

◎盛世华光

奔涌吧后浪

纪红建

“下班后，我最喜欢看书。除了看焊接专业知识外，还喜欢看小说，特别是《平凡的世界》，我看了两遍，看一次流一次泪。我们00后应该看看这本书，努力奋斗，人生只有奋斗，才能不平凡。”

中联重科股份有限公司混凝土泵送机械分公司关键焊缝工匠及劳动模范黄红兵，瘦小的身材，青涩的笑容，都与他的年龄相符，但他的话语却让我惊讶，已经超越了他的年龄。

2000年8月，黄红兵和他的双胞胎哥哥出生于衡阳耒阳大山深处。爷爷说，共产党建立了新中国，给他们分了地，希望他们兄弟俩长大后参军报国，跟着共产党走，于是给他们取名红军和红兵。双胞胎8岁那年，在煤矿挖煤的爸爸因为事故，双腿受伤致残。家里的重担压在了妈妈身上。渐渐地，兄弟俩懂事了，他们帮家里耕田、插秧、收稻子，利用寒暑假到长沙卖水、卖棉花糖，以减轻家庭负担。

2015年，兄弟俩初中毕业，都考上了高中。“弟弟，你上高中吧，我去打工，我和妈妈供你上学。”哥哥说。“不，哥，你去上高中吧，我不想上，我打工去。”弟弟说。

看着两个懂事的儿子，爸爸妈妈心里很难过。在长沙工作的表哥得知后说：“你们两兄弟干脆到长沙读个中职学校，学个一技之长，也好找工作，早点挣钱。”

于是，黄红兵和哥哥考入长沙高新技术工程学校。家里拿不出学费，他们只能一边上学，一边想办法挣学费和生活费。每到周末或节假日，他们都会在长沙梅溪湖附近向游人销售矿泉水、棉花糖，或出租单车，赚取生活费。为了学习和生活，他们风里来、雨里去，吃了不少苦头，但也磨炼了意志。黄红兵原来性格内向，不敢跟陌生人说话，但为了推销商品，他不得不微笑着跟陌生人交流。

黄红兵本来学的是数控加工专业，每当他经过工地看到焊花闪烁，便对焊接有了莫名的向往。后来学校组建焊接兴趣小组，他和哥哥都报了名。很快，黄红兵展现出焊接才华，焊接的板材像模像样，深得老师的赞赏。

当然，他的才华更多是用汗水浇灌而成。除了上课外，一有时间他就泡在实训室和焊工房里，从早到晚，一练就是10多个小时。三十八九度的夏天，“全副武装”的黄红兵在炙热的焊工房挥洒汗如雨。高温、炙烤、噪声、刺鼻的粉尘、强烈的弧光……为练就一个动作，常常一蹲就是几个小时。有一次，其他同学回去睡觉了，只剩他一个人加班练习。后来实在太困，他就趴在边上睡一会儿，没想到一睡就是一个通宵。不懂的地方，他就请教老师，或是从书本上获得灵感。因为太脏太累，加之高温的炙烤，强烈的弧光，刺鼻的粉尘，浓烈的烟熏，他也曾有打退堂鼓的时候，但最终他坚持了下来。

一次，孙权强老师教他仰焊一块电焊条时，焊花掉到了孙老师的衣领里面。看着这一幕，黄红兵觉得心痛，但孙老师若无其事，镇定自若地焊接着，一直将这根焊条焊完。黄红兵惊奇地问孙老师，焊花掉你身上了为什么不动？孙老师说，必须这样，否则焊接就会失败。后来每次遇到这样的情况，他总会想起孙老师。

学校“以赛促学、以赛促练、以练促学”的模式让黄红兵的技能水平有了大幅度提升。在老师指导下，黄红兵2016年、2017年连续两年获得长沙市焊接技能比赛一等奖，并在省赛中获优异成绩。“我才17岁，只要努力奋斗，迟早有一天会成为别人眼中了不起的人。”这是他17岁时的豪言壮语。

