐饮民宿等。在破解“管建不管用”的难题时，莲花穴院落采取了这样的方式——艺术机构向村集体注入资金，回租村民危旧闲置住宅，对院落进行全面整体活化设计，并使用国家农村人居环境整治、乡村振兴等政策资金对其进行物理空间打造，最后由艺术机构与村集体联合运营团队成立股份制运营机构，进行全方位运营活化。

村民甘遐学是莲花穴院落蝶变的见证者。“以前到处是荒草、垮房，一到下雨天，根本不能走路。现在好了，道路通了，环境变美了，简直是翻天覆地的变化。”甘遐学颇有感触地说。

▲ 莲花穴现场艺术作品。　曾清龙摄

▶ 2021莲花穴·重庆乡村艺术集活动市集板块现场。　王　淼摄

就地取材，艺术有生机

漫步稻田和院落，随处可见形态各异、充满创意的艺术作品。稻草制作的人偶、房屋外墙上的猫咪雕塑、树枝搭成的房子……这些艺术作品都是就地取材，与周围环境融为一体，吸引了很多游客前来打卡拍照。

“这边是猪圈改造的长桌餐厅，那边是牛圈改造的茶室，这里是改造的美术馆……”佘林川介绍，莲花穴改造后，院落环境变好了，整体气质和艺术氛围也提升了不少。

“我们在改造院落的同时，尽量保留其原有的木架结构和川东民居特色。”重庆市雕塑学会艺术家朱雨诚介绍，比如一个民宿原有的屋顶垮了，设计人员经过勘查，用老木料对损坏木结构进行更换，增加钢架结构支撑，外形上依旧维持木架形式。

利用废弃石料搭建石头屋，作为多功能室；用废弃木料搭建小剧场，举办川剧、金钱板、杂剧等当地曲艺活动；把干枯稻草编制成竹球、刺猬等创意作品……莲花穴院落充分利用村里资源进行修旧如旧，打造了艺术博物馆、美术馆、图书馆、剧场等十大主题核心艺术区。

修缮后的建筑与莲花穴院落完美地融合在一起。游客既能在这里体验乡村风光，又能欣赏艺术之美。

“在今年10月举办的‘云雾花涧·第二届重庆乡村艺术集’上，我们还邀请了30位艺术家驻村，以当地稻草、树枝等为材料，与村民们共同完成雕塑作品创作。”朱雨诚说。

回乡就业，人气旺起来

“请问需要点些什么？”年近50岁的甘遐学正在忙着给客人准备咖啡。只见她手腕来回晃动，不一会儿，咖啡里就开出了“花”。去年国庆，莲花穴院落打造的民宿和咖啡店正式开业，甘遐学也有了新工作——早餐师和咖啡师。

“以前在七塘镇皮鞋厂上班，听到村里宣传就回来了。”甘遐学抿嘴笑着说，“工资和以前差不多，但是离家近了，也更安逸了。”

村民杨年华也实现了在家门口赚钱的心愿。“以前我在城里工作。有一次回家，看到家乡现在修得这么漂亮，河道也清亮干净了，就萌生了回乡创业的想法。”30多岁杨年华说干就干，看准机会，便在村里盘下一栋房，搞起了餐饮。他还给餐厅取了一个俏皮又接地气的名字：大青蛙田园餐厅。“食材都是当地新鲜的，游客来都说好吃。”杨年华笑道。

“这是我拍的视频，网上有不少人看嘞。”杨年华一边展示视频一边说，“现在，我在拍当地历史文化、风土人情的视频，想让更多人看到我们莲花穴，愿意来我们莲花穴。”杨年华告诉笔者，今年国庆，他的餐厅每天接待客人200多位，一天的收入在8000元左右。

如今的莲花穴院落，山清水秀，风景如画，既保持原有川东民居风貌又充满艺术气息。“把艺术引入乡村，不仅能以乡村的土壤成就艺术，还能聚集人气，带动当地产业振兴。”佘林川介绍，过去一年，莲花穴院落接待8万多人，营收150多万元，带动周边村民100余户，促进周边果园、家禽等产业收入800多万元。通过艺术活化乡村，为乡村注入新活力，实现了“艺术介入乡村，乡村成就艺术”共赢。

