

## 你所不知道的 一级馆

在浙江省宁波市北仑区梅山湾新城，两座造型独特的建筑联成一体，远远望去，像两只伏在海滩上的大海螺。这便是宁波中国港口博物馆。

“海丝名城”宁波，自古以“港通天下”闻名于世，拥有丰富的水下文化遗产和历史文物。宁波中国港口博物馆历时3年建成，于2014年10月开馆，是中国规模最大、等级最高的港口专题博物馆，馆藏文物1.5万余件，其中国家三级以上文物1000余件。



宁波中国港口博物馆外观。

(本文图片均由宁波中国港口博物馆提供)

## 宁波中国港口博物馆

# 向世界讲好中国港口故事

方影依梦

叫“寻找宝船”，戴上VR头盔，操控摇杆，就可以体验水下考古的真实感受。”刘玉婷说。

来到展厅左侧，一面玻璃背后是沉船科技保护修复区，这里陈列着宁波和义路出土的南宋古船遗存。2003年，在宁波和义路滨江建设工程抢救性考古发掘中，发现了一艘南宋时期的尖底海船。经过长达3年的保护修复，这艘古船重现原貌。专家认为，此船是航行于内港和近海的小型交通运输船，它的发现有力佐证了宁波是中国古代对外交通贸易和造船业的中心之一。

沉船科技保护修复区里，还有正在进行保护修复的“小白礁1号”清代沉船船体构件。2008年，在宁波渔山列岛海域发现了“小白礁1号”沉船遗址，2012年和2014年分别进行了船载文物与船体发掘。沉船出水文物1000余件，以嘉庆、道光年间青花瓷器为多，还有石材、印章、锡器、紫砂壶、西班牙银币和中国、日本、越南的铜钱等，从中可以了解当时海上商贾的情况。展厅里陈列着沉船出水的清代青花菊瓣纹“福”款盘、清代五彩罐等文物，并展示了“小白礁1号”复原模型。研究发现，船体所用木材主要产自东南亚地区，造船工艺体现了中西合璧的特征。

“沉船保护修复是一项投入巨大、工艺复杂、科技含量很高且耗时很长的工作，主要程序包括脱盐保护、脱水处理、填充加固、干燥定型、复原研究、安装复原等。”刘玉婷说，沉船科技保护修复区的设置让观众能够直观地了解古船保护修复的过程。

### 打造“参与式”博物馆

如何拉近博物馆与观众的距离？一直以来，宁波中国港口博物馆把建设“参与式”博物馆作为办馆理念。

在现代港口知识馆，观众可以通过散装货船和卸船码头全景式模型沙盘了解港口货运知识，可以登上“泰坦尼克号”观看客运码头作业短片，还可以在互动游戏中体验拖轮协助大船靠、离码头作业的过程。“参与式的体验让科普不再枯燥，小朋友很喜欢这种形式。”带孩子来参观的吴女士说。

港口科学探索馆更是以互动体验为亮点。在穿越时空展区，观众可以回望过去的“海上茶路”，感受现代的智能港口，展望未来的无水港；在穿越自我展区，可以体验港口相关的各种职业角色；在穿越快乐展区，小朋友们亲自动手控制仪器，体会海浪发电与直升机降落海上平台的乐趣。

近年来，围绕“港口”这一特色IP，宁波中国港口博物馆打造了“港博讲坛”“我与港博同成长”“万物启蒙研学营”“流动博物馆”“探古寻幽”五大科普品牌矩阵。“港博讲坛”立足于地域文化和“海丝”文化，为公众提供了解历史文化的平台；“我与港博同成长”系列活动让青少年在动手实践中增长知识；“万物启蒙研学营”为中小學生定制有趣的研学课程；“流动博物馆”“探古寻幽”等活动将博物馆文化走进校园。

宁波中国港口博物馆还开展跨界合作，推出“港口与民谣”“港口与诗歌”“港口与影像”“港口与雕塑”等文化艺术活动。同时，积极利用互联网平台传播文化，虚拟观展、线上讲座、线上导览等深受观众喜爱。“青年现场：聆听丝路之音”分享会吸引了88万人通过网络直播收看。