黄红兵对中联重科一直充满着向往，在学校读书时，每当路过麓谷工业园的中联重科厂区时，他总要在门口张望良久。他觉得里面很大、很高级，全是现代化的机械。“要

是以后能到这里上班该多好啊！”他在心里想着。后来，他和哥哥都很幸运地来到中联重科实习。班长看黄红兵个头小，就让他去小臂班。

师傅们很快发现，黄红兵虽然个头小，但勤奋好学，悟性也不错。徒弟爱学，师傅爱教。刘赞师傅手把手教他首尾焊，焊接大师谭勇对他赞赏有加，还带他参加各种焊接大赛。更重要的是，他对焊接有了较为深刻的认识。黄红兵曾看见书上写道：“当你为一件事情付出一万小时的时候，你也会是这个领域的尖子。”这段话深深印刻在他的脑海中。为进一步提升技能，他如饥似渴地向师傅们学习，在实践中摸爬滚打。在小臂班组里，黄红兵总是最早一个来，最晚一个走，一干就是10多个小时，他就像是一块海绵，在中联这个新环境里不停地吸收焊接技能，努力成长。

经过一段时间磨练，还是实习生的黄红兵崭露头角，在中联重科“工匠杯”新人焊接技能竞赛中夺得了第一名。这位年轻人心里有火，眼里有光，努力奔跑在追求技艺的路上。

中专毕业时，黄红兵以优异的成绩通过单招，考上了湖南一所大专院校。虽然他特别渴望读书，但一想到残疾的爸爸、含辛茹苦的妈妈、年迈的爷爷奶奶，就改变了主意，与哥哥一起，正式来到中联重科工作。兄弟俩相互督促，利用工歇以及下班时间讨论焊接难点，共同提升技术水平。

黄红兵来到了实习的混凝土泵送机械分公司小臂班，主要负责泵车关键部位臂架对接焊工作。成为中联的正式员工，他更自豪了，责任更大了，对自己要求也更高了。对接焊是生产小臂的第二道工序，进行X射线探伤是最难的。怕我听不懂，黄红兵特意给我科普了一下：这就好比人的手骨折了要拍个片子，他们焊的焊缝也要拍片子，单个气孔不能超过两个，未融合的焊缝不能超过2毫米，否则就是不合格。如果焊接不到位，如果材质不一样，就会开裂。

一有时间，黄红兵还会去谭勇大师工作室与技术骨干一起探讨对接焊的实操解决方案，不停学习不断进步。谭勇教他把电流电压参数调到最佳，一个细节一个细节教他焊接，非常均匀地焊接，保证不产生裂纹。黄红兵知道，要保证合格率，除了需要科学的工艺，也需要精湛的技艺。长时间努力后，他焊接的部位X射线探伤合格率每月99%以上，这种合格率不是能轻易达到的高度，焊前的准备、拼装、焊接、切割引弧板、打磨，每一个步骤对泵车臂架成型后的质量都至关重要。一条重达几百斤的臂架焊板，正常来说两人合作可以烧20多条，但黄红兵一个人最多的时候居然烧了40条，所谓“艺痴者技必良”，如此高效率的背后离不开他的勤奋和对技能的那股钻劲儿。

黄红兵不仅自己技术好，还常常帮助新员工或同事解决实操难点，纠正错误作业方法。他年龄不大，积累的经验可不少，在闪烁弧光的车间中，这位年轻的工匠就像一株火苗发出自己的能量。

一次，工位新来了个打磨工。“师傅，你的焊接技术真好！”新员工表达着羡慕。“为什么不学焊工？”黄红兵问。

“当焊工正好，但我担心当焊工经常被高温烤，对身体有影响。”新员工说。

黄红兵笑了，说：“以前确实存在这样的问题，因为焊的是亚弧焊，里面有一些放射性物质。但现在科技越来越发达，工作环境好了，技术和工艺也先进了，对人没有这种损害了。下一步，我们中联还要搬到智慧产



业城，到时候基本上都是机器人烧焊了。”