莲花穴院落是璧山“云雾花涧”项目的重要组成部分之一，依托艺术活化乡村，打造以雕塑为主题的传统村居院落，实现了现有村民在乡就业、外出村民回乡就业、新村民建设乡村的初步目标。

莲花穴院落旁，路连着路，楼挨着楼，一座座生机勃勃的乡村院落被串联起来。乡村成为艺术的载体，也因艺术而绽放光彩。

“未来，‘云雾花涧’将打造成一扇现代都市农业窗口，一组新型田园颐养社区，一种现代社群生活方式，一个超级户外野趣公园。”璧山区委副书记严兵说。

文化演出拓展『云上』舞台

本报记者　赖　睿

今年7月，中国舞蹈最高奖“荷花奖”获奖剧目《醒·狮》原计划在成都演出，由于疫情原因，线下演出临时转为线上直播，以1元的票价在网上引发广泛关注，当晚吸引了超过340万人次付费观看。

而在此前的6月，首都剧场上演北京人民艺术剧院建院70周年纪念版《茶馆》，院方首次开通8K高清实时直播，创下了5000万次播放量的纪录。

如今，越来越多文化演出机构和艺术家把舞台拓展到“云端”。听音乐会、看话剧、听相声……网络直播正成为越来越多人观看文化演出的一种方式。日前发布的《2022抖音演艺直播数据报告》显示，过去一年，包括戏曲、乐器、舞蹈、话剧等艺术门类在内的演艺类直播在抖音开播超过3200万场，场均观众超过3900人次。

直播间正在成为文艺演出的第二舞台。中央民族乐团青年扬琴演奏家周婷婷，与同伴一同经营短视频账号“扬琴CP”。自今年7月开播以来，这对组合已经吸引超过10万名观众。周婷婷说，之所以开通直播，一方面是由于疫情防控线下演出减少，希望通过直播重获舞台和观众；另一方面则是希望把专业的扬琴演出带给音乐厅以外的观众。“只有越来越多的人知道和欣赏扬琴，这个市场才能扩大，扬琴才有机会传播得更广。”

中国人民大学新闻学院副院长李彪认为，专业演艺从业者和文化演出机构的入驻、开播一定程度上促进了文化普惠，推动了艺术普及的区域平衡。同时，线上访问的随机性、高覆盖率等特点，可以让演艺类直播辐射到以往线下演出难以覆盖的群体，为演艺行业带来新观众。

线上直播不仅拓展了文化演出市场，还让一些濒危非遗项目重获生机。在人口只有两三万的少数民族京族，有一种特色乐器——独弦琴。“一弦出百音，独弦可成曲。”2011年，京族独弦琴艺术被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。为了让更多人认识和了解独弦琴技艺，京族女孩赵霞自去年起开始在短视频直播间演奏独弦琴，并通过创新编排曲目，吸引了大量网友围观，曾以“女子用一根弦奏出百首怀旧金曲”的词条冲上热搜。有网友因此喜欢上独弦琴，专门去广西东兴，在赵霞开办的非遗传承点学习独弦琴。

和独弦琴一样，通过线上直播重获关注的非遗技艺还有很多。数据显示，潮剧、木偶戏、英歌等濒危非遗演出，在抖音直播间收获了超千万的点赞。直播突破了地域的限制，让小众演出收获新舞台、新观众、新收入、新传承。李彪认为，直播的外溢效应对小众、濒危的艺术类目有一定的补偿作用，助力濒危非遗演出再现活力，有助于演艺生态的多元化、多层次发展。

今年印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》中，提出的重点任务之一就是“发展数字化文化消费新场景，大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验”。期盼在新技术、新理念的助力下，有更多优质的文化内容涌现在网络空间，为文化演出行业发展、中华优秀传统文化传承带来更多增量，为大众带来更多数字化文化新体验。

▲ 中央民族乐团线上直播截图。

“人类文明新形态与城市文明典范”研讨会举办　全球城市文明典范研究院成立

本报电（记者**郑娜**）作为城市精神的重要呈现，城市文明以其内在的浸润力和外在的辐射力，成为城市竞争力和可持续发展的关键所在。为加强对人类文明新形态与城市文明典范领域的研究，近日，由深圳市社会科学院、南山区委区政府、南方科技大学主办的“人类文明新形态与城市文明典范”学术研讨会在南方科技大学举行。来自国内外的近百位专家学者通过线上线下的形式，围绕“人类文明新形态与中国文明发展模式”“文明创新与文化软实力”“粤港澳大湾区与深圳城市文明典范”“中国式现代化与城市文明发展”等相关议题进行交流。