今年3月，宁波中国港口博物馆被中国科学技术协会命名为全国科普教育基地；今年8月，被交通运输部、科学技术部命名为国家交通运输科普基地。

“博物馆是连接过去、现在和未来的桥梁，宁波中国港口博物馆着力挖掘港口的历史文化内涵，为今人提供文化滋养和思想启迪。”冯毅说，“港博”的展陈是动态更新的，要体现最新的考古研究成果和中国港口发展现状。未来还要做更多创新和拓展，让博物馆真正走进公众心中，向世界讲好中国港口故事。”



世界第一台岸边集装箱起重机。

### 展现水下考古成果

在宁波中国港口博物馆，有一个独具特色的专题陈列“水下考古在中国”，集中展示了中国水下考古20多年来的发展历程和主要成果。

展厅中央，几名戴着潜水镜、背着氧气瓶的“水下考古队员”正在“大海”深处打捞文物，带领观众开启一段奇妙的水下考古之旅。

展厅右侧展柜内陈列着自携式呼吸器、旁测声呐系统、水下摄像机、水下喇叭、浮力起吊设备、水下绘图工具等水下考古装备。“这台互动设备名

## 240余件珍贵文物亮相山西博物院

# 带你探寻文明起源

本报记者 付明丽

从距今243万年的西侯度遗址鹿角化石到1万年前的磨制石器，再到4000年前的陶制礼乐器……近日在山西博物院开展的“大政之源”展览，精选240余件代表性文物，结合最新考古发现和研究成果，展现了人类从远古时代走向早期文明的历程。

此次展览由山西省文物局主办，山西省考古研究院、山西博物院承办。“展览旨在以考古实证我国百万年人类史、一万年文化史和五千多年文明史，科学揭示山西在中华文明历史进程中的重要作用，探寻文明源头。”山西省考古研究院副院长郑媛介绍，展览以时间为序列，分为“溯源从源”“以文化人”“国政之始”3部分。

山西是探索东亚地区人类起源的重点区域，先后发现旧石器地点共计700余处，居全国第一。距今243万年的芮城西侯度遗址是中国境内已知最古老的旧石器文化遗址，也是中国最早的人类用火遗址。展厅里陈列着西侯度遗址出土的系列石器和动物化石，将观众的思绪引向远古时代。

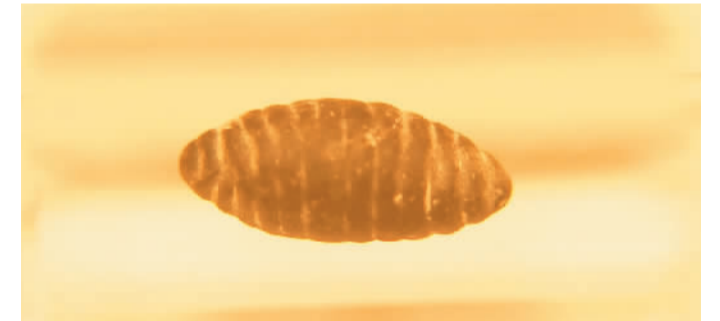


西侯度遗址出土的鹿角化石。 山西博物院供图

距今1万年左右，人类由打制石器改为磨制石器，迈入新石器时代。先民赖以生活的工具、技术、信仰和观念都发生了质的改变。这一时期出现的船形石核、石雕蚕蛹、彩绘陶器等，反映了人类物质生活和精神生活的发展。

山西省运城市闻喜县上郭遗址出土的石雕蚕蛹是此次展览的重点文物之一。螺旋状的纹饰简洁地勾勒出蛹的头、腹和尾部，形态逼真，造型精美。这枚石雕蚕蛹今年6月出土，距今至少有5200年历史。它的发现为古代山西西南部丝织业研究再添实物资料，此次展览是它首次公开展出。

“在山西运城多处遗址发现的桑蚕茧、石雕蚕蛹和大量纺轮、骨针等，说明5000多年前山西地区的先民已经掌握了养蚕缫丝技术，晋南是中国早期丝绸纺织业的起源地之一。”郑媛说。



上郭遗址出土的石雕蚕蛹。 山西博物院供图

距今6000多年出现围垣聚落，5500年前产生一批区域性大型聚落中心，建有多重环壕或城墙，集防护、区划、疏浚等功能于一体。这些土木工程是国家早期文化形态的物化标志。

吕梁市兴县碧村遗址是其中的代表。碧村遗址是蔚汾河流域龙山时代晚期的中心聚落遗址，占据控扼黄河与蔚汾河关口的关键位置。展厅中有一处场景复原，用碧村遗址的石块堆砌出东城门遗址一角。