“真的吗？我能不能跟你学烧焊？”“当然可以。”于是，新员工跟着黄红兵学起X对接焊来。经过两个月辛苦练习，新员工顺利通过公司X对接焊考试，取得了X对接焊操作证。

因为技术过硬，黄红兵还经常支援其他班组，出差到新疆、安徽攻克技术难题。慢慢地他明白了，焊接工的舞台不只在中联，也不只是在工厂，而是在所有需要焊接技术的地方。

一分耕耘一分收获。2018年，他代表中联重科参加“嘉克杯”国际焊接技能大赛获三等奖；2019年，代表中联重科参加“嘉克杯”国际焊接技能大赛获优秀奖，并获“麓谷工匠杯”第二名；2020年，获评“长沙市高新区劳动模范”，获得“麓谷工匠杯”第一名；2021年，荣获长沙市“百优工匠”、分公司C类人才，集团公司优秀员工。特别是在2018年“嘉克杯”比赛现场，黄红兵作为一匹黑马，从388位焊接好手中脱颖而出，斩获三等奖。“嘉克杯”被誉为焊接行业的“世界杯”，这项赛事是含金量极高的世界级技能比赛。当时，他18岁。

2021年8月，他向党组织递交了入党申请书，成为一名入党积极分子。

“家里怎么样了？”我问。“爸爸的脚步能下地走路了，只是走不了多远，也干不了活。”黄红兵微笑着说，“他不用干活也可以享福了。”

黄红兵告诉我，他和哥哥合力在家建了一栋三层楼房，现在一楼和二楼装修好了，等以后有余钱了，再把三楼装修好。黄红兵自己打算在长沙买房，首付的钱够了，他觉得以后谈了女朋友，应该给她一个温暖的家，一个稳定的生活。

令我感动的是，面对荣誉，年轻的黄红兵说：“虽然一路走来，学到了一些技术，得到了一些荣誉，但那只能代表我的过去。面对未来，我还需要不断加油，更上一层楼，特别是要把手上的技能传承下来。”

“有何梦想？”我问。“以后，我想成为全国技术能手，成为谭勇焊接大师那样的人，开一间属于自己的大师工作室，带出更多优秀人才！”黄红兵说，“今天4月，我去了一趟新疆库车勒阿拉尔。几个‘00后’的小哥哥看到我在现场解决焊接难题后，非常羡慕，都想跟我学焊接。”

虽然年轻，但我能从他的眼神里感受到“危机感”。当得知公司智慧产业城项目启动后，黄红兵在繁忙的工作之余，又开始自学数控编程以及实际操作方法，提前储备知识，跟上智能制造的步伐。

黄红兵说，在他的定义里，青春是飞扬的焊花，闪耀着、沸腾着，防护面罩下是他灼灼的目光。

我想起在央视播出的青年宣言片《后浪》。“因为你们，这个世界会更喜欢中国，因为一个国家最好看的风景，就是这个国家的年轻人。”

抬头看去，眼前的这个青涩青年令我心生敬意。我祝福他，奔涌吧，后浪！

对于前海我并不陌生。早在2017年12月，我就第一次来到了前海。当时看到的前海到处都是生机勃勃的建设场面，到处都是生机勃勃，我仿佛看到了深圳改革开放初期的那种场面：一片荒滩涂一张白纸，在白纸上盖起栋栋高楼，一座正在不断地拔高、长大的城区……

2018年春天，鲜花竞相绽放的时候，我再次来到了前海。在10天的采访里，我接触了一大群生龙活虎的年轻人，他们让我看到了前海希望无限，前景光明。

在这里，我遇到了一位叫赵紫州的青年，他正是人们常说的“高富帅”“富二代”。这个从小在蜜罐里长大的青年，在学业上也一直是一名学霸。他在美国取得博士学位并且得到了一份报酬优厚的工作，本可以从此过一种安逸舒适的生活，但是他却毅然舍弃了年薪百万的职业，回国来到前海创业。他在家里经营的企业里看到纺织车间里的噪声及空气污染，他还看到焊工时时面对强光辐射，眼睛和视力受到伤害。赵紫州由此找到了自己事业的发力点，认为可以利用自己学之所为为社会做一些有益的工作，也就是通过制造AI调参机器人，让机器人代替人去从事这些有危险有伤害的工作。就是从这样一种愿望出发，他放弃了优裕的生活，宁愿过“996”“打工人”式的创业生活，每天从早9点工作到晚上9点，每周工作6天。

在青年梦工场我还遇到了一个二十多岁的年轻人李超。这个毕业于成都电子科技大学的青年，他的梦想是发明并在市场上推广水下机器人，就是水下“无人机”，要让它在水下“飞翔”，飞向世界。他逐渐把这个想法变成了现实，很快便在梦工场孵化成功了自己的产品并进行了迭代。2018年在国家博物馆举办的庆祝改革开放40周年大型展览上，我一眼便看到了李超发明的这款水下机器人——一只蓝色的盒子。这款售价为1000美元左右的水下机器人每年为李超带来以千万计的产值。