专家们指出，建设“城市文明典范”是在全面推进中国式现代化时代背景下提出的新课题，也是构建人类文明新形态的重要表征，具有重要的研究价值和实践意义，需要多学科多角度的深入研究，更需要结合深圳等城市的实践探索加以总结提升，把握城市文明典范的建设规律。

研讨会期间同时举办了全球城市文明典范研究院成立以及城市文明典范蓝皮书和研究丛书编撰启动仪式。据悉，全球城市文明典范研究院（Institute of Global Urban Civilization，简称“IGUC”）由深圳市委宣传部与南方科技大学合作共建，旨在整合国内外学术力量，通过跨学科、开放式、国际化、创新型发展路径，建立起与全球城市文明典范各个领域相关联的较为完整的研究方向，打造成在国内外有广泛影响力的全球城市文明学术研究中心、决策咨询高地、交流传播平台。

第三届“香凝如故”全国美术作品展览举行

本报电（记者**叶晓楠**）11月14日，第三届“香凝如故”全国美术作品展览在中国美术馆开幕。该展由民革中央、中国美术家协会、中国美术馆共同主办。

据介绍，2018年，民革中央同中国美协一道创立了“香凝如故”美术展览品牌。第三届“香凝如故”全国美术作品展览自今年5月发布征稿通知以来，共收到中国画和油画投稿作品4575件，最终评出入选作品86件，加上特邀和借展作品，共计展出90余件作品。这些作品题材广泛多样，作者们用朴素的画笔描绘出砥砺、昂扬的时代图景和美好、悠长的人间温情，主题性与艺术性紧密相融。在开幕式上，民革中央还向中国美术馆捐赠了美术作品。

第五届中国杂技艺术节闭幕——

呈现杂技力与美、技与艺的融合

本报电（记者**赖睿**）由中国文联、河南省委宣传部、中国杂技家协会主办的第五届中国杂技艺术节日前在河南省濮阳市闭幕。作为本届中国杂技节的重要活动之一，第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛经过A、B两组4场展示和评审，最终10个节目获得金菊奖杂技节目奖，分别是《长空啸——浪桥飞人》《逐风者·男子集体车技》《扬帆追梦·浪船》《双人升降软钢丝》《龙跃神州——中幡》《弈》《摇摆青春》《蒲公英·远方——蹬伞》《奋斗者——绳技蹬人》和《炼——倒立技巧》。

中国杂技金菊奖是经中央批准设立的全国性文艺专业奖项，是中国杂技界的最高奖，致力于表彰精品创作、培养杂技新人、鼓励艺术创新。在本届获奖节目中，既有高难度技巧的突破、表演形式的创新，也有时代精神的展现，呈现出杂技力与美、技与艺的融合。例如《长空啸——浪桥飞人》在全国首创双浪桥飞人这一技巧，演员在近20米高空中两座横跨16米的浪桥上完成了极高难度的抛接、翻转、飞翔，惊险刺激；《逐风者·男子集体车技》在呈现新度、本体难度、行进速度、控制精度上都实现了对传统车技表演的突破，并以“逐风者”的概念刻画了新时代中国人民意气风发、踔厉奋发的精神面貌；《弈》以传统蹬鼓技巧为基础，挖掘中国象棋的深刻内涵，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，使中国象棋鲜活、立体地呈现在杂技舞台上，体现了当代青年锐意进取、和衷共济的精神风貌。

中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海认为，本届金菊奖参赛作品在技巧难度、题材内容、结构方法、舞台形式、艺术手法等方面都体现了当前杂技的高水平，也体现出杂技人对艺术素材的多元探索、对肢体语言的深度挖掘。

在本届杂技艺术节期间，《化·蝶》《战魂——第三战队》《水秀》3台杂技剧目以及魔术剧《爱不释手》集中上演，展现了新时代中国杂技剧目蓬勃的发展态势；“中国杂技对外交流图片展”全面呈现中国杂技艺术的开放品格，展示了几十年来以优秀杂技作品讲好中国故事、传播好中国声音的生动实践。

▶ 节目《炼——倒立技巧》剧照。　中国杂技家协会供图