郑媛介绍，东城门遗址是碧村遗址的最新考古发现，其布局规整，保留了目前所见中国史前时期形制最具特色、结构最为严密的瓮城设施。此外城门的发现，说明碧村遗址这样的大型聚落已经有了城的概念，聚落建造者有意识地加强对政治和文化中心区域的保护。

距今4300年至4000年，黄河中游处于中华文明形成的关键区域，位于晋南的陶寺就是这一关键时空的代表性都邑遗址。陶寺继承了中原地区以王权为主、神权为辅的文明特质，产生了领袖人物对社会的管辖治理理念和维持统治的礼制，通过“定中”形成了初步的政治意识形态，文明的核心就此形成，最初的中国逐步诞生。陶寺文明与周边文化交流融合，吸收了不同类型文化的精髓，率先进入文明社会，成为中华文明起源和形成的主根，进一步影响了夏商周的政治制度和国家形式。

陶寺M22墓葬规模巨大，随葬品等级高，专家认为这是一座王级贵族墓。展厅里对陶寺M22墓葬出土场景进行了局部复原：墓主人头端的墓壁上，放置一具猪下颌骨，其下两侧各摆放3件带彩漆短木柄的玉钺。有学者认为，这是《周易·大畜》“豮豕之牙，吉”的表现，反映了“成而不用”“修兵不战”“崇尚文德”的国家治理和外交思想。

此次展览的亮点在于文物的活化利用，遗址场景的复原、互动展项的设置及沉浸式3D观影体验增强了展览的趣味性和观赏性。在4个月的展期内，还会推出相关学术讲座和社教活动。



陶寺遗址出土的特磨。 山西博物院供图

### 回溯港口千年变迁

在宁波中国港口博物馆外侧，一台宛若蓝色巨人的机械装置吸引了不少人驻足。

“这是世界第一台岸边集装箱起重机，重约500吨，高40米，轨距宽10.5米，装卸臂展开长约54米，由美国佩斯高公司于1958年生产。”宁波中国港口博物馆陈列展览（社会教育）部主任刘玉婷介绍，这台设备是人类运输史和中国港口体制改革的重要实物见证，具有极高的历史价值和科学价值。

宁波中国港口博物馆由中国港口历史馆、现代港口知识馆、港口科学探索馆、“数字海洋”体验馆、北仑史迹陈列馆、“水下考古在中国”6部分组成，总建筑面积4万余平方米，展厅面积1万余平方米。中国港口历史馆设有“港通天下”基本陈列，按照远古、古代、近代和现当代4个历史阶段，展现中国港口的发展变化。

走进展厅，一处原始港口复原场景中，陈列着一件独木舟模型。据刘玉婷介绍，这是河姆渡文化迄今发现的唯一木质独木舟模型。

“新石器时代，先民们临水而居，开展捕鱼等生产活动，航行工具停泊的地点——原始港口应运而生。由于此时的航行工具主要承担交通的功能而非运输，因此我们称其停靠点为原始港口而非港口。”宁波中国港口博物馆副馆长毕显忠说。

商周以来，战争频繁，水运因其便捷快捷，成为军事运输的首选，这一时期众多出土文物上都有与水战或航运相关的纹饰。广西北部湾地区出土的战国船纹青铜缶是馆内的明星文物。这是一件青铜礼器，带盖，鼓腹，圈足，器形硕大，肩部饰有两兽面铺首衔环。器身纹饰繁复，最具价值的是腹部中间的4组羽人竞渡纹。4组纹饰中均有一艘形体修长的船，每艘船上至少有5名头戴羽毛的羽人，反映了古越人的鸟神崇拜。

“这些羽人有的手拿短兵器，有的手拿旌旗，有的反手抓俘虏的头发，每个人都显得精神亢奋。”毕显忠介绍，这可能表现了一场海战后凯旋的场景，或是战争胜利后祭祀神灵的场景。

“从这件文物的纹饰图像，还能看出越人出色的造船能力。纹饰中的船两头翘，由纵向和横向构件组合而成，横线可能代表肋骨或舱壁，或二者兼而有之。史书记载水密舱出现在东晋左右，这件战国铜器上雕刻的船纹看似具有舱壁结构，为研究水密舱的使用时间提供了珍贵的实物资料。”毕显忠说。

战国时期，位于姚江之滨的句章（今宁波市江北区慈城镇）是中国东部重要的内河港和古越国的通海门户，在这里建起了宁波最早的城邑。