我还看到了一位衣着打扮相当时尚的聋人邱浩海。他希望通过自己的创业和努力，去改变其他聋人艰难的处境，让他们能够被人们“听见”。于是，他在天使投资的帮助下，设计并推出了声活APP这样一款帮助聋人实现正常沟通交流的软件。

在前海的每一天，我感受到的都是创新和创造，都是奋斗和进取。这是一片生机无限的热土、一片充满希望的大地。

2021年夏天，我再次踏上了前海的大地，在这里采访了半个月。那时，正值盛夏，天气炎热，而比天气更为热烈的是那一群群前海的“闯海人”和“弄潮儿”。他们热血似火，他们那种热火朝天的干劲一直在鼓舞着我，激励着我。我接触采访了一大批来自香港、台湾和内地的创业者，听到了一个个令人热血沸腾的创新创业创造的故事。在每个人的脸上，我都看到了锐气和朝气，看到了蓬勃的青春。

前海之春

李朝全

这些青年和时代的弄潮儿给我的最大感受是，他们都是追梦者、奋斗者，都有自己的理想和抱负，有自己独立的思想和主见，更有满腔的热血与青春的热情，他们都勇于拼搏、奋斗进取，而且，每个人都富有才华，有能力并且敢于成功，敢于成就自己。更令我感动的是，他们每个人都不是为了追求个人的发家致富、扬名立万，而是因为看到了社会的需要，看到了社会的责任，他们都希望通过自己的创业、自己的奋斗、自己的成功来改变世界，改变生活，从而让社会变得更好，让中国变得更好。

在这些人身后，我看到的都是一种奔跑的姿态，一种奋斗的姿态，一种热血的情怀。他们是前海最生动的写照，也是前海无限生机与活力的根源所在。

10年间，前海创造了一大批创新的经验和模式，并且向深圳和全国复制、推广。

人是需要一种精神的。深圳的发展创造了特区精神，前海的成就也依托于特区精神的支撑。前海在改革发展进程中，特区精神得到极大地弘扬光大，这种拓荒牛精神，这种敢闯敢试、敢为人先的精神，这种改革者、奋斗者、追梦者的精神都得到了最好的发扬。前海的成就是由这一大群埋头苦干的劳动者、敢于逐梦的奋斗者、勇攀高峰的改革者、激情澎湃的拼搏者创造的。这是一片正在不断成长中的热土。

前海是一片梦想之海。面朝大海，春暖花开。这也是一片圆梦之地，一片青春之海。从前海，我看到了深圳特区的未来，也看到了青春中国的未来。

春回大地，气象万千。中国，正以青春飞扬的姿态，屹立于世界的东方。



遇见诗歌

梓 樱（美国）

初遇诗歌，是在11岁的中秋节。

赣南某农家小院，3个孩子围坐在父亲身边，一会儿望望皎洁的月亮，一会儿又望望父亲，他们在聚精会神地听父亲讲解毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》。父亲的故事讲完了，孩子们却依然沉浸其中，眼里闪着泪光。这首诗是我能熟背的第一首诗词。从此，每当开学拿到新课本，我会把语文书里所有诗歌挑出来背诵。

初二时，语文老师让大家写庆元旦作文，我模仿七律格式，每句7字，共8句，标上《七律·庆元旦》，结果被老师找谈话。老师说，七律讲究格律对仗，不是凑字数、排列一下句子就可以叫七律的。我羞得脸发烧，从此知道格律诗是一门高深的艺术，不可造次。

当知青时，不知从哪儿借到了郭小川的诗歌集，非常喜欢里面那首《团泊洼的秋天》。我反复诵读，整首背熟——“战士自有战士的爱情，忠贞不渝，新美如画”，这成了我向往的目标和干活的动力。那时，我下乡所在的林场有位回乡知青，父亲是县文工团编剧，家里有很多藏书。我认她为干姐，从她那里借到了《女驸马》等剧本。诗歌般的台词唱词让我爱不释手，开始模仿着写诗表达情绪，与干姐你来一首我往一首。能找到的最早一首诗词，是送给干姐的《玫瑰》，写在我19岁生日那天。可笑的是，那时我还没见过真正的玫瑰，只知道玫瑰有刺。

接触唐宋词是上大学的时候。医学院的课业太重，要背的东西太多。这时，我借来了唐诗宋词，它们滋润着我的生活，开发着我的想象力。比起唐诗，我更喜欢宋词，熟背的也多。然而，在我生命中，最重要的诗，莫过于舒婷的《致橡树》，我称其为“救命之

诗”。那时我遭遇了一场失恋，来自自信的我跌到了谷底。在这个关头，我遇见了《致橡树》，它像一盏灯，照亮了我，生命的火焰渐渐复燃，诗歌和文学确实是我生命的拐杖。

上世纪90年代初，遇上台湾诗人席慕容的诗，她的诗那么亲切，离我那么近。吟着、背着，自己的诗句就一行行地出来了。某日，发现自己的日记本里已有不少排列成行的句子，于是，买来一本漂亮的笔记本，把这些排列得像诗歌的句子都集中到这个本子上。这便是我的手抄本诗集。从心中流出的句子多是现代口语诗的模样，但我仍喜欢古体诗词，不时模仿着写上一两首，却始终没有得门而入。

几年前，美东12位诗友相约出版诗歌合集，主编要求每人用一句话来表达自己的诗观，我冲口而出——诗是心灵的放歌！时至今日，仍觉得这句话最能代表自己的诗观。创作的过程，就是感觉从心流向指尖，再通过笔尖化作字流到纸上。有时半夜醒来，被情绪搅得不得安宁，只有释放到了纸片上，才能继续安睡。

每次创作，就像自己在高兴时唱一首歌、激动时跳一段舞、郁闷时吼一嗓子、思念时洒一场泪一样。唱完了，跳完了，吼完了，哭完了，就舒畅了，就心安了。

转眼，遇见诗歌、爱上诗歌已半个世纪，我把诗歌称为“情人”，不离不弃。又有时间隔多年不写一首；情绪波动时，又可以一天写上好几首。诗歌的精进没有止境，好诗让人产生共鸣，对于大多数诗歌爱好者来说，诗歌是表达心境的工具，我也不例外。有缘人可以读出里面的情绪，看到里面的故事，甚至会受到感动。而这时，诗歌便体现了它的最大价值。

爱诗吧，它不会亏待你！



江夏的桥

张 鸿

切年代可考的桥。

南桥桥体为红砂石砌筑，少许的青条石修补。两边的挡水护坡墙砌成“八”字形，每层条石均采用“丁”字形砌筑方式，非常牢固美观。桥面上有一条深深的凹槽，是来往窑工的独轮车碾压形成的。

当地大屋姚村所藏的《饶氏宗谱》里记载：“迄元至正年间，东山公阡陌云连，外则特建南桥，内则重修墙壁墙里，饶氏群称巨室……”据此可知，南桥边居住的饶姓大户饶东山在修葺饶氏宗祠祠堂的同时，出资修建了南桥。

江夏的名字最早见于《楚辞》中的“哀郢”：“去故乡而远兮，遵江夏以流亡”。《汉书》也载，“江夏郡，高帝制，属荆州”；建安十二年，江夏赤壁（今金口）长江水域有赤壁之战；近代林则徐两次在江夏禁烟；武昌首义震惊世界；北伐期间叶挺率部大败贺胜桥；1938年，中山舰喋血金口长江水域……

我第一次到江夏，却是去看桥。因为地理原因，江夏形成了江湖环抱之势，水多，自然桥多。据《江夏县志》记载，早在清代之前，江夏计有大小60余座桥梁。目前江夏还有36座之多，相对完整的有狮子山三眼桥、高家桥、梅家桥、黄斌桥等，皆为明清时修建。

傍晚时分，我们来到了树木掩映的南桥，这座建于673年前的古桥位于江夏区山坡街六村大屋饶湾，红色的桥面有一些青苔，倒显得有岁月感。

“山气日夕佳，飞鸟相与还”，远远近近，大的鹭鸟、小的麻雀陆陆续续地飞栖在树上。

桥头的大麻上刻录着它的历史，始建于1349年，这是湖北省内现存年代最早且有确